

мить своих больных детей и нетрудоспособных родителей. Работницы были оправданы военной прокуратурой [7, оп. 4, д. 78, л. 82–83].

После освобождения сети железных дорог Сталинградской области весьма важной проблемой стала нехватка опытных квалифицированных кадров, особенно работников низшего и среднего звена. В условиях военного времени предпочтение отдавалось краткосрочным формам подготовки непосредственно на производстве, а также обучению работников максимальному числу специальностей. Повышению квалификации способствовали организованные школы производственного опыта, возглавляемые кадровыми рабочими. Успешно работавших на транспорте молодых специалистов ожидал значительный профессиональный рост. Наблюдались заметное омоложение (почти половина состава Сталинградской дороги) и феминизация работников. Не в последнюю очередь благодаря умело проводимой политике подготовки, воспитания и правильной расстановке кадров аварийность на Сталинградской железной дороге в 1944 г. не только не превысила довоенный уровень, но и была снижена в 2–3 раза относительно показателей 1940 г. [13, л. 5].

Литература

1. Центр документации новейшей истории Волгоградской области (ЦДНИВО), ф. 113, оп. 14, д. 169, л. 3 – 17.
2. Железнодорожные войска России. Кн. 3. На фронтах Великой Отечественной войны: 1941–1945. М., 2002. С. 87.
3. ЦДНИВО, ф. 113, оп. 14, д. 163, л. 18 об.
4. Там же, д. 168, л. 104 об.
5. Там же, д. 167, л. 105.
6. Железнодорожники в Великой Отечественной войне. М., 1987. С. 466.
7. ЦДНИВО, ф. 71, оп. 4, д. 78, л. 37.
8. Там же, л. 37 об.
9. Государственный архив Волгоградской области (ГАВО), ф. 71, оп. 5, д. 165, л. 237 – 238, 240 об.
10. Там же, л. 193.
11. Никольский А. Паровозы. М., 1997. С. 119.
12. ГАВО, ф. 71, оп. 5, д. 165, л. 169.
13. ЦДНИВО, ф. 113, оп. 18, д. 144, л. 61.
14. Кириллов И.А. Профсоюзы советских железнодорожников в социалистическом соревновании периода Отечественной войны : дис. ... канд. ист. наук. М., 1950. С. 289 – 290.

15. Шилин Н.К. На главном ходу. Волгоградские железнодорожники. Волгоград, 1993. С.173 – 174.

Training of working personnel on the Stalingrad railway in 1943-1945

There are described the problems of rail facilities restoration in the USSR on the territory, free from the Nazi occupation, in the years of the Second World War. By the example of the Stalingrad railway, there are covered the main methods and directions of professional training and retraining of working personnel. There are considered the issues of participation of women and youth in the restoration of the rail facilities, as well as the issues of working discipline on the railway.

Key words: Great Patriotic War, Stalingrad railway, rail facilities restoration, training of working personnel, further training, Stakhanov schools, Komsomol youth brigade.

Ю.А. КОНДРАШОВА
(Волжский)

ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-МАССОВОЙ РАБОТЫ СРЕДИ РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ СТАЛИНГРАДСКОЙ (ВОЛГОГРАДСКОЙ) ОБЛАСТИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 1950-х –1960-е гг.

Проанализированы распространенные в 50–60-е гг. XX в. формы и методы культурно-массовой работы с рабочей молодежью, показана ее связь с трудовым и идеологическим воспитанием на производстве, выделены примеры конкретных мероприятий, проводившихся на различных площадках Сталинградской (Волгоградской) области. Автор выявляет и обобщает наиболее типичные трудности и недостатки культурно-массовой работы и приходит к выводу, что в целом она отвечала уровню духовных потребностей молодого поколения и была направлена на их повышение.

Ключевые слова: культурно-массовая работа, Сталинградская (Волгоградская) область, молодежь, завод, Совет Министров СССР, диспут, пропаганда.

К середине 1950-х гг. были достигнуты значительные успехи в восстановлении народного хозяйства, разрушенного в годы войны.

Наряду с промышленными предприятиями, жилым фондом городов, объектами социальной сферы шло восстановление учреждений, действовавших в сфере культурно-массовой работы. В 1956 г. Сталинград располагал 5 стационарными кинотеатрами, 8 киноплощадками, 5 домами культуры и 5 красными уголками, был открыт Музей обороны Царицына-Сталинграда, планетарий, городской сад и парк культуры [1]. В город из эвакуации вернулись театр музыкальной комедии, краеведческий музей [8]. На новых и восстановленных из руин промышленных предприятиях города трудилась преимущественно молодежь, набранная на работу по комсомольским мобилизациям и путевкам. Значительная часть рабочей молодежи не только совместно трудилась, но и жила в общежитиях, что в известной степени облегчало организацию культурно-массовой работы, которую во многом брали на себя комсомольские организации.

