

документальных коллекций музеев Волгограда и области была подготовлена рукопись биографической энциклопедии, посвященной жителям Сталинградской области, принимавшим участие в защите Сталинграда от немецко-фашистских захватчиков.

В рамках секции «Боевые действия в Сталинградской битве», проходившей в здании государственного историко-мемориального музея-заповедника «Сталинградская битва», прозвучали доклады, посвященные действиям отдельных воинских подразделений, а также особенностям применения отдельных видов вооружения в ходе битвы.

Секция со ставшей уже традиционной, но от этого не менее важной темой «Ратный и трудовой подвиг в Сталинградской битве» была проведена на базе Волгоградского государственного технического университета. На ней были представлены доклады, осветившие героический вклад в победу под Сталинградом представителей различных родов войск, мирного населения Сталинградской области и других регионов Советского Союза.

Комплекс важных проблем, связанных с отражением истории Сталинградской битвы в мировой культуре, обсуждался на секции «Сталинград и мировая культура», проводившейся в Волгоградском государственном институте искусств и культуры. Исследователи, преподаватели высших и средних учебных заведений Волгограда, студенты и школьники представили более двадцати докладов, посвященных тому, как тема Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы художественно осмысливается в устном народном творчестве, литературе, живописи, кинематографе и других видах искусства.

В отдельную секцию, работавшую на базе Волгоградской государственной академии повышения квалификации и переподготовки работников образования, были объединены доклады, посвященные проблемам патриотического воспитания молодежи на основе героических традиций Сталинградской битвы. Руководил работой секции профессор А.Н. Вырщиков. В рамках секции были заслушаны более тридцати докладов исследователей из Москвы, Волгограда, населенных мест Волгоградской области.

Итоги конференции подвело пленарное заседание, проводившееся в здании Нового экспериментального театра. Открыл пленарное заседание губернатор Волгоградской области С.А. Боженов, в своем выступлении поблаго-

даривший участников конференции за плодотворную работу и поздравивший всех с юбилеем разгрома немецко-фашистских захватчиков под Сталинградом. С научными докладами выступили старший научный сотрудник НИИ военной истории Военной академии Генерального штаба Вооруженных сил России генерал-лейтенант И.Е. Старчеус, начальник управления регистрации и архивных фондов ФСБ России генерал-лейтенант В.С. Христофоров, ректор Волгоградской академии повышения квалификации и переподготовки работников образования профессор Н.А. Болотов и профессор Самарского государственного университета В.Н. Парамонов. С заключительным словом к участникам конференции обратился профессор М.М. Загорюлько. На пленарном заседании была принята итоговая резолюция конференции.

Таким образом, конференция «Сталинградская битва в судьбах народов» стала важным событием отечественной научной и общественной жизни, актуализировала вопросы, связанные с историей Великой Отечественной войны, в общественном сознании, способствовала дальнейшему конкретно-историческому изучению истории Сталинградской битвы, а также осмыслению того, как память о войне определяет современное развитие России.

**Е.В. ОГАРКОВА**  
(Волгоград)

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ  
СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ  
В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ  
ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ  
(круглый стол в Волгоградском  
музее изобразительных искусств  
им. И.И. Машкова 25 января 2013 г.)**

В 2013 г. в общественной и культурной жизни Волгограда прошло множество мероприятий, посвященных празднованию 70-летия Победы в Сталинградской битве. Одним из значимых событий среди них стал организованный работниками Волгоградского музея изобразительных искусств им. И.И. Машкова (ВМИИ) круглый стол с участием специалистов, занимающихся проблемами куль-

турного наследия. В его работе приняли участие научные сотрудники Государственного историко-мемориального музея-заповедника «Сталинградская битва», Волгоградского областного краеведческого музея, а также специалисты Волгоградской областной универсальной библиотеки им. А.М. Горького, Государственного архива Волгоградской области, Центра патриотической и поисковой работы, Волгоградского государственного социально-педагогического университета, Областного научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры.

То, что региональный художественный музей инициировал эту встречу представителей различных научных сообществ, не случайно: 10 лет назад ВМИИ уже принимал участников Всероссийской научной конференции «Сталинградская битва в контексте мировой художественной культуры» (19–21 ноября 2002 г.). Именно тогда впервые проблема художественного отражения Сталинградской битвы средствами искусства была сформулирована и заявлена как перспективное направление научных исследований.

