

\* \* \*

1. Budarina A.O., Zjolko A.S., Parahina O.V. Uchitel' budushhego: rabochaja tetrad'. Ch. 1. Kaliningrad: Izd-vo BFU im. I. Kanta, 2018.

2. Zjolko A.S. Social'noe samoopredelenie: distrikt vozhatogo: ucheb.-metod. posobie. Kaliningrad: Izd-vo BFU im. I. Kanta, 2018.

3. Zjolko A.S. Jarmarka molodezhnyh proektov kak instrument formirovaniya professional'nyh predstavlenij obuchajushhihsja // Professional'nye predstavlenija: sb. nauch. tr. № 9 / pod red. E.I. Rogova. Rostov n/D.: Fond nauki i obrazovaniya, 2017. S. 77–81.

4. Nikitina O.Je. Osobennosti professional'nogo vospitaniya v sisteme vysshego pedagogicheskogo obrazovaniya [Jelektronnyj resurs] // StudiaHumanitatis. 2017. № 3. URL: <http://st-hum.ru/en/node/565> (data obrashhenija: 15.09.2018).

5. Proektnoe obuchenie: praktiki vnedrenija v universitetah / pod red. L.A. Evstratovoj, N.V. Isaevoj, O.V. Leshukova. M., 2018.

6. Strategija razvitija vospitaniya v Rossijskoj Federacii na period do 2025 goda [Jelektronnyj resurs]. URL: [https://minobrnauki.rf/otkrytoe\\_ministerstvo/strategija](https://minobrnauki.rf/otkrytoe_ministerstvo/strategija) (data obrashhenija: 10.09.2018).

7. Timonin A.I. Professional'noe vospitanie kak vospitanie social'noe // Vestn. Kostrom. gos. un-ta im. N.A. Nekrasova. Ser.: Pedagogika, Psihologija, Social'naja rabota, Juvenologija, Sociokinetika. 2012. T. 18. № 1-1. S. 55–59.

8. Ob obrazovanii v Rossijskoj Federacii: fed. zakon № 273-FZ ot 29 dek. 2012 g. [Jelektronnyj resurs]. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (data obrashhenija: 24.06.2018).

### **The development of a mentoring system in the professional education of teacher students**

*The article reveals the concepts of upbringing and professional education of teacher students, as well as the tasks that have to be achieved. The author substantiates the importance of the development of mentoring in the professional upbringing of teacher students, proposing the main directions of such activities for further study. The experience of the Immanuel Kant Baltic Federal University in the implementation of extracurricular projects related to the development of mentoring is described. The conclusion is made about the future prospects of the development of mentoring in professional education.*

**Key words:** professional education, mentoring, teacher students.

(Статья поступила в редакцию 04.12.2018)

**Е.В. ЧЕПУРЧЕНКО**  
(Луганск)

### **ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ СРЕДСТВАМИ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»\***

*Раскрываются воспитательный потенциал детской литературы, особенности восприятия художественной литературы детьми дошкольного возраста, роль дисциплины «Детская литература» в подготовке будущих педагогов к реализации воспитательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.*

*Ключевые слова:* детская литература, воспитательный потенциал детской литературы, дошкольное образовательное учреждение, дети дошкольного возраста, педагоги дошкольного образования.

Трудно переоценить воспитательное значение художественной литературы, лучшие произведения которой формируют систему моральных ценностей человека. Особенно сильное влияние на личность оказывает чтение литературных произведений в детстве. Анализируя этот феномен, С.Я. Маршак отмечал: «Я думаю, это происходит оттого, что ребенок отдается своим впечатлениям и переживаниям непосредственно, без оглядок, то есть без этой сложной системы зеркал, которая возникает в его сознании в более позднем возрасте» [5, с. 56].

С самого раннего детства, слушая сказки, ребенок учится различать добро и зло, хорошее и плохое, сопереживает, сочувствует любимым героям Философ и педагог И.А. Ильин отмечает: «Сказка будит и пленяет мечту, она дает ребенку первое чувство героизма – чувство испытания, опасности, усилия и победы; она учит его созерцать человеческую судьбу, сложность мира, отличие правды от кривды. В сказке народ сохранил свое видение, свое страдание, свой юмор и свою мудрость» [3, с. 12].

\* Статья публикуется в рамках Международного форума РАО «Непрерывное педагогическое образование: проблемы и перспективы».

А.В. Запорожец выделяет следующие особенности восприятия дошкольниками сказки:

- ребенка не удовлетворяют неопределенные ситуации, когда неизвестно, кто хороший, а кто плохой;

- дети сразу стремятся выделить положительные герои и безоговорочно принимают их позиции;

- по отношению ко всем, кто препятствует осуществлению их замыслов, становятся в резко отрицательную позицию [2, с. 23].

