

методического обеспечения информатики позволяют проследить динамизм поэтапного развития информационной образовательной среды. Осмысление определяющей роли информации в эволюционных процессах природы и общества подводит к открытию совершенно новой, информационной, картины мира, которая существенным образом отличается от традиционного технократического подхода, доминирующего в науке. Гуманитаризация информационной образовательной среды сегодня рассматривается как перспективное направление ее развития и дальнейших исследований в информатике.

### Литература

1. Андреев А.А. Педагогика высшей школы. Новый курс. М. : Моск. междунар. ин-т эконометрики, информатики, финансов и права, 2002.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.
3. Глушков В.М. Мышление и кибернетика // Вопр. философии. 1963. № 1.
4. Данильчук Е.В. Эволюция курса информатики в школе: поиск новой парадигмы подготовки будущего учителя информатики в педагогическом вузе // Изв. Волгогр. гос. пед. у-та. Сер. «Педагогические науки». 2011. №8 (62).
5. Кедров Б.М. Классификация наук / под ред. Н.В. Пилюпенко. М. : Мысль, 1985.
6. Солянкина Л.Е. Профессиональная компетентность специалиста как практико-ориентированный конструкт: психолого-акмеологический аспект : моногр. / М-во образования и науки РФ; Междунар. слав. ин-т, Волгогр. филиал. Тамбов : Изд. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2010.
7. Хуторской А.В. Модель образовательной среды в дистанционном эвристическом обучении // Эйдос. 2005. 1 сент. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>.

### *Establishment of the informational educational environment in Russia*

*On the basis of the analysis of philosophers, sociologists, psychologists and pedagogues there are defined and revealed the essential characteristics of the informational educational environment, carried out the historical analysis of the category "environment" and "educational environment", characterized the stages of establishment and development of the informational educational environment in Russia.*

*Key words: environment, educational environment, information, informational educational environment.*

**М.Ю. САДЫКОВА**  
(г. Волжский, Волгоградская область)

### **ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Показаны возможности применения компьютерных технологий в рамках проектной деятельности с целью формирования коммуникативной компетентности в процессе литературного образования в школе.*

Ключевые слова: компьютерные технологии, проектная деятельность, преподавание литературы.

Происходящий в условиях информационного общества процесс обновления дидактической модели образования предполагает формирование мотивированной компетентной личности, для которой коммуникация станет одной из ключевых категорий. Не случайно компетентностно-деятельностный подход положен в основу инновационной парадигмы конструирования образовательных стандартов общего образования в России. В педагогической науке рубежа веков коммуникативно-деятельностные проблемы неоднократно становились предметом обсуждения: достаточно вспомнить школу развивающего обучения (В.В. Давыдов), мыследеятельностную педагогику (Ю.В. Громыко, П.Г. Щедровицкий), школу диалога культур (В.С. Библер, С.Ю. Курганов), филологическую герменевтику (Г.И. Богин), школу коммуникативной дидактики (В.И. Тюпа, Ю.Л. Троицкий), школу преемственной смыслодеятельности (В.В. Сильвестров, Т.В. Томко). Различные аспекты реализации коммуникативно-деятельностного подхода нашли отражение в работах З.С. Смелковой, С.П. Лавлинского, В.А. Доманского, освещающих отдельные вопросы методики преподавания литературы.

А.В. Хуторской определяет понятие «компетенция» как «совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним», а «компетентность» – как «владение, обладание человеком соответствующей ком-

петенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности» [7]. Исходя из этого определения, очертим круг знаний, умений, навыков, способов деятельности, задаваемых по отношению к процессу коммуникации.

Общение, как указывается в «Азбуке социального психолога-практика», – «многоаспектный и многоплановый процесс формирования, обеспечения и реализации межличностного и межгруппового контакта, который обусловлен необходимостью организации осуществления и поддержания совместной деятельности людей» [2, с. 220]. Коммуникация, включающая непосредственную деятельность и интеллектуальные процессы, нацелена на достижение социальной общности и развитие индивидуальности, связана с процессом передачи и обработки информации, социальным взаимодействием, работой с техническими средствами. В структуре общения психологи выделяют несколько сторон: собственно коммуникативную (обмен информацией), интерактивную (организация взаимодействия, т.е. обмен действиями) и перцептивную (восприятие и познание друг друга партнерами по общению, установление взаимопонимания) [1].

В.И. Тесленко и С.В. Латынцев в структуре коммуникативной компетентности в соответствии с коммуникативной, интерактивной и перцептивной сторонами вычленяют способности и готовности:

- искать (запрашивать базы данных, получать информацию и др.);
- изучать (организовывать взаимосвязь знаний и систематизировать их, организовывать собственные приемы обучения и др.);
- размышлять (критически относиться к поступающей информации, занимать позицию в дискуссиях, выковывать свое мнение и др.);
- включаться в деятельность (входить в группу или коллектив и вносить свой вклад, нести ответственность и др.);
- сотрудничать (сотрудничать и работать в группе, договариваться на основе разумного компромисса и др.);
- адаптироваться (использовать новые технологии усвоения информации, показывать стойкость перед трудностями и др.) [5, с. 41 – 42].

