

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*С.А. ОСТАНИНА*  
(Петрозаводск)

### МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Дается теоретическое обоснование модели формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников в условиях образовательного процесса. Модель состоит из взаимосвязанных между собой компонентов: целевого, содержательного, процессуально-художественного, критериально-оценочного. Результатом реализации модели является повышение уровня сформированности творческого стиля художественно-эстетической деятельности.*



*Ключевые слова: творческий стиль художественно-эстетической деятельности, модель формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности.*

Исследователи отмечают, что главной особенностью творческой личности является потребность в творчестве. Чтобы данная потребность возникла, стала устойчивой и сохранялась на протяжении всей жизни, нужно не только создавать условия, необходимые для активного развития творческого потенциала личности, но и способствовать формированию ее индивидуального творческого стиля деятельности, что в дальнейшем позволит успешно реализовать жизненные планы в соответствии со своими интересами, взглядами, предпочтениями.

Творческий стиль художественно-эстетической деятельности мы определяем как особый индивидуальный способ самовыражения личности средствами искусства, для которого характерно устойчивое взаимодействие разнообразных приёмов организации и реализации художественно-эстетической деятельности, обеспечивающих творческую направленность мыслительных и практических дей-

ствий, позволяющих достигнуть свободы творческих проявлений и значимых результатов в различных видах художественного творчества [3].

Формирование творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников рассматривается нами как сложный многокомпонентный процесс, направленный на изменение личности, способной к творческой самореализации и самоактуализации в различных сферах жизни. Процесс формирования творческого стиля мы представляем в виде разработанной нами модели, которая была апробирована в МОУ «Гимназия №37» г. Петрозаводска. Модель состоит из взаимосвязанных между собой компонентов, упорядоченных по отношению друг к другу и характеризующихся единством цели, теоретико-методологических подходов, педагогических условий, содержания, организационных форм, методов и технологий обучения, направленных на формирование творческого стиля художественно-эстетической деятельности обучающихся (см. рис. на с. 35).

Среди основных принципов реализации модели можно выделить следующие: творческая направленность процесса обучения, межсубъектное взаимодействие в режиме диалога и сотворчества, обеспечение единства учебной и внеучебной художественно-эстетической деятельности школьников, учёт психолого-возрастных особенностей, свобода выбора, субъектность. Теоретической основой модели являются современные научные подходы: культурологический, деятельностный и личностно ориентированный, которые мы рассматриваем как методологические основания в формировании творческого стиля художественно-эстетической деятельности.

Культурологический подход к построению образовательного процесса является важной методологической предпосылкой, т. к. формирование творческого стиля представляет собой определенным образом организованную систему, измеряемую ценностями культуры, которые становятся стимулами жизнедеятельности субъекта, осознающего и присваивающего эти ценности на личностном уровне. Данный подход предполагает анализ педагогических событий через призму культурных норм и ценностей, развитие личности как человека культуры, способного к самоопределению и творческой самореализации в различных видах художественно-эстетической деятельности.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