Художественная литература дает юному читателю возможность пережить иллюзию участия в необычной, сложной, даже экстремальной ситуации («Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского, «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского, «Щелкунчик и мышинный король» Э.Т.А. Гофмана, «Книга Джунглей» Р. Кипплинга, «Робинзон Крузо» Д. Дефо и др.), в результате чего у ребенка формируются такие понятия, как «дружба», «ответственность», «чувство долга», «честность» и др. Таким образом, уже в первые годы жизни ребенка идет процесс формирования его морально-нравственных ценностей.

Детская литература, безусловно, имеет свою специфику, обусловленную, прежде всего, юным возрастом ее читателей. К особенностям детской литературы можно отнести ее энциклопедичность, искренний, наивный, доверчивый взгляд на мир, созидательный поэтический пафос, счастливый финал, которого всегда ждут дети, т. к. он соответствует представлению ребенка о гармонии в мире (что бы ни случилось, все будет хорошо) и т. п. Но эта специфичность детской литературы не мешает талантливым писателям и поэтам обращаться к сложнейшим морально-нравственным проблемам, таким как любовь к Родине, дружба, чувство долга, чувство чести, ответственности за свои поступки и т. д. Так, рассказы для детей В.В. Голявкина – короткие, веселые, похожие на анекдоты и, на первый взгляд, очень простые. Но только на первый взгляд. Все рассказы писателя – с подтекстом, затрагивают очень серьезные проблемы: взаимоотношения детей и родителей, одиночества, непонимания, дружбы, первой любви, ответственности за свои поступки и др. («Мой добрый папа», «Пять елок», «Алька», «Передвижение комода», «Всему свое место», «Тетрадки под дождем», «И мы помогали», «Друзья», «В шкафу», «Два подарка», «Тася Лебедева», «Записка» и др.).

Рассказы Голявкина не поддаются однозначной трактовке. Они, безусловно, поучи-

тельны. Но это поучительность без навязчивого дидактизма, без назидательности, она облечена в яркую, образную юмористическую форму. Дети – герои произведений писателя – отнюдь не идеальны и не всегда могут быть образцом для подражания. И отношение писателя к ним неоднозначно. Он и осуждает их за шалости, за безответственность, за трусость, грубость, нечестность и т. д., но в то же время и сочувствует, сопереживает им, восхищается их выдумками, фантазией, озорством. Наверное, поэтому они так понятны и близки детям.

Эффективность детской литературы заключается в том, что уроки нравственности и морали изложены в игровой, занимательной для ребенка форме. Так, Л.Н. Толстой считал, что лучшим произведением для детей является то, в котором вывод, моральный или нравственный, ребенок делает сам [1, с. 176]. Именно такими являются произведения для детей А.Г. Алексина, многие из которых посвящены проблеме становления личности, разрешения сложных морально-нравственных конфликтов («Поздний ребенок», «Действующие лица и исполнители», «Безумная Евдокия», «Сердечная недостаточность», «Раздел имущества», «Дневник жениха», «Здоровые и больные» и др.).

В произведениях для детей Ю.И. Коваля практически отсутствуют специфически детские темы, со своими юными читателями он говорит на равных, без скидок на возраст. Большая часть героев его произведений для детей – это взрослые, реже – дети, но это дети сильные, цельные, смелые, которые в состоянии сами решать сложнейшие нравственные проблемы («Вода с закрытыми глазами», «Выстрел», «Недопесок» и др.).

Сам язык художественной литературы оказывает на юных читателей воспитательное воздействие. Благодаря литературе дети усваивают образцы правильной, грамотной, образной, яркой, эмоциональной, богатой речи; у них формируются умения пользоваться различными средствами выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения и др.). Это особенно важно сегодня, в условиях снижающегося уровня культуры, широкого распространения низкопробной литературы, снижения интереса к чтению, агрессивной примитивной речи, насаждаемой телевизионной рекламой, некоторыми западными фильмами и мультфильмами. Все это способствует, как отмечают ученые-лингвисты, приближению языковой катастрофы, которая является не менее опасной, чем экологическая. Именно поэтому

огромная ответственность лежит на педагогах дошкольного образования, которые вводят детей в мир художественной литературы.

Н.С. Карпинская также считала, что художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность [4, с. 46].

Важная роль в приобщении ребенка-дошкольника к художественной литературе наравне с родителями принадлежит воспитателю дошкольного образовательного учреждения. Именно он формирует первоначальные представления об особенностях художественной литературы (о прозе и поэзии, композиции, о простейших элементах образности в языке), воспитывает литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения, способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечивает усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него.