Культурно-массовая работа рассматривалась партийными, советскими и комсомольскими органами и в советской историографии как часть работы по трудовому и идеологическому воспитанию молодежи [2; 3; 4; 7; 9; 11]. На современном этапе это направление деятельности комсомольских организаций, учреждений культуры и других организаций все больше рассматривается через призму интереса к повседневности 1950–1960-х гг., образу жизни и быту молодежи, ментальным установкам советской эпохи [5; 6; 12]. Однако отечественная историография в этом направлении делает лишь первые шаги.

К распространенным видам культурно-массовой работы тех лет стоит отнести лекционную, производственно-техническую пропаганду, диспуты, экскурсии, художественную самодеятельность, кружковую работу.

Лекционная, производственно-техническая пропаганда (чтение лекций на производственные, идеологические, научные, атеистические темы, вечера вопросов и ответов, молодежные диспуты, кинолектории) ставила целью удовлетворение познавательных потребностей молодежи, акцентировала идеологическую работу: воспитание трудовых традиций и атеистического мировоззрения. На предприятия приглашались лекторы из общества «Знание». Тематика лекций была достаточно широкой, однако следует отметить, что на всех предприятиях она была сопряжена с производственными процессами: «Атомная энергия и ее применение в народном хозяйстве», «За технический прогресс», «Химия служит человеку» и пр. Кроме того, большое внимание уделялось воспитательному аспекту, напри-

мер, в лекциях на следующие темы: «За здоровый быт», «Здоровый быт семьи – необходимое условие правильного воспитания детей», «Семья и религия», «О культуре поведения», «Моральный облик советского человека», «О воспитании воли и характера» [13].

Помимо лекций молодежь устраивала различные диспуты, которые в отличие от первых носили более свободный характер и включали в себя вопросы, волнующие молодежь. Так, на Камышинском хлопчатобумажном комбинате проходили диспуты, пользовавшиеся особой популярностью, поскольку тематику разрабатывала и предлагала сама молодежь: «Поговорим о вкусах и хорошем тоне», «В чем красота жизни», «О твоём современнике», «Правильно ли ты живешь» (Там же, ф. 11756, оп. 1, д. 41, л. 10). Наряду с лекциями часто в исследуемый период проводятся кинолектории. Лекторы читают доклады, а затем демонстрируются фильмы, которые стали своеобразной иллюстрацией к лекции. Совет Министров СССР своим постановлением от 16 марта 1954 г. обязал органы культуры при демонстрации художественных фильмов на всех киноустановках обязательно показывать очередной киножурнал «Новости дня» или один короткометражный научно-популярный, видовой или хроникально-документальный фильм (Там же, ф. 113, оп. 48, д. 172, л. 24).

В 1955 г. в клубах г. Сталинграда проводился кинофестиваль технических фильмов. Были разработаны лекции на 4 темы для работников промышленности и на 3 темы – для строителей. По каждой теме были подобраны кинофильмы. Так, например, после лекции «Тяжелая индустрия – основа могущества советской Родины» демонстрировались фильмы «Магнитогорские металлурги», «Путь стального слитка», после лекции «Индустриальные методы строительства» – фильмы «На строительстве из крупных блоков», «Сборный железобетон в жилищном строительстве», «Московская выставка новой строительной техники» и т.д. (Там же, ф. 113, оп. 51, д. 122, л. 34–35).

Проблемой при проведении таких мероприятий была недостаточная материально-техническая база. В 1956 г. в Сталинграде функционировало 17 киноустановок, 8 открытых киноплощадок на 3124 места, 9 кинопередвижек [13, ф. 71, оп. 25, л. 36, л. 162]. Однако в 1960 г. в городе работало уже 59 киноплощадок и киноустановок, что позволяло охватить большую часть молодежи (Там же, ф. 71, оп. 34, д. 1, л. 68–74). Демонстрация фильмов постепенно стала доминировать в воспитательной работе, вытесняя другие фор-

мы работы. В клубе нефтяников демонстрация фильмов в 1957 г. проводилась через каждые 2 дня. Всего за год состоялось 250 киносеансов. С большим интересом молодежь смотрела картины «Педагогическая поэма», «Нефтяники Каспия», «Овод» и пр. [13, ф. 113, оп. 56, д. 130, л. 46].