<b>Целевой компонент</b>			
<b>Цель</b> – формирование творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников			
<b>Теоретические подходы:</b> культурологический, деятельностный, личностно ориентированный			
<b>Педагогические условия:</b> - включение в образовательное пространство гимназии совокупности целенаправленно организованных видов созидательной деятельности; - организация учебной и внеучебной художественно-эстетической деятельности на основе выявления личностных интересов и потребностей обучающихся; - обеспечение целостного междисциплинарного содержания и комплексного учебно-методического сопровождения предметных дисциплин художественно-эстетического цикла; - проявление индивидуального творческого стиля учителей и школьников в совместной художественно-эстетической деятельности		<b>Принципы:</b> - творческая направленность процесса обучения; - межсубъектное взаимодействие в режиме диалога и сотворчества; - обеспечение единства учебной и внеучебной художественно-эстетической деятельности школьников; - учет психолого-возрастных особенностей; - свобода выбора; - субъектность	
<b>Содержательный компонент</b>			
<b>Учебная деятельность:</b> – предметные дисциплины художественно-эстетического цикла; – факультативы; – предметы по выбору	<b>Внеучебная деятельность:</b> – конкурсы, фестивали, концерты, презентации творческих проектов по искусству; – сотрудничество с организациями и деятелями культуры	<b>Учебно-исследовательская деятельность:</b> – учебно-исследовательские проекты; – учебно-исследовательские конференции гимназии; – городские и республиканские научно-практические конференции	<b>Дополнительные образовательные услуги:</b> – хоровые, театральные, танцевальные студии; творческие мастерские и лаборатории
<b>Процессуально-художественный компонент</b>			
<b>Формы:</b> – урок: путешествие, игра, сказка, концерт, фантазия; театральные уроки; – семинар, проблемная лекция, коллоквиум; – фестивали, конкурсы, конференции; – мастер-класс и др.	<b>Методы:</b> - дискуссионные методы (диалог, круглый стол, мозговой штурм); - игровые методы (ролевые игры; методы прямой и фантастической аналогии, инверсии, эмпатии, наводящих вопросов); - проектные методы	<b>Технологии:</b> – технологии личностно ориентированного, интегрированного, проблемного обучения; – игровые технологии; – портфолио творческих достижений; - технология сотрудничества	
<b>Критериально-оценочный компонент</b>			
<b>Критерии сформированности</b>	<b>Уровни сформированности</b>	<b>Методы диагностики</b>	
– творческая направленность личности – самостоятельная творческая позиция – проявление творческой индивидуальности – потребность в творческом самовыражении	Высокий Средний Низкий	анкетирование, тестирование, интервьюирование, наблюдение, самооценка, беседа	
<b>Результат:</b> повышение уровня сформированности творческого стиля художественно-эстетической деятельности			

Модель формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности обучающихся в образовательном пространстве гимназии

Деятельностный подход создает предпосылки для самовыражения и самореализации школьников, развития их творческих способностей. В активной деятельности развиваются восприятие, мышление, воображение; формируются знания, умения и навыки; проявляются эмоциональные, умственные, нравственные свойства человека, приобретается опыт. В результате создаются условия для развития самой деятельности, возникновения ее новых видов и обогащения содержания.

Личностно ориентированный подход реализуется в ряде особенностей педагогического процесса, в том числе в принципе индивидуального подхода, который требует знания особенностей обучающихся и выбора адекватных целей, содержания и методов работы. Данный подход означает также учет особенностей учителя в педагогическом процессе, его направленности, потребностно-мотивационной сферы, индивидуального стиля деятельности, профессионального роста и самореализации в процессе работы.

В рамках образовательного процесса гимназии мы определили комплекс педагогических условий, способствующих формированию творческого стиля художественно-эстетической деятельности обучающихся:

- включение в образовательное пространство гимназии совокупности целенаправленно организованных видов созидательной деятельности, обеспечивающих его творчески ориентированную направленность;

- организация учебной и внеучебной художественно-эстетической деятельности на основе выявления личностных интересов и потребностей обучающихся, что позволяет выстраивать их индивидуальные траектории творческого развития и саморазвития;

- обеспечение целостного междисциплинарного содержания и комплексного учебно-методического сопровождения интерактивной направленности предметных дисциплин художественно-эстетического цикла;

- проявление индивидуального творческого стиля учителей и школьников в совместной художественно-эстетической деятельности на основе их духовно-нравственного взаимодействия, способствующего формированию у обучающихся ценностно-смыслового отношения к творчеству.

Остановимся на теоретическом обосновании каждого из этих условий.

