

*Л.О. АДЭР, Н.А. КОЛЕСОВА*  
(Санкт-Петербург)

**МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«БРИТАНИЯ И БРИТАНЦЫ  
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ.  
К 100-ЛЕТИЮ БЕНДЖАМИНА  
БРИТТЕНА» (Санкт-Петербург,  
31 октября – 1 ноября 2013 г.)**

С 5 октября по 30 ноября 2013 г. в Санкт-Петербурге проходил ежегодный фестиваль «Мир звука II. Тотальная интеграция», для участия в котором собрались ведущие исполнители, ансамбли, композиторы, художники, искусствоведы, фотографы. Само название фестиваля задало и в конечном счете отразило «тотальную интеграцию», поскольку он объединил не только представителей самых разных видов и направлений в сфере художественной практики, но и теоретиков – специалистов в области искусствоведения, философии, эстетики, истории, культурологии, литературоведения и т.д. Такая тотальная интеграция «Мира звука II» была реализована и на уровне широчайшего масштаба межкультурной коммуникации, ведь в фестивале приняли участие представители Австрии, Великобритании, Италии, Латвии, Нидерландов, России, США, Украины, Франции. Обширным было и фестивальное взаимодействие учреждений культуры и искусства Санкт-Петербурга, при чьем участии и на чьих площадках проводились мероприятия фестиваля (Мариинский театр, Государственный Эрмитаж, Константиновский дворец, Арт-центр «Пушкинская-10», галереи и музеи). Творчески интегративным в фестивале было и смелое сочетание разнообразных традиционных и новаторских видов и форматов арт-мероприятий – концертов и конференций, аудиовизуальных перформансов, медиапроектов, вечеров музыки к кино, мастер-классов и лекций, музыкально-игровых платформ.

Одним из значимых научных мероприятий петербургского фестиваля «Мир звука II. Тотальная интеграция» и его «эпицентра» –

XIII фестиваля «Международная неделя консерваторий» – стала Международная конференция «Британия и британцы в художественной культуре. К 100-летию Бенджамина Бриттена», посвященная юбилею классика британской музыкальной культуры, прошедшая 31 октября – 1 ноября 2013 г. Организаторами конференции выступили Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова и Центр современных технологий в искусстве «Арт-паркИНГ» при поддержке партнеров – Британского Совета в России, Генерального консульства Великобритании в Санкт-Петербурге, Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства, Центра Британской Книги Межрайонной централизованной библиотечной системы им. М.Ю. Лермонтова.

Конференция была задумана как диалог музыковедческих, общесистемноискусствоведческих и культурологических проблем. В фокусе обсуждения было концептуальное поле, связанное с образом Британии и британцев как в аспекте его бытования в культурных практиках, в обыденной жизни, в истории, так и с точки зрения его рецепции в различных тенденциях, духовных движениях, художественных стилях всех видов искусства – музыки, литературы, театра, архитектуры, скульптуры, кинематографа. Такая направленность на постижение феномена «английскости» английской культуры в межкультурных и интертекстуальных связях, как в системе зеркал, отражена в своеобразном эпиграфе конференции: «Не только Англия, но и каждый англичанин – остров» (Новалис). И тематическое содержание, и формат проведения конференции абсолютно гармонично вписывались в общую концепцию фестиваля «Мир звука II. Тотальная интеграция».

На открытии участников конференции приветствовали инициатор и вдохновитель конференции доктор искусствоведения, профессор Л.Г. Ковнацкая и ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова М.Х. Гантварг. В самом начале конференции выступила авторитетный специалист по бри-

танской музыкальной культуре и выдающийся эксперт по творчеству Б. Бриттена Л.Г. Ковнацкая (Санкт-Петербург) с лекцией на тему «Бриттен и его империя», в которой с большой любовью к Британии и Бриттену проследила основные этапы личной и творческой биографии композитора, отметила его место в российской культуре и тесные связи с российскими композиторами, установленные как во время визитов Бриттена в Москву и Ленинград, так и во время встреч с Дмитрием Шостаковичем и Мстиславом Ростроповичем в Англии. Музыкаведческий доклад Тани Сиротиной (Лондон, Великобритания) «Вокальный звуковой мир Бенджамина Бриттена и Питера Пирса» был посвящен нетривиальным проблемам отношений учителя и ученика, творческого сотрудничества и взаимовлияния великих музыкантов, их совместных достижений в области вокального исполнительства в хоровой и сценической музыке.