За прошедшие с этого времени 10 лет интерес к этой теме усиливался. Она вышла далеко за рамки узкоспециальной искусствоведческой проблематики. Авторитетные научные форумы, ставящие вопросы методологии и источниковедения истории культуры периода Великой Отечественной войны, носили чаще всего междисциплинарный характер. Среди них можно отметить Международную конференцию с участием немецких историков и педагогов «Меняющаяся коммуникация в меняющемся мире», состоявшуюся 8 февраля 2008 г. в Волгоградской академии государственной службы, а также Международную конференцию «Произведение искусства как документ эпохи», проведенную НИИ теории и истории изобразительных искусств РАН 23–24 марта 2011 г. в Москве.

Чрезвычайно насыщенной была программа юбилейной Международной научно-практической конференции «Сталинградская битва в судьбах народов» (научные секции которой работали в семи вузах Волгограда и музее-заповеднике «Сталинградская битва»), состоявшейся 1 февраля 2013 г. в Волгограде, включала секцию «Сталинград и мировая культура». В докладах неоднократно была высказана мысль о том, что историко-культурный резонанс Сталинградской битвы с течением времени приобретает

расширяющуюся актуальность и значительно влияет на индивидуальную и коллективную память о Второй мировой войне. В этой связи становятся необходимыми консолидация научных единомышленников, обобщение накопленного опыта и выходы на новые теоретические и практические аспекты работы с культурным наследием, посвященным Сталинградской битве.

На круглом столе в формате обсуждения подготовленных докладов были рассмотрены три основных вопроса:

1. Памятники художественной культуры военного времени и культурное наследие Волгоградской области. Теоретико-методологические аспекты изучения.

2. Вклад музеев Волгограда в дело сохранения, изучения и популяризации художественного наследия периода Великой Отечественной войны.

3. Межмузейная коммуникация и сотрудничество музеев с образовательными учреждениями и общественными организациями.

По первому вопросу выступила доктор исторических наук О.В. Галкова (Волгоградский государственный социально-педагогический университет), которая высказала несколько значимых положений. Она отметила, что современное общество, не только российское, пребывает в настоящее время в ситуации глубоких перемен, и те, кто работает с культурным наследием, постоянно вынуждены отвечать на разнообразные «вызовы времени». К существенным вызовам относятся природные катаклизмы и экологические угрозы, стихийная урбанизация и, как ни парадоксально, туристический «бум», который приносит не только благо, но и опасности культурному наследию.

Современный человек, образованный, понимающий, думающий, терпимо относится к изменениям и даже утратам культурных ценностей. Это объясняется реакцией на доминирование аксиологического подхода при определении культурного наследия. Иными словами, с точки зрения разных поколений культурные ценности обладают разной ценностной значимостью. То, что было ценностью культуры ранее, не обязательно является таковой сейчас и не гарантирует себе такого статуса в будущем. Соответственно вопросы о том, что именно сохранять и надо ли сохранять те или иные объекты, звучат в сообществе экспертов по охране культурного наследия постоянно.

Отдельная болезненная тема, как считает О.В. Галкова, – это смена поколений специалистов. По мнению многих музейных работников, «рыцари» охранительного движения уходят. Сейчас этим занимается «толерантный специалист», который легко идет на уступки и компромиссы, ведущие к потерям, невозможным утратам объектов культурного наследия или искажениям их смысла в процессе реинтерпретации.

К методологическим проблемам докладчица отнесла трудности терминологического характера. Что означает «универсальная ценность», какие объекты культуры отвечают этому требованию, каковы критерии отнесенности к этой категории предметов?

При анализе нормативных документов, в том числе международных, касающихся культурного наследия, О.В. Галкова обратила внимание на подчеркиваемую в них важность регионального компонента. В ситуации самоопределения и формирования культурной идентичности население каждого региона вправе и обязано решать судьбу культурных ценностей своего региона. С этим утверждением невозможно не согласиться. От жителей, от социально активной части населения зависит очень многое. Велика также роль научного сообщества, которое может активно влиять на культурный фон и культурную среду своего края.