Вечера и экскурсии для молодых рабочих также занимали большое место в культурно-массовой работе. В программу вечеров входили спектакли, концерты, беседы, викторины, игры, танцы. Комитеты комсомола в воспитательной работе использовали разнообразные формы: тематические вечера, диспуты, встречи с писателями, поэтами, культпоходы в театр, экскурсии, турпоходы одного дня. Например, бюро цехов нефтеперерабатывающего завода неоднократно организовывало культпоходы на концерт ансамбля «Цыган», на матч по футболу, в цирк (Там же, ф. 12759, оп. 1, д. 36, л. 15). Комсомольцы шинного завода Волжского химкомбината (ВХК) в течение 1956 г. провели 9 молодежных вечеров, на каждый спектакль или концерт во Дворце культуры организовывались культпоходы, в которых принимало участие до 200 человек (Там же, ф. 12751, оп. 1, д. 24, л. 29). При комитете Камышинского комбината работала культурно-массовая комиссия, в нее входили массовики всех фабрик и отделов. На вечерах каждая фабрика имела своих массовиков, с которыми проводились специальные семинары в клубе «Победа». Они вели большую работу по организации массового просмотра спектаклей Камышинского драмтеатра, распространяли основную часть билетов и были там постоянными зрителями (Там же, ф. 11756, оп. 1, д. 41, л. 10).

Распространенной практикой в изучаемый период стали встречи молодых работников с деятелями культуры и представителями сельских районов. При кинотеатре «Энергия», клубе «Строитель» работал клуб интересных встреч (Там же, ф. 10710, оп. 1, д. 53, л. 26). На ВХК в 1964 г. была организована выставка картин русских и советских художников (Там же, ф. 12751, оп. 1, д. 5, л. 102), встречи с волгоградскими поэтами и композиторами (Там же, д. 19, л. 14). На Камышинском химкомбинате проводились тематические вечера, посвященные творчеству М. Горького, Н.В. Гоголя и др. (Там же, ф. 11756, оп. 1, д. 8, л. 12). Такая работа способствовала духовному обогащению молодежи, прививала у нее интерес к литературе и искусству.

В конце 1950-х – начале 1960-х гг. совместно с профсоюзными организациями все

чаще стали организовываться экскурсии и выезды за Волгу как для трудовых (уборка территорий), так и для оздоровительных и воспитательных целей (ориентировка на местности, осмотр достопримечательностей). В каждом районе силами предприятий и строительных организаций за Волгой были созданы базы отдыха, открыты пляжи. По инициативе комитета комсомола шинного завода была построена туристическая база «Шинник» в Средней Ахтубе (Там же, ф. 12751, оп. 1, д. 24, л. 29). Комсомольцы сталепроволочно-канатного завода в 1965 г. организовали турбазу за Волгой. Все необходимое для оборудования турбазы было изготовлено комсомольцами на общественных началах, без каких-либо затрат (Там же, ф. 11492, оп. 1, д. 24, л. 18). В весенне-летний период комитетом ВЛКСМ СГС, комсомольцами первичных комсомольских организаций проводились однодневные трудовые походы по окрестностям г. Волжского, р. Ахтуба, на Волго-Донской канал с целью уборки и облагораживания территории, устраивались экскурсии по достопримечательным местам Сталинграда (Там же, ф. 12428, оп. 3, д. 5, л. 20).

В домах культуры при заводах активно развивалась художественная самодеятельность, что позволяло молодежи реализовывать свой творческий потенциал, а комсомольским активистам – вовлекать их в активный отдых и досуг. На сталепроволочно-канатном заводе был создан молодежный ансамбль «Орбита» (Там же, ф. 11492, оп. 1, д. 24, л. 18), при ДК «Металлург» работали духовой и эстрадный оркестры, драматический, хоровой, танцевальный кружки и др. (Там же, д. 10, л. 19). На ВХК были молодежный и русский народный хоры, хореографический и драматический кружки, ансамбль народных инструментов, эстрадный ансамбль (Там же, ф. 12751, оп. 1, д. 24, л. 29).

Работа самодеятельности не ограничивалась рамками кружков: многие коллективы активно выступали с подготовленными номерами и даже занимали призовые места на областных конкурсах. Например, коллектив художественной самодеятельности клуба нефтяников в 1956 г. выезжал с концертами в районные центры, выступал в подшефном колхозе им. Ленина [10]. Комсомольская агитбригада сталепроволочно-канатного завода во главе с членом комитета Г. Цыбровым ездила с концертами в совхозы и колхозы области, где получила отличные отзывы (Там же, ф. 11492, оп. 1, д. 2, л. 11). Эстрадный ансамбль «Радуга» шинного завода ВХК, обязанный своим рождением и ростом комитету комсомо-

ла, стал дипломантом 1-й степени на областном конкурсе «Весенние голоса» [13, ф. 12751, оп. 1, д. 24, л. 29].

