

*А.О. ГАВРИЛОВА, И.В. ВЛАСЮК
(Волгоград)*

ФЕНОМЕН РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Рассмотрена русская народная культура в контексте социокультурной модернизации образования, проанализированы основные государственные документы, выявлена педагогическая роль русской народной культуры в художественном образовании и эстетическом воспитании современного подростка. Приведены авторское понимание термина «русская народная культура» как этнопедагогического феномена, его сущностные характеристики. Даны определения понятий «педагогический потенциал русской народной культуры», «реализация педагогического потенциала русской народной культуры», выявлены компоненты и функции потенциала.

Ключевые слова: русская народная культура, педагогический потенциал русской народной культуры, сущностные характеристики русской народной культуры, компоненты, функции педагогического потенциала русской народной культуры.

На фоне процессов глобализации и интеграции мирового образовательного пространства назрела острая необходимость в сохранении и совершенствовании этнонациональных систем образования, которые имеют широкие возможности для обучения и воспитания подрастающего поколения, а также самобытную специфику и уникальные традиции. Русская народная культура как этнопедагогический феномен выступает главным ориентиром и вектором развития современной национальной культурно-образовательной политики. На школу как важнейший социальный институт возложена ответственная роль трансляции этнокультурных ценностей, грамотной реализации педагогического потенциала русской народной культуры в образовательном процессе. Интериоризация этнокультурных ценностей подростком тесным образом связана с творческим развитием личности. Развитие творческих способностей подростка на основе педагогического потенциала русской народной культуры является одним из приоритетных направлений современной педагогики.

Согласно основным документам, которые определяют стратегию развития современного образования, содержанием творческого развития и духовно-нравственного воспитания личности являются ценности, заложенные в культуре и ее традициях. В Законе РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ, 2012) определены цели современного образования, среди которых – творческое развитие личности [6]. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», определяющей методологическую основу ФГОС, подчеркивается ведущая роль школы в раскрытии талантов и способностей подрастающего поколения, подготовке школьников к жизни в современной социокультурной среде. Акцент делается на укреплении и расширении ценностно-смысловой сферы личности, усвоении школьниками базовых национальных ценностей [1]. В «Фундаментальном ядре содержания общего образования» сказано: «Процесс образования должен пониматься не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей» [7, с. 9]. В связи с этим актуальной становится проблема развития творческих способностей подростка на основе педагогического потенциала русской народной культуры, которая является важнейшим фактором нравственно-эмоционального воздействия на личность.

Русская народная культура как основа всей русской культуры в контексте социокультурной модернизации образования обретает новое звучание и требует глубокого осмысления с позиций педагогической науки и практики. Эффективное реформирование отечественного образования не представляется возможным без внедрения в учебно-воспитательный процесс школы этнокультурного компонента как системообразующего и играющего важнейшую роль в творческом развитии личности. Понимание сложившейся кризисной ситуации в культурно-образовательной сфере привело к созданию проекта «Основы государственной культурной политики», в котором отмечается, что «государственная культурная политика исходит из понимания важнейшей обще-

ственной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода нравственных, моральных, этнических ценностей, составляющих основу национальной самобытности. Знание своей культуры и участие в культурной деятельности закладывают в человеке базовые нравственные ориентиры: уважение к истории и традициям, духовным основам наших народов и позволяют раскрыть таланты, дарования и способности каждого человека. Государственная культурная политика основывается на признании огромного воспитательного и просветительского потенциала культуры и необходимости его максимального использования в процессе формирования личности» [5]. Содержание государственной культурно-образовательной политики определяется созданием и динамичным развитием системы воспитания и просвещения обучающихся на основе традиционных, нравственных и этнокультурных ценностей, гражданской ответственности и патриотизма посредством освоения богатейшего исторического наследия России, развития творческих способностей личности, способностей к художественно-эстетическому и эмоционально-нравственному восприятию мира, приобщения к различным видам культурной деятельности.

Таким образом, культурно-образовательная политика России направлена на активное включение в учебно-воспитательный процесс школы этнокультурного компонента, в который входят нормы, ценности, традиции и смыслы, присущие русскому народу, способствующие формированию высоконравственной, ответственной, самостоятельно мыслящей и творческой личности. Функция современной школы заключается не только в социализации, обучении и воспитании подростка, но и помощи в его самоопределении, поиске своего Я, становлении высоконравственного гражданина России, патриота с устойчивой гармонично структурированной системой ценностей, в центре которой в качестве смыслообразующего ядра находятся этнокультурные ценности. Отказ от этнокультурных ценностей может привести не только к падению общей нравственности и духовности общества, но и к глубокому морально-нравственному кризису нации, ее обезличиванию, потере своей этнической идентичности и исторических корней.