*1. Включение в образовательное пространство гимназии совокупности целенаправленно организованных видов созидательной деятельности, обеспечивающих его творчески ориентированную направленность.*

*Образовательное пространство не является данностью, оно создаётся усилиями многих людей (обучающихся, учителей, руководителей, родителей) и соответствует концепции образовательного учреждения. Создание творчески ориентированной направленности образовательного пространства гимназии является важным условием формирования положительной мотивации к творческому осуществлению учебной и внеучебной деятельности; становления мировосприятия школьников, создания активного образа жизнедеятельности, под влиянием которого проявляются и закрепляются те или иные установки, ценности, стереотипы поведения. Творчески ориентированная направленность образовательного пространства проявляется в продуктивном творческом общении, адекватной самооценке ребенка, его оценке достижений других участников творческого процесса, ориентации на общечеловеческие ценности, готовности защищать свои интересы, уважении прав других людей.*

Компонентами творчески ориентированного образовательного пространства гимназии являются следующие:

1) учебная деятельность школьников (предметные дисциплины, факультативные курсы, предметы по выбору, олимпиады, коллоквиумы);

2) внеучебная деятельность школьников (фестивали, конкурсы, концерты, презентации творческих проектов, интеллектуальные и тематические игры, учебно-исследовательские конференции);

3) дополнительное образование (кружки, студии, клубы по интересам, спортивные секции и др.);

4) проблемные группы по вопросам творческого развития обучающихся;

5) методические лаборатории по различным предметным дисциплинам;

6) открытые уроки и мастер-классы учителей.

Мы выделяем следующие требования к организации творчески ориентированного образовательного пространства гимназии:

- творческая направленность учебно-воспитательного процесса;

- создание условий для включения обучающихся в различные виды творческой деятельности;

– ориентация на проявление активности школьников в творческой деятельности (участие в презентации творческих достижений, организации конкурсов, фестивалей, концертов, совместных творческих проектов учителя с учениками);

– приобщение обучающихся к искусству (знакомство с шедеврами мирового искусства; посещение творческих мероприятий: концертов, музыкальных и драматических спектаклей, художественных выставок);

– создание культуротворческого «поля», где каждый школьник может реализовать свои возможности и интересы.

Важным фактором обогащения творчески ориентированного образовательного пространства гимназии является его организация на основе взаимосвязи искусств, что образует интегративное образовательное пространство (социальное, культурное, художественно-эстетическое); создает возможности для выбора обучающимися содержания, форм и способов урочной и внеурочной творческой деятельности, определяет характер креативного, созидательного, развивающего взаимодействия всех субъектов образовательного процесса.

Общение с произведениями искусства способствует пробуждению творческой активности, формированию эстетического сознания, вкуса, высоких эстетических ценностей, без которых невозможна творческая деятельность, особенно в области художественного творчества. Как известно, искусство играет огромную роль в формировании творчески развитой личности. Главное, считал Л. С. Выготский, «создать сотканную из творчества атмосферу и погрузить в неё детей, чего нельзя сделать без искусства» [1, с.90].

*2. Организация учебной и внеучебной художественно-эстетической деятельности на основе выявления личностных интересов и потребностей обучающихся, что позволяет выстраивать их индивидуальные траектории творческого развития и саморазвития.*

Важным условием формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности является, на наш взгляд, индивидуальный подход к обучающимся. В своём понимании индивидуального подхода мы опираемся на определение И. С. Якиманской, рассматривающей его как «основной психолого-педагогический принцип, согласно которому в обучении учитывается индивидуальность каждого ребёнка как проявление особенностей его

психофизиологической организации в её неповторимости, своеобразии, уникальности» [5, с. 89].

Индивидуально-дифференцированный подход к каждому школьнику заложен в основе личностно ориентированного обучения, целью которого являются изучение и раскрытие индивидуальности ребёнка (особенностей характера, темперамента, привычек и других особенностей), развитие его индивидуальных познавательных интересов и способностей, максимальное выявление, инициирование, использование индивидуального (субъектного) опыта. Образовательный процесс строится на учебном диалоге школьника и учителя, который направлен на совместное конструирование деятельности. При этом обязательно учитываются индивидуальный выбор учеником содержания, вида и формы учебного материала, его мотивация, стремление использовать полученные знания самостоятельно в ситуациях, не заданных обучением.