Кандидат искусствоведения, заведующая экспозиционно-выставочным отделом музея-заповедника «Сталинградская битва» С.А. Аргасцева в своем докладе говорила о роли музеев в сохранении и популяризации художественного наследия, связанного со Сталинградской битвой. Она затронула научную проблему типологии обширного художественного собрания, хранящегося в фондах музея. Именно в этом музее находится самая значительная коллекция произведений изобразительного искусства, посвященных Сталинградской битве. Кроме печатных плакатов, листовок, почтовых карточек, музей собрал уникальную коллекцию фронтовых рисунков, этюдов, зарисовок. Интереснейшую группу составляют рисунки непрофессиональных художников, солдат – защитников Сталинграда, которые выражали свой искренний и честный взгляд на события. Докладчица убедительно доказала, что фонд изобразительных источников – достояние богатое и перспективное для всех форм работы с наследием. Еще недостаточно изучены художественные достоинства и историко-культурный потенциал такой, например, груп-

пы музейных предметов, как подарки нашему городу от лидеров и общественности разных стран. Зачастую это замечательные и уникальные памятники искусства. Не нашли пока своего исследователя богатейшие собрания фотодокументов, в том числе редкие, обладающие художественными достоинствами фотографии.

Отдельная группа визуальных источников, достойных изучения, – проекты возрождения города Сталинграда и проекты монументов его защитникам. Все это и многое другое еще только предстоит внимательно исследовать.

В обсуждении доклада приняли активное участие сотрудники музея изобразительных искусств и хранитель Волгоградского областного краеведческого музея Н.Л. Одинокова. Волгоградский областной краеведческий музей также обладает интересным собранием экспонатов, имеющих историческую и художественную ценность. Участники круглого стола были вынуждены констатировать, что музеи, проводя большую кропотливую работу по изучению своих фондов, недостаточно часто выходят на уровень научных публикаций результатов своих исследований.

Третья докладчица, научный сотрудник Центра патриотической и поисковой работы Ю.В. Макарова предложила вниманию участников обсуждения пример одного из успешно действующих проектов сотрудничества этой организации с музеями и образовательными учреждениями Волгоградской области – конкурс исследовательских работ «Музей XXI века», который призван стимулировать интерес молодого поколения к истории, семейной памяти и культурному наследию нашего края. Задачи конкурса – использование ресурсов музеев для активизации патриотического воспитания молодежи, пропаганда и повышение престижа исследовательской деятельности, формирование исследовательских навыков у молодежи, расширение сотрудничества и взаимодействия школьных, общественных, областных и государственных музеев на территории Волгоградской области, распространение передового опыта патриотического воспитания молодежи при музеях.

С каждым годом число районов, школ, гимназий, районных музеев, которые принимают заинтересованное участие в этом престижном конкурсе, увеличивается. Присутствовавшая на встрече преподаватель мировой художественной культуры лица № 9 Дж. С. Гино-

сян подтвердила интерес педагогического сообщества г. Волгограда к этому конкурсу. Несомненно, проект важен именно своей объединительной миссией. Он позволяет встретиться музеям, школьникам, ученым. Было предложено более активно задействовать в ходе подготовки конкурса возможности научных консультантов волгоградских вузов, чтобы научное качество предлагаемых работ возрастало.

Круглый стол прошел в атмосфере заинтересованного внимания к работе всех, кто сохраняет и изучает культурное наследие. Он предшествовал большому научному событию, организованному ВМИИ имени И.И. Машкова и Государственным музеем-заповедником

«Сталинградская битва», – Международной научной конференции «Миротворческий потенциал историко-культурного наследия Второй мировой войны и Сталинградская битва», которая состоится 7–9 мая 2013 г. Тема конференции и круг вопросов, предлагаемых для обсуждения в ходе ее работы, обращены к моделям и формам исторической памяти о войне, способам и способности искусства отображать современность и влиять на картину прошлого, анализу роли художника как посредника в диалоге человека с историей, обсуждению миссии современных музеев по сохранению и популяризации художественного наследия Сталинградской битвы и войны в целом.