В ходе исследования мы попытались выяснить, актуально ли понятие «русская народная культура» в подростковой среде, испытывают ли школьники потребность в общении с русской народной культурой; как родители

подростков оценивают важность русской народной культуры в образовании; как учителя относятся к идее реализации педагогического потенциала русской народной культуры в учебно-воспитательном процессе. Проведенный нами опрос обучающихся 6–9-х классов ряда школ г. Волгограда показал, что на вопрос анкеты «Какое место русская народная культура занимает в Вашей жизни?» подростки в своем большинстве ответили: «главное», «основное», «ключевое», «важное». Многие конкретизировали свои ответы: «русская народная культура – основа национального многообразия России, поэтому я считаю ее изучение, понимание, общение с ней важнейшей частью своего образования и воспитания»; «русская народная культура способствует моему духовно-нравственному развитию, ее традиционные ценности помогают меняться в лучшую сторону»; «эстетика русской народной культуры благотворно влияет на формирование моего художественного вкуса»; «богатая и уникальная история русской народной культуры впечатляет, хотел бы лучше изучить ее». Опрос подростков показал их уверенность в том, что русская народная культура определяющим образом влияет на их судьбу, жизнь, творческий опыт. Они рассматривают русскую народную культуру как основу, создающую благотворную среду для их духовно-нравственного и творческого развития. Современные подростки нацелены на глубокое изучение русской народной культуры, у них есть желание и мотивация приобщаться к ней, создавать художественные произведения с элементами русской народной культуры.

Родителям подростков были заданы следующие вопросы: «Считаете ли Вы, что знакомство Вашего ребенка с русской народной культурой положительно повлияет на его творческое развитие?», «Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок изучал русскую народную культуру, художественные промыслы, фольклор?», «Способны ли созидательные начала русской народной культуры стать ключевым фактором в творческом развитии подростка?», «Что для Вас патриотизм и может ли он стать своеобразным механизмом развития творческих способностей современного подростка?» В ходе дискуссии, порожденной данными вопросами, сформировалась ведущая идея: русская народная культура как продукт творческого гения народа может повлиять на развитие творческих способностей подростков, т. к. творчество всегда порождает творчество. Практически все опрошенные родители со-

шлись во мнении, что этнокультурный компонент образования необходимо активно внедрять в систему обучения и воспитания с целью творческого развития подростков. Учителя школы и педагоги дополнительного образования также поддержали инициативу, связанную с реализацией педагогического потенциала русской народной культуры в образовательных учреждениях.

Таким образом, опираясь на результаты проведенного нами исследования, можно утверждать, что русская народная культура признается участниками образовательного процесса прочным ядром, которое «цементирует» сложную этническую структуру России как многонационального государства, а ее педагогический потенциал способствует гармоничному формированию личности, ее духовно-нравственному становлению и творческому развитию.

Для более глубокого понимания важности реализации педагогического потенциала русской народной культуры в процессе развития творческих способностей подростка обратимся к истории возникновения и трактовкам ключевого понятия. Термин «культура» (от лат. – возделывание, развитие, воспитание, образование, почитание) имеет огромное множество определений в зависимости от контекста, в котором данный термин рассматривается. Анализ научной литературы позволил выделить основные дефиниции.

Во-первых, под культурой ученые понимают совершенствование телесно-душевно-духовных сил, способностей личности, а также степень их развития; соответственно различают культуру души и духовную культуру. Во-вторых, в исследованиях культура предстает как совокупность материальных и духовных достояний, выраженных в исторически достигнутом уровне развития общества и человека, воплощенных в результатах продуктивной деятельности. В-третьих, исследователи трактуют понятие культуры как локализованное в пространстве и времени социально-историческое образование, которое специфицируется по историческим типам или по этническим, континентальным, региональным характеристикам общества. В широком смысле, отмеченном Д. Вико, культура – это то, что совершается человеком, в отличие от того, что совершается природой [3]. Культура, будучи «второй природой» человека, понимается учеными как некий глобальный социорегулятивный механизм адаптации человека и общества к условиям природного и социального окружения (П.Г. Богатырев, Э.С. Маркарян).

