

Н.В. ЦИРКИНА

(г. Коломна Московской области)

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНЫХ
РЕМЕСЕЛ В ФОРМИРОВАНИИ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ
ЦЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ**

Рассматривается проблема формирования художественно-эстетических ценностей учащихся. Большая роль при этом отводится народным ремеслам, характерными свойствами педагогического потенциала которых являются традиционность, утилитарность, декоративность, развитие трудолюбия.



Ключевые слова: *народные ремесла, педагогический потенциал, традиционность, утилитарность, декоративность, трудолюбие.*

В настоящее время в отечественной педагогике и образовании продолжает утверждаться гуманитарная парадигма. Идея гуманизации определяет совершенно иное направление в педагогической науке. Ее основой является реализация педагогического потенциала различными художественными средствами (в нашем случае – средствами народных ремесел), способствующими эффективному формированию у учащихся нравственно-эстетического сознания, освоению художественно-эстетических ценностей, помогающих самостоятельно осмысливать окружающую действительность во всей целостности, переводя их восприятие «в сферу внутренней активности» [1, с. 21].

В технический и информационный век человек предстал перед необходимостью переоценки ценностей, смены приоритетов, духовного преобразования личности, поэтому наша экспериментальная работа в Сергиевской средней общеобразовательной школе Коломенского района Московской области в ходе урочной и внеурочной деятельности была направлена на формирование художественно-эстетических ценностей учащихся средствами художественных ремесел.

Анализ массовой школьной практики по изучению художественных произведений свидетельствует о том, что обучение часто носит информативный характер, однако результаты научного поиска многих исследователей подтверждаются нашими данными о том, что

мало знакомить обучающихся с различными видами искусств только с целью накопления знаний: «...познание искусства лишь на интеллектуальном уровне не только обедняет представления школьников о произведении, но и может существенно исказить его истинный смысл, идею, содержание и т.д. ...» [8, с. 10]. Поскольку произведения искусства обладают значительным воспитательным потенциалом, важна наиболее полная его реализация: чтобы дети научились не только созерцать, но и понимать идею мастера, давать оценку, вдумываться в смысл; чтобы в процессе восприятия у ребенка развивалось эстетическое чувство, появилось желание самому творить и создавать лично значимые предметы искусства. Художественно-эстетическое воспитание должно способствовать духовному обогащению учащихся, проявляющемуся в том, что творческая, эстетически воспитанная личность может сочувствовать и сопереживать Другому. «Главной характеристикой <...> гуманитарности выступает развитие “человеческого качества”, того, что составляет истинно “человеческую сущность”, в его соотношении с миром ценностей, культуры, человеческих отношений» [1, с. 21].

В ходе нашего исследования была определена сущность художественно-эстетического воспитания учащихся как организация деятельности педагога, направленная на формирование художественно-эстетических ценностей учащихся средствами народных ремесел, заключающаяся в развитии эстетических эмоций, эстетического вкуса, эстетического восприятия, способности понимать произведения искусства, человеческие отношения, видеть и оценивать прекрасное в жизни, в активизации стремления детей включаться в процесс изготовления предметов декоративно-прикладного творчества. Большую роль в формировании художественно-эстетических ценностей учащихся играет приобщение школьников к культурному наследию как особому ценностному феномену. Использованию народного искусства в учебно-воспитательном процессе посвящены исследования ученых (И.Я. Богуславская, Г.Н. Волков, Н.И. Киященко, Т.С. Комарова, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова). В частности, авторы коллективного труда «Народное искусство в воспитании детей» справедливо отмечают: «Народное искусство, как и искусство вообще, многофункционально, и одна из функ-

ций – воспитательная. В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности...» [6, с. 3].

На современном этапе, когда в образовании приоритет принадлежит гуманитарной парадигме, создаются наиболее благоприятные условия для формирования художественно-эстетических ценностей учащихся на основе идеи народности. Мысль о народном воспитании является одной из центральных в педагогической теории К.Д. Ушинского. Он точно подмечает, что «есть только общая для всех прирожденная склонность, на которую всегда может рассчитывать воспитание: это то, что мы называем народностью... Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа» [9, с. 252–253].

В век новых технологий люди нередко перестают воспринимать мир с художественно-эстетической стороны, становятся более агрессивными по отношению друг к другу, сужаются их культурный кругозор, происходит духовно-нравственное обеднение человечества: «Чем уже культурный кругозор человека, тем более он нетерпим ко всему новому и “слишком старому”. Новое кажется ему вызывающим, а старое – немодным» [10, с. 115]. В связи с этим одной из важных составляющих формирования художественно-эстетических ценностей учащихся в ходе урочной и внеурочной деятельности в общеобразовательной школе является расширение их культурного кругозора посредством привития интереса к народным ремеслам и народным традициям, являющимся духовным богатством России и заключающим в себе огромный воспитательный потенциал. Значение народного искусства неоднократно подчеркивали исследователи: «Искусство, рожденное народным коллективом, – всегда гениально, всегда сохраняет в себе огромную плодотворную и неумиряющую энергию воздействия на индивидуальность и всегда является ее примером величия и силы подлинного художественного творчества» [3, с. 20].

