

7. Seryj A.V. Sistema lichnostnyh smyslov: struktura, funkcii, dinamika / nauch. red. M. S. Janickij. Kemerovo: Kuzbassvuzizdat, 2004.

8. Strategija razvitiya vospitaniya v Rossijskoj Federacii na period do 2025 goda : proekt // Rossijskoe obrazovanie: federal'nyj portal. URL: <http://www.edu.ru/files/discussion/appeal.html> (data obrashhenija: 02.04.2015).

Pedagogic conditions of introduction of pupils to the traditions of Don Cossacks culture

There are marked out the primary conditions of children's additional education which are necessary for introduction of pupils to the traditions of Cossacks culture. The article is targeted at researching teachers and the teachers who practice at educational institutions of different levels.

Key words: *additional education, pedagogic conditions, traditions of Don Cossacks culture.*

(Статья поступила в редакцию 6.04.2015)

К.В. ВОРОНЦОВА

(Краков)

Л.Ю. КРАВЧЕНКО

(Волгоград)

ВОЗМОЖНОСТИ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рассматривается использование таких информационных технологий, как социальные сети и бесплатные интернет-ресурсы, при изучении произведений русской классической литературы, показаны возможности их применения на уроках литературы на конкретных примерах.

Ключевые слова: *информационные технологии, социальные сети, интернет-ресурсы, русская классическая литература.*

Современные информационные технологии активно используются школьными учителями на уроках самых разных типов для реализации одного из основополагающих мето-

дологических принципов – наглядности. Уроки литературы на всех этапах образовательного процесса нуждаются в особенно интенсивном использовании этих технологий. Презентации MS Power Point, являющиеся вспомогательным материалом на уроках-биографиях или виртуальных экскурсиях, музыкальные программы-проигрыватели для воспроизведения музыкальных отрывков, создающих способствующую правильному осмыслению текста атмосферу на уроке, видеопроигрыватели для показа видеоматериалов, отрывков экранизаций тех или иных произведений литературы, – все это уже освоено учителями и достаточно эффективно используется на уроках различных типов.

Однако не можем не заметить, что в условиях реформирования и модернизации российского образования подобное использование потенциала информационных технологий очень мало способствует развитию ключевых компетенций. В «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года» зафиксировано положение о том, что «общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество образования» [1, с.11]. На наш взгляд, современный учитель литературы обязан изменить существующий подход к информационным технологиям, чтобы более эффективно формировать «компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанной на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации, в том числе внешкольных» [Там же, с.15]. Самостоятельный поиск информации для создания обучающимся презентации на ту или иную тему, конечно, отвечает данной формулировке, однако в конечном итоге способ подачи материала мало чем отличается от классического реферативного подхода. Навыки анализа при таком задании не развиваются, это только один из современных примеров репродуктивной деятельности на уроке, да и творческий компонент остается под сомнением.

Кроме всего прочего, необходимо помнить о том, что лицензионное программное обеспечение стоит достаточно дорого, а бесплатное часто не обладает полным набором функций.

Решением создавшейся проблемы, на наш взгляд, является планомерное и эффективное использование бесплатных ресурсов, которые нам предлагают Интернет и большое количество существующих на данный момент социальных сетей. Главные их преимущества: общая доступность, бесплатность, для пользования большинством из этих интернет-платформ школьникам не требуются дополнительные навыки (практически каждый имеет страницу в той или иной социальной сети). Кроме того, это хорошо знакомая обучающимся среда, в которой они чувствуют себя психологически комфортно. Задания, выполнение которых связано с социальными сетями, будут интересны школьникам средней и особенно старшей школы. Именно в этот период им предлагается прочесть и проанализировать объемные книги Достоевского и Толстого, необходимо заинтересовать обучающихся в прочтении полного текста романов, а не краткого пересказа содержания, в большом количестве доступного в Интернете.

Следует обратить внимание на то, что эффективная работа педагога и школьников с социальными сетями требует определенного времени, поэтому наиболее целесообразно будет использовать этот ресурс в проектной деятельности обучающихся, запланированной на длительный период.