Решению вышеперечисленных проблем способствует изучение дисциплины «Детская литература». Дисциплина «Детская литература» является частью цикла дисциплин подготовки по специальности студентов по направлению подготовки 6.010101 «Дошкольное образование». Дисциплина реализуется в Институте педагогики и психологии Луганского национального университета кафедрой дошкольного образования (г. Луганск).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами развития литературного процесса, особенностями развития детской литературы в этом контексте; важнейшими сведениями о творческих методах, жанрах произведений для детей, о творческом пути писателей; значением изученных произведений в творчестве писателя и в литературном процессе; характерными стилевыми особенностями, эстетическим, общечеловеческим и конкретно-историческим значением изученных произведений.

Преподавание дисциплины предполагает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме ответов студентов на практических занятиях и выполнения заданий, промежуточный контроль в форме контрольных

самостоятельных работ, итоговой контрольной в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (44 часа), практические (44 часа) занятия и 128 часов самостоятельной работы студента.

Цель изучения дисциплины – дать целостное представление о детской литературе как составляющей русской, украинской и зарубежной литературы, овладение знаниями о которой позволит будущему воспитателю реализовать цели и задачи его профессиональной деятельности.

Задачи:

- последовательно рассмотреть эволюцию жанровых форм в литературе для детей, а также изучить развитие этой области литературы через разные способы интерпретации литературно-художественного текста, с одной стороны, а с другой – получить целостное представление о самостоятельном историко-литературном явлении, которое отражает общие тенденции развития русской, украинской и зарубежной педагогической мысли;

- изучить творчество выдающихся детских писателей;

- выработать навыки аналитического анализа художественного текста;

- продемонстрировать владение ключевым литературно-критическим аппаратом.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания основных этапов развития литературного процесса, важнейшие сведения о творческих методах, жанрах произведений для детей; авторов известных детских русских, украинских и зарубежных произведений; умения выразительно, вдумчиво читать программные произведения, определять основную проблематику, сюжет, композицию, систему образов.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания школьного курса литературы и служит основой для освоения дисциплин «Дошкольная лингводидактика», «Современный детский фольклор», «Развитие творческой личности средствами детской литературы».

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Литература для детей дошкольного возраста», должны знать основные этапы развития литературного процесса, особенности развития детской литературы в этом контексте; важнейшие сведения о творческих мето-

дах, жанры произведений для детей; авторов известных детских русских, украинских и зарубежных произведений; важнейшие сведения о творческом пути писателей; место и значение изученных произведений в творчестве писателя и в литературном процессе; сюжет, особенности композиции, систему образов изученных произведений; характерные стилевые особенности изученных произведений; особенности индивидуального стиля писателя; жанровые особенности прочитанных произведений; главные факторы, проблемы духовной жизни героев; эстетическое, общечеловеческое и конкретно-историческое значение изученных произведений; основные признаки теоретических понятий, определенных программой; тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть; уметь выразительно, вдумчиво читать программные произведения; критически анализировать произведение с учетом его идейно-художественной целостности и авторской позиции, самостоятельно давать оценку произведению; определять основную проблематику, сюжет, композицию, систему образов и выразительно-образительные средства, определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции в их единстве; определять своеобразие стихотворного языка (стихотворный размер текста, рифмы, строфы, художественные тропы); владеть навыками составления плана (простого и сложного); писать реферат, поисковую творческую работу; определять программу личного литературного самообразования.

В процессе изучения курса «Литература для детей дошкольного возраста» студент обязан научиться оперировать следующими литературоведческими терминами: *аллегория, аллитерация, антитеза, анекдот, басня, бурлеск, былина, вступление, гиперболы, жанр, завязка, загадка, зачин, идея, инверсия, коллизия, конфликт, композиция, лирика, метонимия, новелла, образ автора, параллелизм, пейзаж, персонификация, персонаж, повесть, поэзия, портрет, пословица, присказка, потешка, персонификация, развязка, рассказчик, скороговорка, сказка, сравнение, стихотворение, стиль, странствующий сюжет, строфа, сюжетная линия, тема, троп, фабула, фольклор, художественный образ, читатель, экспозиция, эпитет.*

Освоение дисциплины предусматривает такие формы работы со студентами, как чтение наизусть детских произведений, сочинения студентами сказок, считалок, небылиц,

перевертышей, написание отзывов, рецензий на прочитанные произведения, инсценирование детских произведений, подготовка слайд-сообщений по творчеству писателей и др., которые, на наш взгляд, способствуют подготовке будущих педагогов к реализации воспитательной деятельности, эффективному использованию произведений детской литературы в дошкольном образовательном учреждении.