В лекции военного историка Андрея Михайлова (Санкт-Петербург) «Англия и англичане в восприятии русских политиков и общества на рубеже XIX – XX веков: от противостояния к союзу» был раскрыт неоднозначный характер образа Англии и англичан в восприятии российской государственной элиты, обусловленный противоречивыми отношениями двух держав на международной арене. Лектору удалось, не редуцируя и не упрощая серьезного историко-политического содержания выступления, придать исследуемой проблеме тонкий ироничный оттенок, показав прихотливое сочетание в российском стереотипе вражды и недоверия и в то же время интереса к Британии и британцам на примере замечательных иллюстраций из художественной и мемуарной литературы, публицистики, карикатурных рисунков.

Культуролог Наталья Шипулина (Волгоград) в своем докладе «Вещественно-антропологические элементы британской культуры: реальность и стереотипы» представила реалогический анализ британского национального менталитета и высказала идею о том, что ключевые ценности английской культуры не всегда следует искать в серьезных теоретических философских или политических манифестах, гораздо более внятно и ярко они обнаруживаются в городском и домашнем пространстве, на кухне и в пабе, на городских барахолках, в

антикварных магазинах, модных журналах, домах-музеях известных британцев и просто в домах обычных англичан, в «семейных реликвариях», гаражных распродажах и ярмарках, исследования которых смогут оказаться весьма продуктивными для понимания английской культуры иностранцами и познания аутоидентичности британцами.

В докладе Руты Станевичюте (Вильнюс, Литва) «ISCM, Эдвард Дент и разнообразные перспективы развития современной музыки в 1930-е годы» был проведен анализ плюралистической музыкальной политики Э. Дента и дана оценка деятельности Международного общества современной музыки (ISCM) с акцентом на событиях 1930-х гг. и их отражении в послевоенные годы. Ольга Никифорова (Петрозаводск) в выступлении на тему «Семантические миры Уильяма Блейка в вокальной музыке Дмитрия Смирнова» провела полихудожественный анализ возможностей музыкальной интерпретации литературно-поэтических произведений на материале творчества У. Блейка и его воплощений в музыкальном языке оперных, вокальных, хоровых сочинений Д.Н. Смирнова (ученика Э. Денисова и Ф. Гершковича, с 1991 г. проживающего в Англии). Доклад Сероба Григоряна (Санкт-Петербург) «Драматургия концертов группы "Pink Floyd". Воздействие звука и света на психологическое состояние слушателя» был посвящен проблемам британской рок-музыки XX в., художественно-синтетическим поискам группы «Pink Floyd», направленным на использование световых, визуально-технических ресурсов музыкально-исполнительского искусства в их концертах и студийных аудио- и видеозаписях.

Ирина Мишина (Санкт-Петербург) в выступлении на тему «Эстетические ориентиры британской художественной культуры» на основе анализа концепций британских философов выделила такие принципы британской эстетики: «примечательная непримечательность», характеризующая стилистику внешних форм поведения джентльмена как синтеза рыцарского этоса и рационального начала деловой предпринимательской активности; эстетизм в искусстве, художественной критике и повседневной жизни как альтернатива прагматизму и утилитаризму; устойчивость реалистических тенденций в развитии британской художественной культуры. Лекция литературоведа Ири-

ны Головачевой (Санкт-Петербург) «Не/возвращенцы: английская артистическая богема и бегство в Америку в конце 1930-х годов» была посвящена жизни и творчеству британских эмигрантов в США – писателей О. Хаксли, К. Ишервуда, У. Одена, композитора Б. Бриттена и др. В ней были тонко прослежены биографические, творческие, политические стороны эмигрантской жизни и взаимоотношений известных англичан, их отношение к войне и роли Англии и США в ней.