Организация учебной и внеучебной художественно-эстетической деятельности на основе выявления личностных интересов и потребностей обучающихся позволяет наиболее эффективно выстраивать их индивидуальные траектории творческого развития и саморазвития и формировать индивидуальный творческий стиль художественно-эстетической деятельности [2].

*3. Обеспечение целостного междисциплинарного содержания и комплексного учебно-методического сопровождения интерактивной направленности предметных дисциплин художественно-эстетического цикла.*

Для наиболее эффективного формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности обучающихся считаем важным обеспечение целостного междисциплинарного содержания и комплексного учебно-методического сопровождения предметных дисциплин художественно-эстетической направленности через создание системы программ, нацеленных на формирование определенной системы ценностей, становление самостоятельной творческой позиции, проявление творческой индивидуальности школьников и устойчивой потребности в творческом самовыражении.

Для формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности содержательный компонент модели включает в себя 13 образовательных программ: «Музыкальная мозаика», «Разноцветная акварель»,

«Танцевальный калейдоскоп», «Учусь сочинять», «Рисуем музыку», «Сочиняем хореографическую сказку», «Я танцую», «Маленький маэстро», «Играем вместе», «Исторические аспекты творческой деятельности в различных видах искусства», «Основы импровизации», «Композиция», «Творческое содружество искусств»; дополнительные образовательные услуги художественно-эстетической направленности (хоровые, танцевальные, театральные студии и др.). Данные дисциплины ориентированы на организацию образовательного процесса в контексте междисциплинарной интеграции их содержания и обеспечения учебно-методического сопровождения художественно-эстетической направленности.

Отдельные виды художественного творчества не существуют изолированно друг от друга, что выражается в интегративности художественного мышления. Интеграция видов художественной деятельности (музыки, литературы, живописи и др.) наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого школьника в свободном проявлении своих способностей и интересов. В условиях интеграции художественная деятельность формирует творческую личность ребёнка, обеспечивает развитие его самосознания, возможности самореализации, формирование положительных устойчивых взаимодействий в сотворчестве со сверстниками и взрослыми.

Модель формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников предполагает планомерное и комплексное изучение предметных дисциплин художественно-эстетической направленности, что способствует формированию мотивации, углублению, упорядочению (систематизации) полученных знаний, умений и навыков в области творческой деятельности, развитию креативных способностей и, в конечном итоге, становлению творческой личности.

Модель включает в себя разнообразные коллективные, групповые и индивидуальные формы художественно-эстетической деятельности, предполагает оптимальное сочетание инновационных форм, методов и технологий обучения, обеспечивая органическое единство и взаимосвязь всех структурных компонентов на основе их взаимодополнения и преемственности, взаимообогащения и взаимокompенсации.

*4. Проявление индивидуального творческого стиля учителей и школьников в совместной художественно-эстетической деятельности на основе их духовно-нравственного взаимодействия, способ-*

*ствующего формированию у обучающихся ценностно-смыслового отношения к творчеству.*

Качество профессиональной деятельности педагога зависит от его творческой направленности, активного включения своего личностного потенциала, готовности не только использовать имеющиеся педагогические методы и технологии обучения, но и выходить за рамки нормативной деятельности. Многие ученые (Е. С. Громов, В. А. Кан-Калик, Ю. Н. Кулюткин, В. А. Моляко, Н. Д. Никандров, Е. Л. Яковлева и др.) считают, что педагогу наряду с педагогическими способностями необходимы творческие качества личности, к числу которых они относят следующие: инициативность, самостоятельность, способность к преодолению инерции мышления, стремление к познанию нового, целеустремленность, широта ассоциаций, развитая профессиональная память, профессиональное творческое мышление, внутренняя мотивация на творческую педагогическую деятельность, нетрадиционное личное мировоззрение, богатство фантазии и интуиции.

Согласно нашей позиции, педагогический труд является истинно творческим в том случае, когда у учителя сформирован индивидуальный творческий стиль профессиональной деятельности, который В. А. Сластёнин определяет как систему «способов и тактик, обеспечивающих выход преподавателя за пределы нормативной педагогической деятельности и обогащающих её оригинальными, нестандартными педагогическими решениями, находками, открытиями» [4, с. 97]. Индивидуально-личностное творческое начало таких учителей проявляется в каждом из компонентов учебно-воспитательного процесса, позволяя им раскрыть свою неповторимость.