Как мы видим, уже в самом понятии «культура» сосредоточено некое начало, которое противостоит природным процессам и явлениям, т. е. культура – это другая природа, созданная человеком. Аксиологический подход к толкованию содержания понятия «культура» проявляется в рассмотрении культуры как воплощения «истинной человечности», «подлинно человеческого бытия». В исследованиях под культурой в целом, и под народной культурой в частности, понимается совокупность лучших творений человеческого духа, высших духовных и материальных ценностей, созданных человеком (М.А. Некрасова). Народная культура как способ бытия человека в единстве смыслов, деятельности и общения обращала на себя внимание русских ученых-педагогов, философов (В.В. Зеньковский, П.Ф. Каптерев, В.С. Соловьев, К.Д. Ушинский). Например, К.Д. Ушинский в своих работах подчеркивал идею народности в воспитании, которая оказала ключевое влияние на дальнейшее развитие отечественной педагогической мысли. В трудах Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, П.А. Флоренского доказано, что в русской народной культуре аккумулируется духовное начало человека, что дает основание для становления и развития его духовной жизни. Традиционная народная культура изучается как многофункциональная система и комплексный феномен в различных областях знаний (Е.П. Белинская, А.В. Захаров, Н.Г. Михайлова, А.Ф. Некрылова, Т.Г. Стефаненко и др.). Современные исследователи определяют традиционную народную культуру как аксиологическую традицию, отмечая неразрывную связь ценностно-смыслового ядра, образующих средств, форм и образцов, особенностей коммуникации и деятельности (М.В. Захарченко). Во многих исследованиях прослеживается прочная связь ценностного содержания народной культуры с ее образцами, артефактами, формами деятельности и общения, закрепленными в традиции (Г.М. Баринаева, А.А. Григорьева, А.Б. Измайлова, Э.И. Сокольников и др.).

Проведенные нами анализ и систематизация научных знаний в области русской народной культуры позволили сделать следующие выводы: русская народная культура является сложно структурированной системой духовных и материальных ценностей русского народа, а также практикуемых данной этнической группой основных способов, видов и форм взаимодействия с природой и социумом; она универсальна, нормирует и определяет все аспекты жизнедеятельности обще-

ства, проявляясь в нормах и образцах поведения, традициях народа, ритуально-обрядовой системе; это целостное образование, которое находит выражение в различных современных направлениях творческой деятельности. В творческом аспекте, несмотря на традиционность русской народной культуры, существует возможность интерпретации художественных традиций, которые определяют как ценностно-смысловое содержание произведения искусства, так и индивидуальный стиль художника. Выделяются следующие сущностные характеристики русской народной культуры: *общие* (мультиферность, динамичность, организационность, структурность, историческая преемственность, системность) и *специфические* (традиционность, этнокультурность, ценностно-нормативная обусловленность). Выделенные сущностные характеристики существуют не изолированно, они находятся в постоянном взаимодействии и их следует рассматривать в совокупности.

Русская народная культура как этнопедагогический феномен является реально существующим, постоянно развивающимся, динамичным явлением, которое оказывает серьезное влияние на развитие творческих способностей современного подростка в учебно-воспитательном процессе. В контексте нашего исследования под педагогическим потенциалом русской народной культуры мы понимаем сложноорганизованную систему различных параметров (нормы и смыслы; традиции; система принципов; средства художественно-образной выразительности русской народной культуры; система духовно-нравственных, этнокультурных и общечеловеческих ценностей, которая сложилась в русской народной культуре), присущих народной культуре, действие которых актуально или может быть актуализировано в специально созданных условиях и при наличии определенных факторов для достижения поставленных педагогических целей. Педагогический потенциал русской народной культуры характеризуется как комплексный феномен, в структуре которого выделяются следующие компоненты: а) обучающий – обеспечивает получение подростками глубоких знаний в сфере русской народной культуры, искусства; освоение компетенций, необходимых для художественно-творческой деятельности; б) развивающий – направлен на постоянное совершенствование различных сфер деятельности подростков, художественно-творческой деятельности в частности, а также личностных качеств

современных школьников; в) воспитывающий – обеспечивает подросткам духовно-нравственные, волевые и другие качества, направлен на формирование национального самосознания подростка, способствует этнической идентификации личности, что важно для осознания подростком своей принадлежности к данной этнической группе; г) ценностно-нормативный – обеспечивает формирование определенного мировоззрения подростка, ценностного отношения к окружающей действительности и культурному наследию своей Родины и других стран, моделей поведения в обществе, своей стране, мультикультурном пространстве всего мира.