Глобальные изменения в информационных процессах привели к тому, что в структуру коммуникативной компетенции было включено владение «умственными и практически-ми действиями, направленными на установле-

ние и поддержание целесообразных отношений с людьми в процессе учебной, а затем и в профессиональной деятельности в условиях информатизации образования и общества» [5, с. 44].

Во ФГОСе и других документах, которыми должен руководствоваться учитель литературы в своей преподавательской деятельности, вычленяется ряд компонентов коммуникативной компетенции. Например, освоение курса «Литература» на базовом уровне ориентирует учащихся на достижение таких предметных результатов, как «владение умениями коммуникации, межличностного общения; способность понимать и ценить культуры разных народов и эпох, пользоваться словом для понимания, взаимодействия, сотрудничества в процессе общения в социуме» [6].

Совершенствование коммуникативных навыков тесно связано с формированием интеллектуальных умений и проходит в рамках различных видов учебной деятельности (работы с учебником и дополнительной литературой, выполнения практических заданий и т.д.), в ходе коллективной учебно-познавательной работы. Значительную роль в этих процессах играют современные информационные технологии, благодаря которым компьютер стал инструментом коммуникации, интеллектуальной деятельности и творческого самовыражения личности. Обращение к компьютерным технологиям для обеспечения активной коммуникации участников учебного процесса становится важным направлением их использования, поскольку именно взаимодействие является основополагающим фактором организации обучения.

Использование компьютерных технологий должно органично входить в систему развития коммуникативной компетентности, формированию которой способствуют проведение дискуссий, игровые формы, исследовательская и творческая деятельность обучающихся, а также организация проектной деятельности (коллективной, групповой, парной и индивидуальной), являющейся одним из приоритетов современного образования. Проектные технологии, получившие широкое распространение в последние годы, позволяют учитывать индивидуальные особенности и интересы учеников, способствуют формированию их активности и самостоятельности, саморазвитию и социализации. Преимущество проектного метода заключается в том, что он требует практического применения теоретических знаний

для решения конкретных проблем и приносит ученикам радость открытия, получения плодов своего труда.

Проектная деятельность находит широкое применение в рамках литературного образования в школе. Ученические проекты могут быть направлены на выявление идейно-художественного своеобразия текста (например «Особенности пространства в трилогии С. Лукьяненко “Лабиринты отражений”»), содержать сопоставительный анализ произведений (например, «Переводы 66-го сонета В. Шекспира»); предполагать интеграцию литературы, истории, философии и лингвистики («“Молитвы чудные” в русской литературе XIX века»), устанавливать связь литературы с другими видами искусства («Иллюстрации к роману А.С. Пушкина “Евгений Онегин”»).

В зависимости от ведущего метода или вида деятельности выделяются исследовательские (связанные с литературным краеведением), информационные (рассказ о жизни и творчестве писателя), практико-ориентированные, творческие (плейкасты, клипы, мелодраматизации, музыкально-литературные композиции) и игровые проекты («Беседы с Маяковским»). Чаще всего ученики создают исследовательские и информационные проекты, а также творческие, наиболее соответствующие специфике литературы как предмета эстетического цикла, реже осуществляются проекты практико-ориентированные. Работа над проектами осуществляется в соответствии со схемой, которая была предложена Н.Ю. Пахомовой [3]. На первом этапе – погружения в проект – учащиеся осуществляют личностное присвоение проблемы, вживаются в ситуацию, принимают, уточняют и конкретизируют цель и задачи проекта, что соответствует перцептивному аспекту коммуникативной компетенции. На этапе организации деятельности школьники действуют в рамках интерактивного аспекта, связанного с организацией взаимодействия: разбиваются на группы и распределяют роли (при осуществлении коллективного проекта), планируют работу и выбирают форму и способ презентации предполагаемых результатов. На этапе осуществления деятельности учащиеся самостоятельно работают в соответствии со своей ролью над собственным заданием и координируют совместную деятельность, консультируются по необходимости, добывают требуемые сведения, подготавливают презентацию результатов. Таким образом, на данном этапе происходит развитие

навыков интерактивных, коммуникативных, связанных с поиском, обработкой необходимых текстовых, визуальных, звуковых и видеоматериалов и их представлением, а также перцептивных, направленных на восприятие и познание друг друга партнерами по общению, установление взаимопонимания. На этапе презентации школьники демонстрируют понимание целей и задач, связанных с решением проблемы, умение планировать работу, определять способ решения проблемы, рефлексивно оценивать свою деятельность, что соответствует коммуникативному и перцептивному аспектам коммуникативной компетенции.