“Twitter” (от англ. «чирикать», «щебетать», «болтать») – одна из современных площадок, которая представляется наиболее перспективной в образовательном процессе. Связано это с форматом социальной сети: «твиттер» предполагает мгновенный обмен короткими сообщениями (максимум 140 знаков). Краткость требует умения формулировать мысль лаконично и использовать для этого максимально наполненные семантически лексемы, культурные знаки и мемы, понятные аудитории. “Twitter” позволяет не только публиковать собственные мысли, но и отвечать на чужие «твиты», «ретвитить» их (т. е., нажав на специальную кнопку, поделиться чужой мыслью со всеми своими друзьями), комментировать. Сервис очень быстро набрал популярность, поэтому на нем заводят аккаунты звезды кино и телевидения, крупные компании, певцы, а также появляются так называемые «фейки» – вымышленные персонажи и реально существовавшие исторические личности.

На просторах “Twitter” есть аккаунт И. Бродского (https://twitter.com/brodsky_joseph), Л. Толстого (https://twitter.com/tolstoy_lev), Р. Рождественского (<https://twitter.com/>

RobertPetkevich), Ф. Достоевского (<https://twitter.com/PhilDostoevsky>) с цитатами из произведений, личных дневников, писем к друзьям. Люди, ведущие эти аккаунты, проводят довольно кропотливую текстологическую работу, отыскивая особенно злободневные цитаты.

Примерно то же самое можно использовать при изучении произведений русской классической литературы. Так, например, прочтение «Преступления и наказания» классом можно оптимизировать и сделать более интересным. Классу достается долговременное задание – ведение аккаунтов в “Twitter” за героев произведения. При этом следует заранее создать инструкцию о том, как этот проект поможет каждому участнику понять роман Достоевского и что именно учитель ожидает от учащихся. Активное ведение twitter-аккаунта предполагает внимательное ознакомление с текстом, подбор цитат, попытки понять и «примерить» на себя психологию того или иного персонажа романа, а также стилистический анализ текста с целью создания собственных коротких сообщений в духе Достоевского и творческое начало.

Стоит предупредить обучающихся заранее, что данный проект очень легко контролировать (можно сделать закрытые аккаунты только для участников проекта и учителя) и оценивать. Выполнение обязанностей по ведению аккаунта является вспомогательным средством для эвристического анализа текста на уроке, однако не отнимает много времени, поэтому считается обязательным условием для получения заключительного зачета по проекту. Персонажам разрешается взаимодействовать, отвечать на «твиты» друг друга, не отходя от текста и творческого мира Достоевского (т. е., например, до фактического знакомства в тексте им не разрешается разговаривать друг с другом).

Конечно, самыми активными будут аккаунты Раскольникова и других «теоретиков», героев-идеологов (Лужина, Свидригайлова, Сони Мармеладовой), однако это не означает, что остальные персонажи прекращают действовать, если в центре внимания автора оказываются только основные герои.

В сервисе есть возможность статистического подсчета количества сообщений, поэтому на заключительном уроке можно подвести итоги и проанализировать, кто был самым общительным «микроблоггером», кто лучше других оформил свою страницу, кто лучше знает текст романа и т. д. По завершении проекта можно будет говорить о развитии само-

