

ми: был трудолюбивый («над ним постоянно висел груз срочной работы»), всегда бурно переживал все несправедливости и мерзости, царящие в стране, возмущался чиновничьим произволом, «ходил в народ» за новыми впечатлениями, стремился быть в толпе, собирая материал для своих очерков. Он был прямой и искренний человек, его жизненное кредо – «не хотел писать неправду, не мог написать ее», и в этом была причина его трагического конца.

Напомню, что речь идет о литературном образе Г.И. Успенского в презентации исследователя и писателя В. Смирнова. Был ли его герой на самом деле таким, как им он нарисован в этом многоплановом романе, я не знаю, но полностью доверяю автору. Каким Г.И. Успенский был на самом деле и каким он получился в рецензируемом произведении, судить читателю этой интересной книги. Говорить о нем как о действительно святом можно лишь спустя несколько эпох, и роман В. Смирнова дает толчок этому процессу: в очередь на канонизацию стоит много персонажей, и книга В. Смирнова поставила в эту очередь и Г.И. Успенского. Поблагодарим же Мастера за эту книгу и ждем от него новых, таких же интересных книг.

О.В. ГАДЫШЕВА
(Волгоград)

**РЕЦЕНЗИЯ НА «СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ В ДВУХ ТОМАХ»
М.К. АГАШИНОЙ (Волгоград:
Изд-во Волгогр. ин-та
экономики, социологии
и права, 2009)**

Маргарита Агашина. Это имя знакомо почти каждому волгоградцу, но многие ли сегодня читают ее произведения? Я думаю, что на этот вопрос легко ответить. Конечно же, нет. Изменилось время. Чтение уже не является главным в жизни молодежи. У современных читателей другие ценности. Но ничто не явля-

ется постоянным. Мне кажется, что скоро думающий гражданин нашей необъятной страны вновь обратится к книге не только как к источнику знаний, но и как к кладовой чувств, эмоций, настроений. К счастью, такая литература существует. Двухтомник Маргариты Агашиной увидел свет в юбилейные дни (поэтессе исполнилось бы 85 лет) и стал культурным событием для города-героя Волгограда, где вырос и окреп талант наследницы Некрасовской музыки. Инициатива издания первого собрания сочинений известной всей стране поэтессы принадлежит литературному музею, который носит ее имя и открыт 26 февраля 2004 г. в Волгоградском институте экономики, социологии и права. На мой взгляд, данный художественный проект по уровню своего исполнения и значению выходит далеко за рамки регионального масштаба и представляется событием не только этого года, но и последних десятилетий. В советское время произведения Маргариты Константиновны выходили отдельными сборниками, которые не залеживались на полках книжных магазинов. Каждый новый томик ее стихов всегда был желанным подарком в доме, где знали и читали поэзию.

Первое собрание сочинений Маргариты Агашиной, скорее всего, осталось незамеченным широкой публикой, хотя специалисты, наверное, удивились, что такое издание появилось не в столице, а в провинции. Последним фактом мы, жители города-героя, гордимся, потому что на нашей земле появляются и художественные памятники, достойные всеобщего внимания. Коллективу научных сотрудников музея Маргариты Агашиной потребовались годы подвижнической и бескорыстной работы по сбору, текстологическому исследованию и подготовке сочинений поэтессы к изданию. Впервые на основе архивных материалов дан полный комментарий к художественному наследию М. Агашиной, который относится к истории создания текстов и ко многим упоминаемым реалиям.

В первый том собрания сочинений М. Агашиной вошли стихотворения и поэма «Мое слово» – дипломная работа поэтессы в Литературном институте им. Горького. Начинается первый том

стихотворением «Отвечу!», которое печатается впервые и написано в далеком 1942-м. Все поэтические тексты расположены в хронологической последовательности, что позволяет проследить творческую эволюцию автора, а также увидеть личность поэта. Перелистывая страницу за страницей, видишь не писателя, а прежде всего женщину, чья жизнь наполнена радостями и страданиями, любовью и печалью, встречами и расставаниями, ожиданиями и одиночеством, верностью и предательством. Все ее проникновенные песни родились из всепообеждающей любви, какой бы трудной она ни была. Когда читаешь стихотворение за стихотворением, то завораживает та грустная интонация, которая чувствуется в каждом произведении Маргариты Константиновны, кроме стихов для детей. Веселые и озорные, они поражают нас тем, как поэтессе легко удается перейти из мира взрослых в совершенно другое измерение, где нет тех бед и забот, которые преследуют каждого человека. Во вступительной статье В.Б. Смирнов очень точно охарактеризовал поэтессу, размышляющую об отчуждении людей, о горькой «бабьей доле», о драматически складывающейся личной судьбе. Трудно остаться равнодушным к строчкам, льющим из глубины души этой сильной, не сломленной никакими невзгодами женщины:

*Я не хочу начать сначала,
ни изменить, ни повторить!
И разве это так уж мало:
все время ждать,
всю жизнь любить?*

Тонкость чувств и образов поэтического наследия поэтессы изумительно оттеняется графическими иллюстрациями молодой волгоградской художницы Ольги Савенковой. Во второй том собрания сочинений М. Агашиной вошли автобиография, «Корейская сказка», поэма «Я люблю тебя, Корея!», повесть «Огонешка», произведения очеркового и мемуарного характера, тексты радиовыступлений, тейковский дневник и письма поэтессы, которые впервые публикуются по копиям автографов, хранящихся в фондах музея Маргариты Агашиной. Маргарита Константиновна раскрывается новой гранью своего та-

ланта. Ее проза помогает нам окунуться в ту атмосферу, в которой жили, трудились и учились ее современники. «Корейская сказка», аллегорическое произведение, созданное на основе фольклорных корейских источников, позволяет увидеть глазами русской женщины драму другого народа, пережившего суровые испытания. Поэма «Я люблю тебя, Корея!» пронизана гуманизмом, желанием понять корейцев и помочь им. Можно сказать, что М. Агашина раздвигает границы поэзии и в своей прозе обращается к людям всего мира.

Как уже отмечалось, в собрании сочинений есть документы, которые никогда не печатались. Они сохранились в архиве М.К. Агашиной, который был передан ее дочерью сотрудникам музея. Им удалось подготовить поистине уникальное издание, где художественное наследие Маргариты Константиновны Агашиной систематизировано, сопровождается библиографической справкой, комментариями. Все это позволяет увидеть поэтессу разной: грустной и озорной, любящей и счастливой, искренней. Такие качества приближают к нам Маргариту Агашину, позволяют чувствовать ее близкой и родной, радоваться и грустить вместе с ней. А это великое счастье – открыть свою душу светлому и доброму, чуждому зависти и злобы.

Мне кажется, подобные культурные проекты помогают воспитывать не только чувство патриотизма, но и способность к сопереживанию, столь дефицитную в наше время. Мы порой утрачиваем то, что позволяет нам оставаться людьми, а не машинами, ловко управляемыми чьей-то властной рукой. Творчество М. Агашиной, наполненное любовью к людям и грустью несбывшихся надежд, заставляет заглянуть к себе в душу и задуматься: а так ли я поступаю и живу? Не утратил ли я в погоне за материальными благами и высокой должностью то сокровенное, что наполняет наше сердце и позволяет творить добрые дела? Остается только надеяться, что это замечательное собрание сочинений найдет своего заинтересованного читателя, который увидит в нем то, что придаст ему силы жить, любить и созидать.