Для эффективного формирования творческого стиля обучающихся важным является реализация учителями творческого стиля в своей профессионально-педагогической деятельности. Показателями этого процесса, по нашему мнению, являются:

1) стремление учителей к постоянному совершенствованию своего профессионального творческого стиля деятельности (участие в научно-практических и методических конференциях, конкурсах, концертных выступлениях, обмен опытом с коллегами, проведение открытых уроков, мастер-классов и др.);

2) активное участие в творческой инновационной деятельности по совершенствованию процесса формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности

обучающихся (творческое планирование и реализация образовательного процесса).

Если учитель сам ориентирован на творчество, оно является сущностью всей его профессиональной деятельности, он сможет выбрать лучшие варианты творческой организации педагогического процесса, предвидя их результаты и ориентируясь на личностные возможности каждого ученика.

Содержательный компонент модели представляет собой поэтапное программное обеспечение комплекса дисциплин, дополнительных образовательных услуг художественно-эстетической направленности, курсов по выбору, учебно-исследовательской работы школьников по актуальным проблемам культуры и искусства. Данный компонент модели состоит из трех основных этапов (мотивационный, содержательно-процессуальный, итоговый), соответствующих основным этапам формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников.

Принцип поэтапности формирования творческого стиля предполагает, что каждая образовательная дисциплина логически вытекает из предыдущей и является в содержательном плане основой для следующей. При этом соблюдается принцип преемственности, который способствует обеспечению неразрывной связи между основными этапами. Рассмотрим целевые установки и содержание основных этапов содержательного компонента модели.

I этап является первой ступенью формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности и направлен на формирование интереса и мотивации школьников к творчеству в области искусства, повышение их активности, уверенности в себе, способностей к творческому самовыражению, постановке индивидуальных целей в различных видах учебной и внеучебной художественно-эстетической деятельности. На первом этапе реализации содержательного компонента модели школьникам предлагаются факультативные курсы «Музыкальная мозаика», «Разноцветная акварель», «Танцевальный калейдоскоп», «Учусь сочинять», включающие ролевые игры, творческие мастерские и лаборатории.

В процессе развития мотивации у обучающихся формируются внутренние психологические побуждения к саморазвитию на основе заинтересованности и удовлетворенности обучением. Заинтересованность может достигаться за счет создания эмоционально-психологического климата учебных и внеучебных занятий на основе гуманно-личностного

подхода в контексте педагогики сотрудничества и успеха. Удовлетворенность процессом обучения может быть достигнута в результате получения позитивного практико-ориентированного опыта на основе приобретенных знаний, умений и навыков, саморазвития тех или иных творческих качеств.

Результатом I этапа реализации содержательного компонента модели является повышение уровня активности, инициативности школьников; возрастает их интерес к творческой деятельности; повышается продуктивность и успешность творчества в различных видах учебной и внеучебной художественно-эстетической деятельности.

II этап включает комплекс образовательных дисциплин практико-ориентированной направленности («Рисуем музыку», «Сочиняем хореографическую сказку», «Я танцую», «Маленький маэстро», «Играем вместе»), дополнительные образовательные услуги (хоровые, танцевальные, театральные студии и др.), которые ориентированы на формирование ценностно-смыслового отношения обучающихся к творчеству, самосовершенствованию, самопознанию; освоение опыта творческой художественно-эстетической деятельности в различных её видах; творческий поиск в раскрытии своей индивидуальности.

К моменту завершения II этапа реализации содержательного компонента модели творческое самовыражение, раскрытие собственной творческой позиции в процессе осуществления художественно-эстетической деятельности становятся потребностью школьников. У них создается целостное представление о творчестве, начинает складываться устойчивая система индивидуальных (присущих только им) способов, приемов и средств, которые они используют в творческой деятельности, развивается способность к анализу, рефлексии собственного творчества, определяются перспективы формирования индивидуального творческого стиля деятельности.

