

современными ИКТ, в частности технологиями социальных сетей, и методикой использования их в образовательных целях. Этот процесс, будучи непосредственно связан с осуществлением конкретной профессиональной деятельности участников семинара и являясь неперенным условием ее эффективности, проходит в «фоновом режиме», обеспечивая более глубокое и прочное овладение информационными технологиями по сравнению с традиционными методами преподавания их на абстрактных примерах.

Можно сделать вывод, что предложенная нами форма проведения дистанционных семинаров повышения квалификации специалистов в области музейной педагогики является достаточно эффективной и в перспективе ведет к существенному росту качества их профессиональной деятельности. Кроме того, можно предположить, что с учетом определенных модификаций данная форма учебной деятельности может быть с успехом применена не только в системе повышения квалификации, но и в ходе первичной профессиональной подготовки студентов – будущих специалистов в области музейной педагогики, краеведения, преподавания истории, географии, биологии.

#### Список литературы

1. Земляков Д.В., Никитин А.В., Коротков А.М. Анализ современного состояния образовательной и просветительской деятельности музеев Волгоградской области в сети Интернет // Информатизация образования – 2013 : тр. Междунар. науч.-практ. конф. Ростов н/Д. : Изд-во Юж. фед. ун-та, 2013. С. 219–221.

2. Земляков Д.В., Коротков А.М. Подготовка работников музейной сферы к использованию геоигр для организации просветительской деятельности // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. 2013. № 1(14). С. 48–53.

3. Организация совместной учебно-исследовательской деятельности в открытом информационном пространстве : кол. моногр. / Штыров А.В., Коротков А.М., Никитин А.В. [и др.]. Волгоград : Пермена, 2012.

\* \* \*

1. Zemlyakov D.V., Nikitin A.V., Korotkov A.M. Analiz sovremennogo so-stoyaniya obrazovatelnoy i prosvetitel'skoy deyatelnosti muzeev Volgogradskoy oblasti v seti Internet // Informatizatsiya obrazovaniya – 2013 : tr. Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. Rostov n/D. : Izd-vo Yuzh. fed. un-ta, 2013. S. 219–221.

2. Zemlyakov D.V., Korotkov A.M. Podgotovka rabotnikov muzeynoy sfery k ispolzovaniyu geoigr

dlya organizatsii prosvetitel'skoy deyatelnosti // Nauchnoe obespechenie sistemyi povyisheniya kvalifikatsii kadrov. 2013. № 1(14). S. 48–53.

3. Organizatsiya sovместnoy uchebno-issledovatel'skoy deyatelnosti v ot-kryitom informatsionnom prostranstve : kol. monogr. / Shtyirov A.V., Korotkov A.M., Nikitin A.V. [i dr.]. Volgograd : Peremena, 2012.

#### *Further training of museum pedagogy specialists through the system of distance seminars*

*There are considered the issues of organization of further training of museum pedagogy specialists through the system of distance seminars. The novelty of the suggested approach is that the seminars are conducted along with specialist's professional work – organization of work of pupils' research team who take part in the regional competition of school museums.*

Key words: *further training, museum pedagogy, distance education, network communication, school competitions in local history, open informational space.*

(Статья поступила в редакцию 26.11.2014)

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

**В.Я. СЕМЕНОВ**  
(Волгоград)

### СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ У ПОДРОСТКОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Дано научное определение интереса к классической музыке у подростков, описаны средства его формирования и выделены уровни сформированности.*

Ключевые слова: *классическая музыка, интерес к классической музыке, подростки, средства.*

В настоящее время в современной России углубляется культурный кризис, сопровождающийся погружением в массовую культуру, потерей многими людьми интереса к подлинному искусству, чувства прекрасного, способ-

ности сопереживать (Е.Е. Белов, В.В. Медушевский). Особенно восприимчивыми к низкохудожественной музыкальной продукции, навязываемой рекламой СМИ и Интернетом, оказываются подростки, которые становятся приверженцами примитивной музыкальной моды, ограничивающей их художественное и эстетическое развитие. Это актуализирует задачу формирования интереса к классической музыке как образцу художественного и эстетического творчества, способного влиять на ценностные ориентации подростков, их духовный мир, характер всей современной культуры (Г.В. Мерзликина, Ю.В. Смольская и др.).

Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования при изучении предметной области «Искусство», учебного курса «Музыка» включают расширение музыкального и общего кругозора, развитие художественного мышления, эстетического и музыкального вкуса, овладение ключевыми понятиями музыкального искусства, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, музыке своего народа и других народов мира, *классическому* и современному *музыкальному наследию* (ФГОС ООО, 2010 г.). Однако опрос, проведенный в МОУ СОШ №128 Дзержинского района г. Волгограда, показал, что интерес к классической музыке проявляют только 12,3% подростков, в то время как рок и эстрадную музыку предпочитают соответственно 37,7% и 36,5% (23,5% учащихся близки рэп и шансон). Помимо влияния средств массовой коммуникации и популяризации современных песен, низкий интерес к классической музыке вызывает недостаточно разработанная система средств формирования интереса к классической музыке.

Под *средством* вслед за Н.М. Борытко мы понимаем «способ действия для осуществления деятельности» [2, с. 26]. В процессе формирования интереса к классической музыке у подростков средства представлены методами и приемами, позволяющими «достичь проектируемого результата в уроке, т.е. реализовать его содержание, организовать деятельность учителя и учащихся» [4, с. 38].

Произведения классической музыки, обладающие глубоким эмоциональным содержанием, способны вызвать у учащихся самые разнообразные эмоции, которые наиболее ярко проявляются в подростковом возрасте – на стадии онтогенетического развития между детством и взрослостью (15 – 16 лет), т. к. эмоциональная сфера подростка претерпевает значительные изменения: переживания ста-

новятся глубже, эмоциональное отношение – длительнее, чувства – более стойкими. Сама область чувств развивается, приобретает многогранность, подросток под маской безразличия может скрывать высокое эмоциональное напряжение, тревогу или волнение. С помощью реализации музыкального интереса, интереса к классической музыке эмоциональное напряжение и чувства могут переключаться в сферу художественно-эстетических переживаний и творческой деятельности (Э.Б. Абдуллин, Б.М. Теплов и др.).

Анализ научной литературы показывает, что понимание интереса к музыке неоднозначно: Ю.Б. Алиев, Г.П. Стулова и др. связывают интерес к музыке с развитием эмоциональной сферы, Д.Б. Кабалецкий, Н.В. Шацкая и др. подчеркивают необходимость музыкального просвещения детей, Л.Г. Арчажникова указывает на взаимосвязь интереса к музыке и активной творческой деятельности. Учитывая различные подходы к пониманию интереса к музыке, под интересом к классической музыке мы понимаем целостное динамическое образование личности, которое включает способность к эмоциональному восприятию произведений классической музыки, элементарные знания в области музыки, музыкально-творческую деятельность.

Обобщая результаты диагностики, направленной на выявление исходного уровня сформированности интереса к классической музыке, мы считаем возможным выделить следующие уровни изучаемого явления:

– *любопытства* (низкий уровень), который характеризуется возникновением у подростков эмоционального отклика на звучащее произведение классической музыки; эмоциональный отклик на уровне любопытства характеризуется непродолжительностью;

– *любопытности* (средний уровень), для которого свойственно проявление познавательной активности к изучаемым произведениям классической музыки; при изучении классической музыки подросток стремится к пониманию музыкального языка, освоению жанров, форм и стилей музыки;

– *устойчивого интереса* (высокий уровень), для которого типичны устойчивая положительная оценка классической музыки, а также участие в музыкально-творческой деятельности («обработка» классической музыки совместно с преподавателем, самостоятельный поиск классической музыки).

Анализируя научную литературу (В.И. Петрушин, Ю.Н. Черкашина и др.), а также собственную практическую деятельность, мы вы-

яснили, что музыкальные предпочтения мальчиков и девочек-подростков существенно различаются: девочки предпочитают в основном современные эстрадные песни в исполнении популярных молодежных групп; мальчикам нравятся более агрессивные направления современного рока, рэпа и дабстепа.