Именно на данном этапе осуществления проекта активно используются компьютерные технологии: информационные, нацеленные на поиск, обработку информации, перевод ее из одной формы в другую; мультимедийные, предоставляющие возможность работать с визуальными, звуковыми и видеоматериалами, что особенно важно при осуществлении творческих проектов; коммуникационные, позволяющие разместить результаты проектной деятельности в Интернете. При выполнении проектов всех видов компьютерные технологии необходимы на этапе сбора информации: они обеспечивают доступ к художественным текстам, литературоведческим статьям, мемуарам и т.д., которые могут отсутствовать в школьной или городской (сельской) библиотеке; музыкальным произведениям, иллюстрациям и т.д. Например, при выполнении проекта «Переводы 66-го сонета В. Шекспира» ученики имеют возможность найти на сайте <http://shakespeare.ouc.ru/> двадцать три варианта перевода этого сонета (С. Маршака, Б. Пастернака, И. Фрадкина, В. Миклушевича, М. Чайковского и др.), а при работе над темой «Иллюстрации к роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"» – цикл иллюстраций Дмитрия Белокина на сайте <http://www.belukin.ru/>. Координация совместной деятельности, получение консультаций могут происходить не только в ходе непосредственного общения, но и с помощью средств телекоммуникации, в частности в формате социальных сетей, поскольку компьютер в современных условиях, как подчеркивает А.Н. Сергеев, стал коммуникационной машиной, которая, обогащая непосредственное общение людей, придает ему «гибкие возможности организации диалога, включения в дискуссии, использования различных информационных ресурсов при составлении своих сообщений, обращения к информации, разме-

ценной ранее» [4]. Мультимедийные технологии более широко применяются при выполнении творческих проектов, которые включают музыкальное сопровождение (например, романсы на стихи русских поэтов в исполнении Олега Погудина), иллюстративный ряд (пейзажи русских художников), видеосюжеты (фрагменты постановок пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» в МХТ имени М. Горького, «Театре на Таганке», «Ленком»).

На заключительном этапе проектной деятельности компьютерные технологии имеют большую или меньшую значимость в зависимости от вида проекта: представление результатов исследования обычно происходит в форме презентации, которая играет вспомогательную роль в ходе выступлений учащихся, в то время как для информационного, практико-ориентированного и в особенности творческого проекта презентация, флэйкаст, клип, фильм являются теми мультимедийными продуктами, создание которых и было целью работы школьников. Кроме того, запись выступления учеников в ходе защиты проекта с помощью современных технических средств может быть использована для последующего анализа с целью совершенствования коммуникативной компетентности учащихся. Таким образом, компьютерные технологии находят широкое применение в рамках проектной деятельности в процессе литературного образования, способствуя развитию коммуникативной компетентности учащихся.

## Литература

1. Андреева Г.М. Социальная психология : учебник . М. : Аспект Пресс, 1996.
2. Кондратьев М.Ю., Ильин В.А. Азбука социального психолога-практика. М. : ПЕР СЭ, 2007.
3. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. М. : Аркти, 2003.
4. Сергеев А.Н. Эволюция взглядов на информатизацию образования: развитие личности и обучение в сообществах // Грани познания. 2008. № 1. URL : <http://grani.vspu.ru/page/hom> (дата обращения: 15.10.2009).
5. Тесленко В. И., Латынцев С.В. Коммуникативная компетентность: формирование, развитие, оценивание : моногр. Красноярск : КГПУ, 2007.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. Среднее (полное) общее образование: проект. М., 2010. URL : <http://standart.edu.ru> (дата обращения: 17.12.2010).

7. Хуторской А. В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов // Эйдос : интернет-журнал. URL : <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm> (дата обращения: 23.10.2008).

## *Computer technologies in the course of project work in the process of literature education*

*There is considered the potential of computer technologies use in the course of project work with the aim of communicative competence formation in the process of literature education at school.*

Key words: *computer technologies, project work, teaching literature.*

**О.Е. СВИРСКАЯ**  
(Новороссийск)

## **ИНТОНАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КЛАССАХ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

*Освещена проблема познания смысла музыки учениками исполнительских классов. Рассматриваются теоретические и практические аспекты данного обучения в свете интонационно-аналитической деятельности педагога и ученика.*

Ключевые слова: *смысл, интонация, коллекция интонаций, интонационно-аналитическая деятельность.*

Проблема смысла музыки, его познания многие годы волнует музыкантов, философов, психологов, педагогов и простых любителей этого удивительного искусства. В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова мы находим следующее определение слова *смысл*: «Внутреннее содержание, значение чего-нибудь, постигаемое разумом» [4, с. 591]. В музыке с позиций интонационной теории мы постигаем *интонируемый смысл*, проблема его познания учениками исполнительских классов рассматривается в данной статье.