III этап включает организацию факультативных курсов «Исторические аспекты творческой деятельности в различных видах искусства», «Основы импровизации», «Композиция», «Творческое содружество искусств», ориентированных на практическое применение знаний, умений и навыков, приобретенных школьниками на предыдущих этапах. Целевой установкой данного этапа является создание условий для свободного проявления творческой индивидуальности школьника, становления его самостоятельной творческой позиции и самовыражения в различных видах

художественного творчества. На данном этапе решаются следующие задачи:

- формирование у обучающихся системы теоретических знаний, практических умений и навыков в различных видах художественно-эстетической деятельности с использованием современных педагогических технологий творчества (проблемное и проектное обучение, технология «Портфель ученика», игровые технологии, мастер-классы и др.);

- обучение школьников творческим приемам, способам и методам организации и реализации художественно-эстетической деятельности.

Важным фактором в процессе формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности являются организация и реализация исследовательской и проблемно-поисковой деятельности обучающихся в области искусства, что обеспечивает развитие их познавательной активности, формирование умений самостоятельно приобретать знания и использовать их на практике, организовывать свою деятельность согласно собственным интересам.

Использование проблемных творческих заданий, активных методов обучения, проведение творческих мастерских в процессе третьего этапа реализации модели призваны помочь полнее раскрыть индивидуальные креативные возможности обучающихся, активизировать их творческий поиск, способствовать развитию инициативы, самостоятельности, играют важную роль в формировании творческого стиля художественно-эстетической деятельности.

К концу третьего этапа большинство школьников достигают высокого уровня мотивации к различным видам художественно-творческой деятельности, овладевают методами, приемами и средствами ее организации и реализации, демонстрируя при этом нестандартность мышления, развитое творческое воображение, способность к генерированию большого числа оригинальных идей в процессе решения творческих задач. Им свойственны потребность в творческом самовыражении, проявление творческой индивидуальности, умение самостоятельно планировать свою деятельность, рефлексирующее художественное сознание, критически-оценочное отношение к результатам собственного художественного творчества, определение перспективы формирования индивидуального творческого стиля художественно-эстетической деятельности.

Особенностью содержательного компонента модели является включенность школь-

ников во внеучебную (участие в конкурсах, фестивалях, концертах, презентациях творческих проектов по искусству; сотрудничество с организациями и деятелями культуры) и учебно-исследовательскую (участие в учебно-исследовательских проектах, конференциях гимназии; городских и республиканских научно-практических конференциях) деятельность, способствующую восприятию, осмыслению, закреплению полученных знаний, их усвоению и применению на практике.

Процессуально-художественный компонент модели представлен формами, методами и технологиями обучения, обеспечивает создание оптимальных условий обучения и формирование творческого стиля художественно-эстетической деятельности. В образовательном процессе гимназии при реализации процессуально-художественного компонента используются следующие формы и методы:

- творческие уроки (урок-путешествие, игра, сказка, концерт, фантазия, театральный урок); семинар, проблемная лекция, коллоквиум, конференция; мастер-класс и др;

- дискуссионные методы (диалог, круглый стол, мозговой штурм);

- игровые методы (ролевые игры; методы прямой и фантастической аналогии, инверсии, эмпатии, наводящих вопросов);

- проектные методы.

Критериально-оценочный компонент включает критерии, по которым определяется уровень сформированности творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников: творческая направленность личности, самостоятельная творческая позиция, проявление творческой индивидуальности, потребность в творческом самовыражении.

Таким образом, разработанная нами модель формирования творческого стиля представляет собой систему взаимосвязанных теоретико-методологических основ и структурно-функциональных компонентов (целевого, содержательного, процессуально-художественного и критериально-оценочного), отражает общие существенные признаки формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников в образовательном пространстве гимназии. В результате проведенного лонгитюдного экспериментального исследования была доказана эффективность предложенной модели формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников, которая позволила повысить общий уровень его сформированности по разработанным критериям и показателям.