Процесс формирования художественно-эстетических ценностей учащихся начинается с созерцания произведений народных мастеров, затем дети пытаются проявить творческие способности, участвовать в процессе изготовления изделий, что оказывает большее эмоциональное воздействие, развивает спо-

собность понимать и ценить искусство, суть народных ремесел, стремиться к созданию, на первый взгляд, самых простых, но собственных творений.

В словаре русского языка С.И. Ожегова *ремесло* определяется как «профессиональное занятие – изготовление изделий ручным, кустарным способом», *народный* – как «относящийся к народу, принадлежащий народу» [7, с. 333, 588]. Это позволяет рассматривать *народное ремесло* как вид деятельности, зародившейся в народе, в процессе которой создавались изделия ручным способом. Человек с давних времен старался сделать свой быт более удобным, изготавливая предметы домашнего обихода из подручных, доступных материалов. От поколения к поколению передавались секреты мастерства, сохранялись традиции, но в то же время привносилось новое.

Педагогический потенциал народных ремесел заключается в том, что в них воплощено духовное богатство общества, созданное человеком, приумножение которого способствует развитию национальной культуры: «...крестьянские массы создавали и выносили на повседневную бытовую поверхность жизни художественные ценности, глубокие по творческому замыслу и исключительные по красоте. Эти ценности никак не могут быть пренебрегаемыми и неотмеченными в общей истории русского искусства» [3, с. 14].

Педагогический потенциал народных ремесел заключается в следующих характерных свойствах: традиционности, утилитарности, декоративности, трудолюбии.

Традиционность. В настоящее время, когда благоустроенность и цивилизация приобретают в жизни первостепенное значение, люди начинают забывать свои национальные традиции, что может привести к уничтожению народной культуры, утрате национальной самобытности. «Только возрождение традиций может приостановить губительный процесс духовных потерь, деформаций, деградации» [2].

В «Словаре русского языка» традиции определяются как «то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений (напр., идеи, взгляды, вкусы, образ действий, обычаи и т.п.)» [7, с. 700]. Можно сделать следующий вывод: традиция – это то, что мы передаем из поколения в поколение и храним долгое время в памяти народной. Однако данное определение, на наш взгляд, не отражает весь

смысл этого понятия. Более полное определение традиций дает Ю.В. Чернявская, которая считает, что «традиция включает в себя модели чувствования, мышления, поведения и, кроме того, нормы, навыки, обычаи, культурные достижения, представляющие собой ценность для членов этноса, а также способы их трансляции от поколения к поколению» [10, с. 120]. Исследователь трактует понятие «традиция» шире, чем С.И. Ожегов, отмечая: «для того, чтобы что-то передалось, нужно, чтобы это что-то было не просто объектом, транслируемым с помощью некоего механизма, но и определенной ценностью», «происходить это может не только от "отца к сыну", но и от "деда к внуку"» (Там же).

Художественно-эстетические ценности, создаваемые народом на протяжении веков, приобрели характер традиций; они постоянно пополняются новыми произведениями народных ремесел, способствуют развитию национальных культур. В этом процессе особое место занимает область художественно-эстетической деятельности человека, в ходе которой появляются изделия, отличающиеся оригинальностью и декоративностью убранства. Они, несомненно, воздействуют на учащихся, их душевное, эмоциональное состояние, помогают понять окружающий мир, создают своеобразное национальное искусство, отмеченное неповторимостью; даже родственные изделия, но разные по своей форме и декору.

В нашей экспериментальной работе в ходе урочной и внеурочной деятельности учащихся общеобразовательной школы мы знакомим детей с различными видами народных ремесел, обращаем внимание на то, что через традиции происходит связь поколений, объединение народа, духовное обогащение людей, потому что «только понимая традицию как ценность, можно говорить о ней как о содержательной форме преемственности культуры» [10, с. 120].

Утилитарность. Изделия, которые изготавливал человек на протяжении веков, неразрывно были связаны с бытом и имели практическое назначение, поэтому для того чтобы учащиеся получили представление о народных ремеслах, мы знакомим их с разнообразными предметами домашней утвари, которые составляли уклад жизни народов в разные времена. В произведениях художественного промысла раскрывается во всей полноте сам творец, умение воплотить им в процессе

творчества свой замысел, исходя из жизненного опыта. А это помогает понять детям то, на основе чего складывались быт, характер жилища, предметный мир людей.

Декоративность. «Декоративность крестьянского предмета быта органически слита с его практическим назначением и никогда не лишает его реальной бытовой ценности» [3, с. 35]. Если первоначально изделия народных ремесел выполняли только утилитарное назначение, то со временем у человека возникло желание украшать их. Художественные предметы со временем стали отличаться неповторимостью форм, декоративностью. Изготавливая изделие, мастер стал думать не только о его практическом применении в быту, но и о его изяществе и красоте. Из простых материалов создавались поистине настоящие произведения. Они составляли часть окружающего мира, с которым люди соприкасались повседневно, воздействовали на их душу эстетически, образной структурой, способствовали возникновению эмоций, влияли на их отношение ко всему окружающему.