При выборе средств формирования интереса к классической музыке мы учитывали различные музыкальные предпочтения подростков – девочек и мальчиков, основываясь на идеях гендерного подхода и в соответствии с разработанной нами *технологией*, включающей три основных модуля: эмоциональный (стимулирование эмоционального отношения подростков к классической музыке), интеллектуальный (способствование обогащению знаний подростков в области классической музыки), деятельностный (активизация музыкальной деятельности подростков).

В рамках данного исследования вслед за Г.К. Селевко, Н.В. Демичевой и др. под педагогической технологией мы понимаем построенный на научной основе воспроизводимый комплекс всех компонентов педагогического процесса, направленный на достижение определенного гарантированного результата. Обязательным условием является воспроизводимость технологии при учете человеческого фактора: личности педагога и особенности учащихся. Под *модулем* мы понимаем комплекс методов и действий, которые выполняются подростками совместно с преподавателем, что позволяет достигать ожидаемых результатов (П.Ю. Цявичене, С.Я. Батышев, К.Я. Вазина, Н.Н. Суртаева, Т.Н. Шамова).

Средства, используемые в процессе реализации эмоционального модуля; – *беседа, рассказ учителя, вступительное слово* к произведению классической музыки, *метод соучастия*.

Г.И. Щукина определяет эмоциональное начало как важнейший энергетический ресурс интереса и подчеркивает, что «умственная и нравственная энергия» ученика находят выход в деятельности, которая ему интересна [7]. Развивая эту мысль, мы учитывали увлечение мальчиков спортивными играми и использовали для слушания музыку, сопровождающую спортивные соревнования или гимны соревнующихся друг с другом команд. Некоторые футбольные и хоккейные клубы используют в качестве своего гимна классические произведения, также классическая музыка порой выступает в качестве гимна спортивных союзов и лиг. Так, на уроках, посвящен-

ных творчеству Г.Ф. Генделя, иллюстрацией служил Гимн FIFA (Federation Internationale de Football Association).

Ожидаемые результаты в процессе реализации первого модуля заключаются в появлении эмоционального отклика, эмоционального переживания, потребности в общении с классической музыкой, которое способствует возникновению эмоционального удовольствия.

Средства, используемые в процессе реализации интеллектуального модуля, – *метод сравнения* музыкальных произведений, *дискуссии*, «художественного движения» (Л.Н. Алексеева), «наблюдение за музыкой» (Б.М. Асафьев), *междисциплинарное взаимодействие* (В.В. Алеев), *проектная работа*.

Д.Б. Кабалецкий утверждает, что понятие музыкальное произведение – это значит понятие его жизненный замысел, как композитор передал нам основную идею, почему он использовал именно такую музыкальную форму и другие средства музыкальной выразительности. Необходимо знать, в какой именно атмосфере появилось на свет то или иное музыкальное произведение. Это можно назвать «биографией художественного произведения» <...> знание этих биографий и составляет основу художественного образования слушателей» [5, с. 20]. Развивая мысль Д.Б. Кабалецкого, мы использовали для дискуссии метод сравнения оригинального и современного звучания классических музыкальных произведений, применяемый нами при реализации эмоционального модуля.

Предметом дискуссии являлась целесообразность использования произведений классической музыки в современном звучании, т.е. с помощью современных музыкальных инструментов и компьютерных программ. В ходе дискуссии мальчики-подростки пришли к выводу, что не каждое произведение классической музыки может быть представлено в современном звучании, т. к. после разбора музыкального образа они обратили внимание на его искажение современным звучанием.

При прослушивании произведений классической музыки девочкам-подросткам предлагалось не только охарактеризовать музыкальный образ словами, но и показать его выразительность, используя художественное движение. Движение способствует облегчению восприятия музыки, а также помогает более длительному запоминанию особенностей музыкального языка. По координации и активности подростка можно судить об умении слу-

шать музыку (Л.Н. Алексеева, И.Е. Кулагина). Применение метода художественного движения позволяет подросткам прийти к личному пониманию таких музыкальных терминов, как *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*, а также понимать такие явления музыки, как песенность, танцевальность, маршевость.