#### Список литературы

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М., 2002.
2. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения // Избранные психологические труды. М.: Просвещение, 1986. Т. 1. С. 66.
3. Ильин И.А. Собрание сочинений: в 10 т. / сост. вступ. ст. и коммент. Ю.Т. Лисицы. М.: Рус. кн., 1993. Т. 1.
4. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. М.: Просвещение, 1992.
5. Маршак С.Я. В начале жизни: страницы воспоминаний. М.: Сов. писатель, 1961.
6. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. К.: Радянська школа, 1974.
7. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии // Избранные сочинения. М.: Дрофа, 2005. Кн. 4.
8. Флерина Е.А. Игра и игрушка // Пособие для воспитателя детского сада / под ред. Д.В. Менджевицкой. М.: Пров, 1973.

\* \* \*

1. Arzamasceva I.N., Nikolaeva S.A. Detskaja literatura: uceb. posobie dlja stud. sred. ped. uceb. zavedenij. M., 2002.
2. Zaporozhec A.V. Psihologija vosprijatija rebenkom-doshkol'nikom literaturnogo proizvedenija // Izbrannye psihologicheskie trudy. M.: Prosveshhenie, 1986. T. 1. S. 66.
3. Il'in I.A. Sobranie sochinenij: v 10 t. / sost. vstup. st. i komment. Ju.T. Lisicy. M.: Rus. kn., 1993. T. 1.
4. Karpinskaja N.S. Hudozhestvennoe slovo v vospitanii detej. M.: Prosveshhenie, 1992.
5. Marshak S.Ja. V nachale zhizni: stranicy vospominanij. M.: Sov. pisatel', 1961.
6. Suhomlinskij V.A. Serdce otdaju detjam. K.: Radjans'ka shkola, 1974.
7. Ushinskij K.D. Chelovek kak predmet vospitanija. Opyt pedagogicheskoj antropologii // Izbrannye sochinenija. M.: Drofa, 2005. Kn. 4.
8. Flerina E.A. Igra i igrushka // Posobie dlja vospitatelja detskogo sada / pod red. D.V. Mendzherickej. M.: Proev, 1973.

*Training prospective teachers for the implementation of educational activities in preschool educational institutions by means of Children's Literature as an academic subject*

*The article explores the educational potential of Children's Literature as a school subject, as well as peculiarities of perception of fiction by preschoolers. The role of Children's Literature in training prospective teachers for the implementation of educational activities in a preschool educational institution is revealed.*

**Key words:** *children's literature, educational potential of children's literature, pre-school educational institution, children of pre-school age, teachers of pre-school education.*

(Статья поступила в редакцию 04.12.2018)

**О.И. КАРПУНИНА**  
(Саранск)

**ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ\***

*Описан опыт Мордовского государственного педагогического института имени М.Е. Евсевьева по реализации дополнительного профессионального образования студентов среднего профессионального и высшего образования в аспекте формирования у них готовности к профессиональной деятельности в области инклюзивного образования и обучения детей с особыми образовательными потребностями.*

**Ключевые слова:** *подготовка педагогических кадров, педагогическое образование, среднее профессиональное образование, высшее образование, дополнительное профессиональное образование, обучающиеся с особыми образовательными потребностями.*

Охватившие всю систему отечественного образования модернизационные и инновационные процессы неизменно ведут к смене образовательной парадигмы, теоретико-мето-

\* Статья публикуется в рамках Международного форума РАО «Непрерывное педагогическое образование: проблемы и перспективы».

дологических, организационно-содержательных и технологических устоев образовательной сферы. Это вызвано в первую очередь изменением международной и государственной политики в области соблюдения и защиты прав граждан, в том числе и права на получение полноценного развития, образования, социализации и интеграции в общество. Особенно актуальна реализация данной идеи в отношении наиболее уязвимых слоев населения и социальных меньшинств – детей раннего возраста, инвалидов, лиц с ограниченными возможностями здоровья и жизнедеятельности, людей преклонного возраста.

Современное общество, живущее в эпоху, «построенную на знании», не только превращает образование в государственное и общественное благо, но и делает его большой ценностью и достижением каждого члена общества, инструментом дальнейшей самореализации, социально-экономической и морально-психологической независимости, духовного, личностного и профессионального роста. Одним словом, образование выступает одной из величайших ценностей и достижением цивилизации.

Особую роль право на доступное и качественное образование играет в жизни и судьбе человека с ограниченными возможностями здоровья, имеющего в силу специфики психофизического развития особые образовательные потребности и, соответственно, требующего особого подхода к их реализации. Признание данного факта в России де-юре состоялось и закреплено в новом Федеральном законе РФ № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принятом 29 декабря 2012 г. и вступившем в законную силу 1 сентября 2013 г. [4]. Де-факто своего решения ждет ряд проблем, связанных с внедрением инклюзивного образования в реальную действительность. К этим проблемам относятся вопросы:

- совершенствования нормативно-правовой базы и механизмов реализации инклюзивного образования;
- изменения образовательной философии, идеологии и концепции, предполагающей формирование новой образовательной парадигмы по типу «доступное образование для всех»;
- инфраструктурной модернизации социальных учреждений и образовательных организаций;