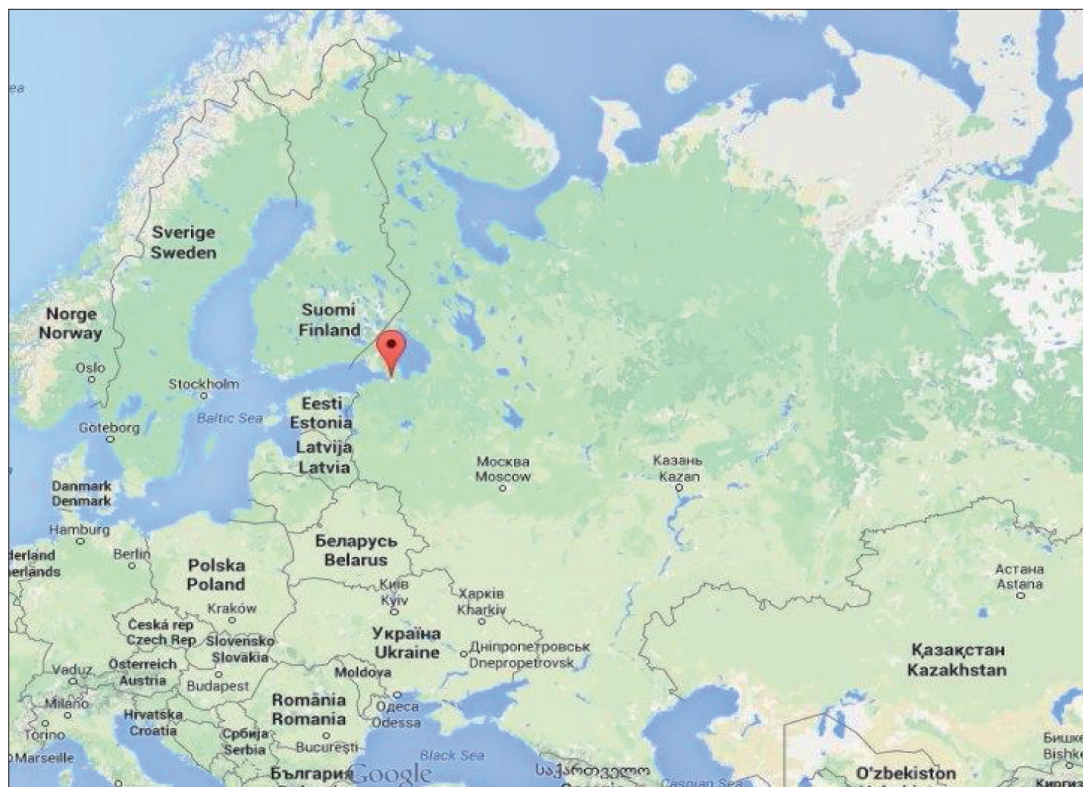


Рис. 1. Местонахождение Санкт-Петербурга

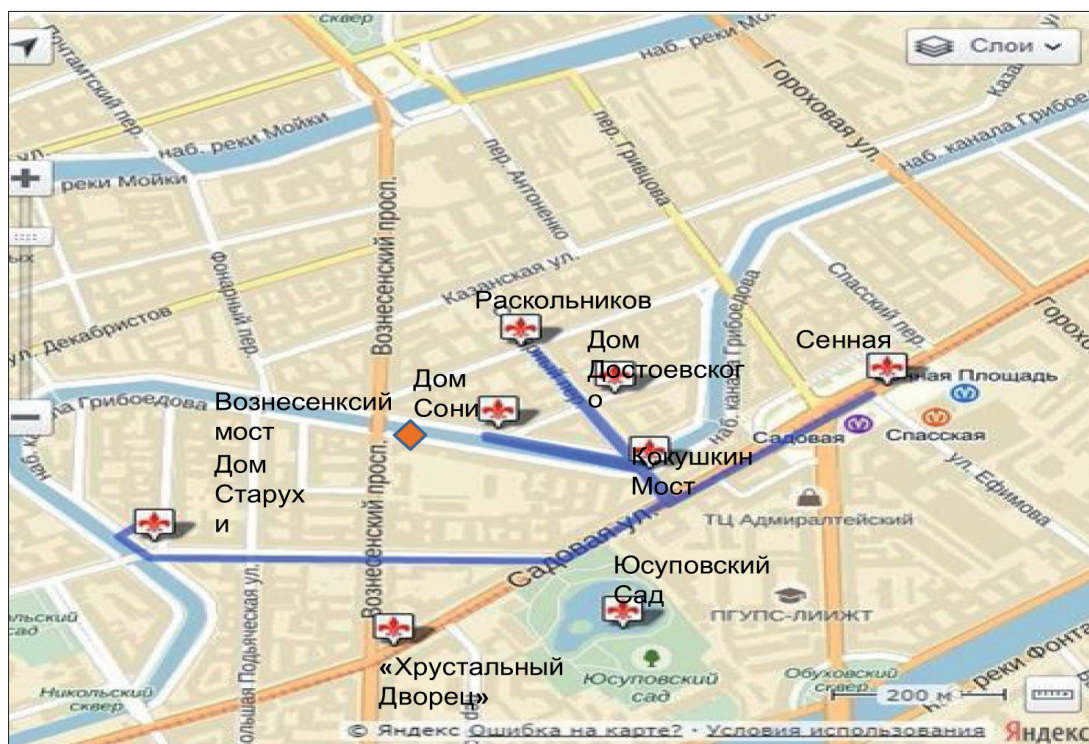


Рис. 2. Маршрут Раскольникова



Рис. 3. Кокушкин мост в Санкт-Петербурге, упоминания о котором часто встречаются в тексте романа

стоятельности, креативности, навыков общения и работы в группе, а также навыков анализа художественного текста и синтеза новых высказываний на его основе. Старые методы, такие как пересказ с изменением лица, в данном проекте приобретают новые формы и становятся заново интересны обучающимся.