Ожидаемые результаты заключаются в сформированности у подростков знаний, касающихся ярких биографических фактов из жизни композиторов, а также понимания выразительности музыкального образа, который представлен совокупностью средств музыкальной выразительности.

Средства, используемые в процессе реализации деятельностного модуля: *метод моделирования художественно-творческого процесса* (Л.В. Школяр), *метод «сочинения сочиненного»* (О.В. Усачева), *«микс-метод»*, *«ремикс-метод»*, *«музыкальный батл»*, *СС-метод*.

Исследователи сходятся во мнении, что музыкально-творческая деятельность способствует более глубокому освоению музыкального произведения, развивает общую музыкальность детей и является важным средством развития способности образного видения мира (Б.В. Асафьев, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина). Развивая эту мысль, мы предлагали сделать «аранжировку» классического произведения, используя тембры современных музыкальных инструментов, а также наоборот – использовать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра в современных музыкальных композициях.

Применение метода моделирования художественно-творческого процесса мы осуществляли с помощью компьютерной программы Steinberg Cubase 5. Возможности данной программы позволяют воспроизводить звучание музыкального произведения с помощью различных тембров – как имитирующих звучание реальных музыкальных инструментов, так и созданных самими учащимися с помощью синтезатора Cubase. Параллельное использование программы drum-machine позволяло воспроизвести несколько вариантов ритмического сопровождения.

Мы также использовали авторский метод формирования интереса к классической музыке с помощью социальных сетей (СС-метод). Несмотря на негативное отношение к явлению социальных сетей многих педагогов (Н.В. Ардеева, А.А. Бочкарникова, А.А. Задовская), мы видим в этом явлении и положительные стороны. При использовании социальной сети как

своеобразной платформы для дистанционного обучения появляется возможность постоянного взаимодействия преподавателя и учащегося, что обеспечивает непрерывность учебного процесса.

Мы предлагаем несколько возможностей использования социальных сетей. Во-первых, раздел «Аудиозаписи» позволяет проводить наиболее точный мониторинг музыкальных предпочтений подростков, т.к. появляется возможность видеть не только плейлист каждого учащегося, но и названия музыкальных произведений, которые слушает подросток, пребывающий в социальной сети. Во-вторых, возможность передачи музыкального файла посредством личного сообщения или публично (использование стены) позволяет педагогу предложить прослушать произведение классической музыки или его современную обработку, учитывая музыкальные интересы подростка. Наше исследование показало, что подросток, заинтересованный музыкальным произведением, не только оставляет его в списке своих аудиозаписей, но и делится с другими пользователями.

Ожидаемые результаты деятельностного модуля заключаются в проявлении подростками активности в музыкальной деятельности, а также в их самостоятельной исследовательской активности – выполнении творческих заданий (презентации, планы-аранжировки) и поиске классических музыкальных произведений.

Повторная диагностика показала, что интерес к классической музыке стал проявлять 21% подростков (на 9,3% больше, чем в начале экспериментальной работы), при этом 35,8% учащихся, предпочитающих рок и эстрадную музыку, пришли к выводу, что классическая музыка используется в качестве музыкальных цитат в произведениях их любимых жанров. Мы использовали такие средства, как беседа, рассказ учителя, вступительное слово, метод соучастия (эмоциональный модуль), метод сравнения музыкальных произведений, дискуссии, художественного движения, наблюдение за музыкой, междисциплинарное взаимодействие, проектная работа (интеллектуальный модуль), метод моделирования художественно-творческого процесса, метод «сочинения сочиненного», «микс-метод», «ремикс-метод», «музыкальный батл», СС-метод (деятельностный модуль). Таким образом, разработанная нами технология показала эффективность в формировании интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе.