Трудолюбие. Процесс созидательной деятельности не всегда может быть легким, но в ходе работы с учащимися мы стараемся развивать у них желание создавать художественно-эстетические изделия, проявлять терпение, трудолюбие. Мы основывались на положениях Б.Т. Лихачева, выделившего пять основных элементов организации детской трудовой деятельности: цель труда, процесс деятельности, отработка навыков, результат труда, коллективные отношения деятельности, которые должны находиться в постоянной взаимосвязи. «Труд воспитывает, особенно эстетически, не тогда, когда ребенок приводит в движение свои руки и ноги, а когда четко организует эти движения в русле реального воплощения идеального исполнения трудового процесса» [5, с. 77]. В ходе экспериментальной работы по формированию художественно-эстетических ценностей учащихся мы уделяли большое внимание развитию у них трудолюбия, базируясь на идеях И.Ф. Гончарова: «Трудовая деятельность человека направлена на то, чтобы видоизменить, переделать, усовершенствовать действительность. Труд прекрасен тем, что умножает красоту жизни, творит ее, сохраняет и оберегает» [4, с. 84]. Мы ориентировались на содержание труда учащихся, наполненное художественно-эстетическими ценностями, чтобы его организация представляла собой логически выстроенную педагоги-

ческую систему, чтобы творческие неудачи в процессе создания изделий не приводили к развитию отрицательных эмоций, не вызывали отворачивания к труду.

Таким образом, педагогический потенциал народных ремесел в формировании художественно-эстетических ценностей учащихся состоит в традиционности, утилитарности, декоративности, трудолюбии. Эффективность реализации этого потенциала была подтверждена нашей экспериментальной работой в Сергиевской средней общеобразовательной школе Коломенского района Московской области в ходе урочной и внеурочной деятельности.

Литература

1. Борытко Н.М. Гуманитарно-целостный подход в педагогическом исследовании // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. Сер. : Педагогические науки. 2011. № 8(62). С. 20–24.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учебник для студ. сред. и высш. учеб заведений. М. : Академия, 1999. URL : http://www.i-u.ru/biblio/archive/volkov_etno/ (дата обращения: 22.03.2010).
3. Воронов В.С. Крестьянское искусство. М. : Гос. изд-во, 1924.
4. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. М. : Педагогика, 1986.
5. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников : учеб. пособие по спецкурсу для студ. пед. ин-тов. М. : Просвещение, 1985.
6. Народное искусство в воспитании детей: книга для педагогов дошкол. учреждений, учителей нач. кл., рук. худож. студий / под ред. Т.С. Комаровой. М. : Пед. о-во России, 2000.
7. Ожегов С.И. Словарь русского языка / под ред. чл.-кор. АН СССР Н.Ю. Шведовой. М. : Рус. яз., 1985.
8. Основы эстетического воспитания : пособие для учителя / Ю.Б. Алиев, Г.Т. Ардаширова, Л.П. Барышникова [и др.]; под ред. Н.А. Кушаева. М. : Просвещение, 1986.
9. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании // Педагогические сочинения : в 6 т. / сост. С.Ф. Егоров. М. : Просвещение, 1988. Т. 1. С. 194–256.
10. Чернявская Ю. В. Народная культура и национальные традиции : учеб.-метод. пособие. Минск, 1998.

Pedagogic potential of folk trades in formation of artistic and aesthetic values of pupils


There is considered the issue of formation of artistic and aesthetic values of pupils. The great role is paid to folk trades; their potential is characterized by traditionality, utility, decorativeness, development of diligence.

Key words: *folk trades, pedagogic potential, traditionality, utility, decorativeness, diligence.*

Г.Г. ПЛОТНИКОВА
(Краснодар)

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ПРАКТИКЕ ЦЕЛЕВОГО ОБУЧЕНИЯ МЕНЕДЖЕРОВ

Представлено авторское понимание профессиональной коммуникативной компетентности; определяются сущность и содержание ее основных компонентов; обоснована необходимость ее формирования в ходе обучения менеджера как важной составляющей стратегии личностного и профессионального становления индивида.



Ключевые слова: *профессионализация, профессиональная коммуникация, коммуникативная компетентность, методологический подход, принципы обучения.*

Современная социально-культурная ситуация обусловила внедрение в практику профессионального образования новых моделей, базирующихся на таких принципах, как открытость к «внешней среде», применение проектных методов обучения, конкурсное выявление и поддержка субъектов образовательной деятельности, коммуникативная направленность обучения и др. Новые модели ориентированы на необходимость получения образования в течение жизни. Одна из них – практика целевого обучения менеджеров, в частности по Федеральной программе подготовки управленческих кадров для народного хозяйства Российской Федерации (Указ Президента РФ № 774 от 23 июля 1997 г.), известная под названием «Президентская программа», эффек-