Доклады Петра Багрова (Москва / Санкт-Петербург) «Авангард как госзаказ: GPO Film Unit и ленинградское “параллельное кино” 1930-х годов» и Анны Петровой (Санкт-Петербург) «Петербург и русская жизнь в фильме Марты Файнс “Онегин” (Великобритания, 1999)» были связаны с кинематографическим искусством. Тема, исследуемая П. Багровым, находится на пересечении российского и британского абсурдистского анимационного, документального, рекламного кино 1930-х гг. (как специфической альтернативы официальному киноискусству, более свободной для смелого художественного высказывания сферы творчества), литературы и музыки. А. Петрова аргументированно, хотя и иронично, проанализировала постмодернистскую музыкальную и кинематографическую игру британского режиссера Марты Файнс, талантливо и искрометно осуществленную в экранизации романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», показав специфику культурных стереотипов англичан о русских и русской жизни, выявив музыкальные источники влияния на кинопроизведение.

Профессор университета Жимэй Гуангун-Лю (Фуцзянь, Китай) выступил с докладом «Восхваление победы и мира после антифашистской Второй мировой войны. Бриттен, “Путеводитель по оркестру для юных слушателей (вариации и fuga на тему Пёрселла)”», в котором рассмотрел одно из самых популярных произведений Б. Бриттена с точки зрения его культурного значения, доказав его существенную ценность и социальный вклад в культурный обмен между Западом и Востоком. Музыковед Сара Боргатти (Массачусетс, США) в своем докладе «“Я слышу те голоса, что не тонут”: Сумасшествие Питера Граймса» с позиций фрейдистского психоанализа исследует в опере Б. Бриттена «Питер Граймс» психологи-

ческий и культурно-антропологический феномен сумасшествия и, обнаруживая корни его еще в романтической эпохе, соотносит с умонастроениями эпохи Б. Бриттена и взглядами общества на сумасшествие и гендер в XX в.

Лекцию Элизабет Уилсон (Турин, Италия) «Последний визит Бенджамин Бриттена в СССР (1971)» и доклад Ларисы Чирковой (Санкт-Петербург) «История одной дружбы. По материалам семейного архива М.Л. Ростроповича и Г.П. Вишневецкой» можно определить как биографически ориентированные, поскольку обе докладчицы лично причастны к творчеству друга и коллеги Б. Бриттена М. Ростроповича. Э. Уилсон была ученицей композитора, Л. Чиркова работала над созданием музея-квартиры Д. Шостаковича в Санкт-Петербурге под руководством М. Ростроповича и Г. Вишневецкой, является хранителем и куратором их архива, поэтому эти выступления были насыщены личными воспоминаниями и малоизвестными фактами, что вызвало живой отклик у участников конференции.

Особенной интеллектуально-эвристической площадкой конференции стали совместные обеды и кофе-брейки, в ходе которых проходили не только традиционное более близкое знакомство участников и обмен контактами для дальнейшего сотрудничества, но и, по сути, неформальное креативно насыщенное продолжение обсуждения заявленных в программе и рождающихся спонтанно полидисциплинарных научных и социокультурных вопросов, связанных с темой конференции в целом и проблематикой отдельных докладов в частности. Несомненным украшением, неформальным дополнением к программе конференции и особого рода подарком всем участникам стали такие тщательно спланированные и удачно проведенные ее организаторами мероприятия, как экскурсии в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, в Музее музыки и в Мемориальном музее-квартире Н.А. Римского-Корсакова, концерт «Посвящение Бриттену» в Шереметевском дворце и концерт-открытие Недели консерваторий в Малом зале консерватории с исполнением «Весенней симфонии» Б. Бриттена, презентация книжных изданий Ирины Головачевой в Доме британской книги.