Исходя из содержания понятия педагогического потенциала русской народной культуры и его специфики, мы определили функции данного потенциала: 1) гносеологическая (приобретение глубоких знаний и систематизация информации о русской народной культуре, ее специфических особенностях и компонентах); 2) аксиологическая (формирование эмоционально-ценностного отношения к русской народной культуре, другим мировым культурам, творчеству как социокультурной ценности); 3) регулятивно-нормативная (регулирование взаимоотношений внутри данной этнической общности и подростковой среде, предписывание норм и требований, которые соответствуют данной культуре); 4) творческая (развитие этнокультурных художественных традиций в творчестве современного подростка). Функционирование педагогического потенциала русской народной культуры в образовательном процессе связано с анализом способов действия, педагогических технологий практического оперирования ценностями, символами, нормами и смыслами, которые сформировались в данной социокультурной системе, а также форм их поддержания, передачи от поколения к поколению, от учителя к ученику; совершенствования, трансформации и обновления по мере накопления в социуме факторов, которые провоцируют различные изменения в обществе.

Рассматривая русскую народную культуру во всех ее проявлениях в контексте современных социокультурных процессов, мы пришли к выводу, что различные элементы народной культуры органично вплетаются в современное культурно-образовательное пространство российского общества и органично включают признаки того времени, в рамках которого они функционируют.

Реализация педагогического потенциала русской народной культуры подразуме-

вайт использование различных возможностей и средств народной культуры в учебно-воспитательном процессе; воспроизведение, передачу и сохранение традиционных ценностей, норм, смыслов и символов в педагогической деятельности субъектами образования. Обеспечить грамотную реализацию педагогического потенциала русской народной культуры могут учителя дисциплин художественно-эстетического и гуманитарного циклов. Данные дисциплины имеют для этого огромные возможности и соответствующие средства. На уроках изобразительного искусства подростки могут подробно изучать русскую народную культуру, ее художественно-эстетическое содержание и символическое, смысловое наполнение; этнографический материал; произведения декоративно-прикладного искусства и их художественно-образную выразительность. Обучающиеся могут делать наброски и зарисовки предметов материальной культуры, закрепляя свои теоретические знания практическими умениями. Следующий этап – создание авторской художественно-творческой работы с элементами и мотивами русской народной культуры, использованием средств художественно-образной выразительности народной культуры, таких как гротеск, метафора, стилизация, художественная трансформация образа, преувеличение и преуменьшение элементов композиции.

Педагогический потенциал русской народной культуры, являясь важнейшим фактором развития творческих способностей, способен запустить личностные механизмы творческого саморазвития подростка. Творчески-результативная, продуктивная преобразовательная деятельность школьников на занятиях по дисциплинам художественно-эстетического и гуманитарного циклов предполагает способность личности к саморазвитию, самосовершенствованию [4]. Русская народная культура создала оригинальный мир представлений, ценностей, норм, символов и способов их воплощения и реализации в социальных условиях жизни общества. Эстетический аспект, оставаясь частью этой синкретической культурной системы, также получил символическое выражение в целостности и органичности художественного мира аутентичного фольклора классической поры [2]. Глубокое изучение русской народной культуры, анализ средств художественно-образной выразительности, рефлексия не только помогут сформировать художественный вкус, эстетическое отношение к действительности, раз-

вить творческие способности подростка, но и благотворным образом повлияют на формирование национального самосознания подростка, его внутреннего духовного мира. Встреча с Прекрасным – это всегда событие, которое заставляет задуматься, пересмотреть свои взгляды на мир, иногда кардинально поменять свой образ и стиль жизни, часто – изменить какие-либо грани своего мировоззрения.

Анализ массовой педагогической практики в России показал, что русская народная культура, национальные традиции и ценности становятся неотъемлемыми компонентами современного образовательного процесса. Однако данные компоненты представляют собой обрывочные или мозаичные образования, искусственно внедренные в учебно-воспитательный процесс школы, не имеющие серьезных научно-методологических оснований и, как следствие, обладающие слабым педагогическим функционалом в целостной педагогической системе. Русская народная культура сегодня должна из вырванного из контекста абстрактного, непонятного для современного подростка и других субъектов образования феномена стать гармонично структурированной составляющей образования, воспитания и просвещения, целой системой, органично встроенной в учебно-воспитательный процесс современной школы.

Таким образом, в свете вышесказанного приходим к выводу, что в настоящее время ориентация на русскую народную культуру является яркой характеристикой современной социокультурной модернизации образования. Прослеживается ярко выраженная тенденция, связанная с интенсивными процессами этнизации, регионализации, национально-этнического возрождения культур и народов России. В ней реализуется сильнейшая потребность в осознании собственного уникального, самобытного культурно-исторического маршрута, в чувстве сопричастности и укорененности в некотором социально-культурном пространстве, на своей земле; потребность в самоидентификации, идентификации своей судьбы, жизни со своей Родиной, ее богатейшей историей, прошлым, настоящим и будущим. Русская народная культура, являющаяся важным фактором нравственного и художественно-эстетического воспитания, грамотно включенная в образовательный процесс, позволит не только сформировать национальное самосознание, но и эффективно повлиять на развитие творческих способностей подростка.