Архивные материалы свидетельствуют также о серьезных недостатках, затруднявших проведение культурно-массовых мероприятий среди молодежи. Главные из них заключались в отсутствии помещений: не хватало ДК, клубов, красных уголков (почти все красные уголки были заняты под общежития), которые устраивали в бытовых помещениях, не отвечающих требованиям. Вечера отдыха зачастую проводились прямо на заводах. Нередко культурно-массовая работа сводилась только к распространению билетов в кино и театр (Там же, ф. 12751, оп. 1, д. 5, л. 102). Были случаи, когда мероприятия для молодежи проводились только по знаменательным датам. Так, в плане работы Дома культуры Камышинского химкомбината за январь – февраль не было ни одного мероприятия, которое бы провел комитет комсомола, т. к. в эти два месяца не было комсомольских «красных» дат (Там же, ф. 12761, оп. 1, д. 24, л. 107). Отсутствие порядка на вечерах также уменьшало количество желающих принять в них участие. Так, из выступления на комсомольской конференции делегата Л. Дмитриева – электрика УМСР – следует: «Вечера проводятся, но порядка нет. На о. Зеленом есть 1 клуб, 1 кинолекторий и танцплощадка. Я подсчитал, на танцплощадке было около 800 чел., а художественная самодеятельность состоит из 30 чел. Значит, остальные танцуют, причем большинство девушек. Примерно 2–3 тыс. молодежи никуда не ходят» (Там же, ф. 12428, оп. 2, д. 1, л. 32). Этот пример показывает, что от культурно-массовой работы требовалось не просто развлечение, а более высокий уровень, способствующий духовному, эстетическому развитию молодых людей.

Таким образом, в связи с социально-экономическим и культурным ростом Сталинградской области выявлялась необходимость удовлетворения возрастающих духовных запросов молодежи, вовлечения их в активный отдых и организацию свободного времени. Несомненно, что в 1950–1960-е гг. эта работа активно велась в организованных формах, была поставлена на достаточно высокий уровень, что не могло не отразиться на духовном развитии молодежи. Несмотря на многочисленные проблемы с материально-технической базой, комсомольские организации предприятий истроек Сталинградской (Волгоградской) области проводили огромную культурно-массовую работу с молодежью, используя большое количество форм работы. Богатство видов деятельности положительно сказывалось на вос-

питании молодежи, повышало их культурный уровень, интерес к общественной работе.

Литература

1. Государственный архив Волгоградской области (ГАВО), ф. 6019, оп. 2, д. 25, л. 61.
2. Гордон Л.А. Свободное время и удовлетворение духовных запросов молодежи // Молодежь, ее интересы, стремления, идеалы. М. : Мол. гвардия, 1969.
3. Грушин Б.А. Свободное время. Актуальные проблемы. М.: Мысль, 1967.
4. Журавлев Г.Т. Свободное время, учеба, досуг, спорт // Молодежь, ее интересы, стремления, идеалы. М. : Мол. гвардия, 1969.
5. Здравомыслов А.Г., Ядов В.А. Человек и его работа в СССР и после. М., 2003.
6. Лисовский В. Духовный мир и ценностные ориентации молодежи России. СПб., 2000.
7. Маркушенко В.Г. Руководство Волгоградской областной партийной организации коммунистическим воспитанием рабочих в годы семилетки. Пермь, 1968.
8. Материкин А.В., Комисарова Е.В. Волгоградский областной краеведческий музей: 90 лет служения Отечеству. 1914–2004 гг. Волгоград, 2005. С. 51–54.
9. Мельников Г.И. Работа партийных организаций строительства Братской ГЭС по трудовому воспитанию молодежи. М., 1962.
10. Паин Л. В клубе нефтяников // Сталинградская правда. 1957. 4 янв.
11. Прокопова З.Г. Коммунистическое воспитание рабочей молодежи (1959–1961 гг.). М., 1962.
12. Руткевич М.Н. Социология образования и молодежи: Избранное (1965–2002). М., 2002.
13. Центр документации новейшей истории Волгоградской области (ЦДНИВО).

Organization of culture and mass work among working youth of the Stalingrad (Volgograd) region in the second half of 1950s – 1960s

There are analyzed the forms and methods of culture and mass work with working youth, popular in the 50–60s of the XX century; shown its connection with labour and ideological education at factories, sorted out the examples of particular events, which took place on different grounds of the Stalingrad (Volgograd) region. There are revealed and generalized the typical difficulties and drawbacks of culture and mass work. There is made the conclusion that it met the case of spiritual needs of the young generation and was directed at their growth.

Key words: *culture and mass work, Stalingrad (Volgograd) region, youth, factory, Council of Ministers of the USSR, public debate, propaganda.*