Другая нестандартная социальная сеть – «Foursquare». Ее устройство несколько сложнее, а следовательно, дает ряд преимуществ в работе на уроках литературы. Этот ресурс является социальной сетью и мобильным приложением с функцией геопозиционирования, предназначенным в основном для работы со смартфонами и планшетами, а не со стационарными компьютерами.

Приложение позволяет обновлять свое местоположение и узнавать о местоположении друзей. За каждое обновление статуса в определенном месте («чек-ин») начисляются очки.

Данная социальная сеть может стать помощником учителя, например, при изучении темы «Петербург Достоевского». Задание для обучающихся будет заключаться в том, чтобы, внимательно просматривая текст, «зачекинуться» во всех местах города, упомянутых в романе, а также собрать фото- и видеоматериалы, посвященные данной теме. Конечно, это задание подходит только для школ Санкт-Петербурга и выехавших на экскурсию классов, однако, без сомнения, служит развитию ключевых компетенций. При этом задание можно модифицировать и дополнять новыми условиями: так, это могут быть командная работа, состязание команд на скорость или самостоятельная работа каждого ученика (при условии, что он хорошо знает город), современные фотографии посещенных мест Санкт-Петербурга необходимо будет скомбинировать с иллюстрациями этих же мест, но времен Достоевского и т. д. Учителю, подключенному к социальной сети «Foursquare», легко контролировать передвижения своих учеников и их достижения, смотреть, кто отвлекается от выполнения задания.

Для тех классов, у которых нет возможности пройти с мобильным устройством пу-



Рис. 4. Дом Раскольникова, 1969 г.



Рис. 5. Дом Раскольникова, XXI в.

тиями Раскольникова по северной столице, мы предлагаем другой популярный и доступный интернет-ресурс “Google Maps”. Несмотря на то, что это не социальная сеть, а спутниковые карты с возможностью легкого мгновенного поиска определенного места в любой точке Земли, “Google Maps” прекрасно подходят для изучения Петербурга Достоевского и требуют опять же внимательного прочтения текста.

Получить зачет по данной теме можно будет при условии построения подробного маршрута передвижения героев по Петербургу XIX в. Прокладка маршрутов в данном сервисе проста и осуществляется в специальной вкладке.

Кроме того, опция «Просмотр улиц» (Google Street View) поможет обучающимся, у которых нет возможности побывать в Санкт-Петербурге, виртуально «пройтись» по следам Родиона Раскольникова. Такая функциональность карт “Google” достигается при помощи кругового фотографирования реальной местности специальным оборудованием в режиме реального времени. В итоге создаётся множество стереосферических панорам с привязкой к географическим координатам и предоставляется возможность переключаться между ними с ощущением перемещения в пространстве.

Геопозиционирование во всех сервисах “Google” позволяет привязывать фото- и видеоматериалы к конкретным местам на карте. Они доступны для просмотра во вкладке «Галерея» в правом нижнем углу экрана и могут быть использованы для отчетной работы по теме.

Приведем в качестве примера использования вышеуказанного интернет-ресурса фрагмент разработки по теме «Санкт-Петербург

Раскольникова», представленной в виде презентации (см. рис. 1–5 на стр. 56–58).

Таким образом, можно говорить, что использование социальных сетей и бесплатных интернет-сервисов на уроках литературы способствует формированию ключевых компетенций обучающихся для жизни в современном мире и в то же время позволяет учителю заинтересовать своих учеников русской классической литературой, научить грамотной работе с текстом и привить навыки аналитической работы.

Литература

1. Стратегия модернизации содержания общего образования: материалы для разработки документов по обновлению общего образования. М., 2001.

* * *

1. Strategija modernizacii sodержanija obshhego obrazovanija: materialy dlja razrabotki dokumentov po obnoveniju obshhego obrazovanija. M., 2001.

Potential of social networks and Internet resources in study of the Russian classic literature

There is considered the use of such information technologies as social networks and free Internet resources in study of the works of the Russian classic literature, shown the potential of such technologies at literature lessons by particular examples.

Key words: *information technologies, social networks, Internet resources, Russian classic literature.*

(Статья поступила в редакцию 2.03.2015)