**Список литературы**

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика-пресс, 1999.
2. Останина С.А. Организация учебно-творческой деятельности школьников в процессе художественно-эстетического образования // Вестн. Костром. гос. ун-та им. Н. А. Некрасова. Т. 15. № 3. Кострома, 2009. С. 378–382.
3. Останина С.А. Формирование творческого стиля деятельности школьников в процессе художественно-эстетического образования // Вестн. Костром. гос. ун-та им. Н. А. Некрасова. Т. 15. № 2. Кострома, 2009. С. 438–442.
4. Слостенин В.А. Педагогика творчества // Сов. педагогика. 1991. №1. С.147–149.
5. Якиманская И.С. Личностно ориентированное обучение в современной школе. М., 2000.

\* \* \*

1. Vygotskij L.S. Pedagogicheskaja psihologija / pod red. V.V. Davydova. M.: Pedagogika-press, 1999.
2. Ostanina S.A. Organizacija uchebno-tvorcheskoj dejatel'nosti shkol'nikov v processe hudozhestvenno-jesteticheskogo obrazovanija // Vestn. Kostrom. gos. un-ta im. N. A. Nekrasova. T. 15. № 3. Kostroma, 2009. S. 378–382.
3. Ostanina S.A. Formirovanie tvorcheskogo stilja dejatel'nosti shkol'nikov v processe hudozhestvenno-jesteticheskogo obrazovanija // Vestn. Kostrom. gos. un-ta im. N. A. Nekrasova. T. 15. № 2. Kostroma, 2009. S. 438–442.
4. Slastenin V.A. Pedagogika tvorchestva // Sov. pedagogika. 1991. №1. S.147–149.
5. Jakimanskaja I.S. Lichnostno orientirovanное obuchenie v sovremennoj shkole. M., 2000.



***Model of development of creative style of pupils' artistic and aesthetic work in the conditions of educational process***

*There is substantiated the model of formation of the creative style of pupils' artistic and aesthetic work in the educational process conditions. The model consists of the interconnected components: target, contents, process and artistic, criteria and assessment. The result of the model implementation is improvement of the level of creative style in the artistic and aesthetic work.*

**Key words:** *creative style of artistic and aesthetic work, model of formation of the creative style of artistic and aesthetic work.*

(Статья поступила в редакцию 16.02.2015)

**Л.А. ПЕРОВА**  
(Архангельск)

**ВОВЛЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
В РАЗРАБОТКУ ПРОГРАММЫ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ  
(на примере Архангельского  
педагогического колледжа)**

*Предлагается описание опыта вовлечения обучающихся в разработку программы развития образовательного учреждения (на примере Архангельского педагогического колледжа). Рассмотрены вопросы теории и практической разработки программы развития профессиональной организации.*



**Ключевые слова:** *программа развития, управление по воспитательной работе и социальной защите, обучающиеся.*

Выпускник современного среднего профессионального учебного заведения должен быть специалистом, свободно владеющим профессией, способным к постоянному саморазвитию. На одно из первых мест выдвигается умение решать проблемы, возникающие при освоении профессиональных технологий, в ситуациях управления и самоорганизации. Коммуникативная компетентность предполагает обеспечение эффективного взаимодействия с различными организациями, органами власти, умение вести переговоры, общаться с коллегами по работе, способность разрешать напряженные и конфликтные ситуации [1]. Такое взаимодействие организуется и при разработке необходимых документов, локальных актов учреждения.

Важнейшим документом образовательного учреждения является программа развития. Программа развития является программой изменений, т.е. тем инструментом, с помощью которого образовательное учреждение целенаправленно создает свое будущее [2]. В создание такого будущего должны включаться все участники образовательного процесса. Программа развития определяет модель совместной деятельности коллектива образовательного учреждения по достижению желаемого состояния.

Программа развития – важнейший стратегический документ образовательного учреждения, переходящего (перешедшего) в инно-