**Список литературы**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Прометей, 2003.
2. Борытко Н.М., Соловцова И.А., Байбаков А.М. Теория и методика воспитания : учебник для студ. пед. вузов / под ред. Н.М. Борытко. Волгоград : Изд-во ВГИПК РО, 2006.
3. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки — два разных мира. Нейропсихология — учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам. М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 1998.
4. Затымина Т.А. Современный урок музыки. М. : Глобус, 2008.
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М. : Просвещение, 1989.
6. Столярчук Л.И. Гендерный подход к педагогическому образованию // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. Сер. : Пед. науки. 2011. № 8(62).
7. Щукина Г.И. Проблемы познавательного интереса в педагогике. М., 1971.

\* \* \*

1. Abdullin E.B., Nikolaeva E.V. Teoriya prepodavaniya muzyki v obsheobrazovatelnykh uchrezhdeniyah : ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ucheb. zavedeniy. M. : Prometey, 2003.
2. Boryitko N.M., Solovtsova I.A., Baybakov A.M. Teoriya i metodika vospitaniya : uchebnik dlya stud. ped. vuzov / pod red. N.M. Boryitko. Volgograd : Izd-vo VGIPK RO, 2006.
3. Eremeeva V.D., Hrizman T.P. Malchiki i devochki — dva raznyih mira. Neyropsihologiya — uchitel'ям, vospitatel'ям, roditel'ям, shkolnyim psihologam. M. : LINKA-PRESS, 1998.
4. Zatyamina T.A. Sovremennyyi urok muzyki. M. : Globus, 2008.
5. Kabalevskiy D.B. Kak rasskazyivat detyam o muzyike? M. : Prosveshchenie, 1989.
6. Stolyarchuk L.I. Gendernyyi podhod k pedagogicheskomu obrazovaniyu // Izv. Volgogr. gos. ped. un-ta. Ser. : Ped. nauki. 2011. № 8(62).
7. Schukina G.I. Problemyi poznavatel'nogo interesa v pedagogike. M., 1971.

***Means to develop teenagers' interest to classical music at a secondary school***

*There is given the scientific definition of teenagers' interest to classical music, marked out the criteria of its formation. There are described the means of developing the interest to classical music.*

Key words: *classical music, interest to classical music, teenagers, means.*

(Статья поступила в редакцию 10.10.2014)

**Г.Ш. БАЯНОВА, Л.М. КАШАПОВА**  
(Сибай)

**РОЛЬ МУЗЫКОТЕРАПИИ  
В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ  
ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ  
УЧАЩИХСЯ**

*Рассматриваются возможности использования музыкотерапии в формировании культуры здорового образа жизни учащихся музыкальной школы. Приводятся исторические примеры использования музыкальной терапии, определяется понятие «культура здорового образа жизни учащихся», выявляются условия применения музыкотерапии на уроке.*

Ключевые слова: *музыкотерапия, культура здорового образа жизни, учащийся, музыкальная школа.*

В последнее время мы все чаще обращаем внимание на то, что современная медицина использует возможности музыкального искусства (соматические, нервно-психические и др.) в деле сохранения и укрепления здоровья населения. Медики объясняют свой выбор коммуникативными функциями музыки, инициирующей коррекцию эмотивной сферы, влияющей на деятельность человека. Звучание музыки положительно действует на иммунную систему, что приводит к снижению заболеваемости, улучшает обмен веществ и, как следствие, активизирует восстановительные процессы. Именно поэтому современные исследователи обозначают музыкальную деятельность как здоровьесберегающую и здоровьесформирующую (В.И. Петрушин, Т.В. Львова). Мы, в свою очередь, используем средства музыкальной деятельности в формировании культуры здорового образа жизни детей.

Исторический опыт формирования здорового образа жизни взрослых и детей свидетельствует о том, что он изначально закладывался представителями различных сфер научных дисциплин. В отдельных работах отмечается, что начала представлений о здоровом образе жизни человека были заложены на Востоке [4; 6; 14]. Уже в Древней Индии в VI в. до н.э. в Ведах были сформулированы основные принципы ведения здорового образа жизни. Один из них – достижение устойчивого равновесия психики. В тибетской медицине в известном трактате «Чжуд-ши» невежество считалось общей причиной всех болезней. Умеренность во