Список литературы

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. М.: Просвещение, 2011.
2. Народная культура в современных условиях: учеб. пособие /М-во культуры РФ; отв. ред. Н.Г. Михайлова. М.: Изд-во Рос. ин-та культурологии, 2000.
3. Новейший философский словарь / В.А. Кондрашов, Д.А. Чекалов, В.Н. Копорулина; под общ. ред. А.П. Ярещенко. 2-е изд. Ростов н/Д. : Феникс, 2006.
4. Педагогика: учеб. пособие / В.Г. Рындак, Н.В. Алехина, И.В. Власюк и др.; под ред. В.Г. Рындак. М.: Высш. шк., 2006.
5. Проект «Основы государственной культурной политики». URL: <http://www.rg.ru/2014/05/15/osnovi-dok.html> (дата обращения: 19. 01. 2015).
6. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ, 2012). URL : <http://docs.cntd.ru/document/902389617> (дата обращения: 19. 01. 2015)
7. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. 4-е изд., дораб. М.: Просвещение, 2011.

* * *

1. Konceptcija duhovno-nravstvennogo razvitija i vospitanija grazhdanina Rossii / A.Ja. Daniljuk, A.M. Kondakov, V.A. Tishkov. M.: Prosveshhenie, 2011.
2. Narodnaja kul'tura v sovremennyh uslovijah: ucheb. posobie /M-vo kul'tury RF; отв. red. N.G. Mihajlova. M.: Izd-vo Ros. in-ta kul'turologii, 2000.
3. Novejšij filosofskij slovar' / V.A. Kondrašov, D.A. Chekalov, V.N. Koporulina; pod obshh. red. A.P. Jarešhenko. 2-e izd. Rostov n/D. : Feniks, 2006.
4. Pedagogika: ucheb. posobie / V.G. Ryndak, N.V. Alehina, I.V. Vlasjuk i dr.; pod red. V.G. Ryndak. M.: Vyssh. shk., 2006.
5. Proekt «Osnovy gosudarstvennoj kul'turnoj politiki». URL: <http://www.rg.ru/2014/05/15/osnovi-dok.html> (data obrashhenija: 19. 01. 2015).
6. Federal'nyj zakon RF «Ob obrazovanii v Rossijskoj Federacii» (№ 273-FZ, 2012). URL : <http://docs.cntd.ru/document/902389617> (data obrashhenija: 19. 01. 2015)
7. Fundamental'noe jadro sodержanija ob-shhego obrazovanija / Ros. akad. nauk, Ros. akad. obrazovanija; pod red. V.V. Kozlova, A.M. Kondakova. 4-e izd., dorab. M.: Prosveshhenie, 2011.

Phenomenon of the Russian folk culture in the context of sociocultural modernization of education

There is considered the Russian folk culture in the context of sociocultural modernization of education, analyzed the main state documents regarding education, revealed the pedagogic role of the Russian folk culture in artistic and aesthetic education of a modern teenager. There is given the author's understanding of the term "Russian folk culture" as the ethnic pedagogical phenomenon, given the definitions of the notions "pedagogic potential of the Russian folk culture", "implementation of the pedagogic potential of the Russian folk culture". There are revealed the essential characteristics of the Russian folk culture, components and functions of the pedagogic potential of the Russian folk culture.

Key words: *Russian folk culture, pedagogic potential of the Russian folk culture, essential characteristics of the Russian folk culture, components, functions of the pedagogic potential of the Russian folk culture.*

(Статья поступила в редакцию 28.01.2015)

Г.В. ПАЛАТКИНА
(Астрахань)

**МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ: РАВНЫЕ
ВОЗМОЖНОСТИ И РАВНЫЕ ПРАВА**

Дается анализ сущности понятия «мультикультурное образование». Рассмотрены основные идеи и принципы мультикультурного образования, его роль в гармонизации современного общества.

Ключевые слова: *мультикультурное образование, мультикультурная компетентность, «кросскультурная компетенция» «межкультурная компетенция», «поликультурная компетенция» «этнокультурная компетенция».*

Сегодня нет необходимости доказывать постулат о том, что каждое государство на современном этапе развития общества является мультикультурным. При этом в определенном географическом пространстве этнические