

tikel 91 b des Grundgesetzes [Electronic resource]. URL: <https://www.gwk-bonn.de/fileadmin/Redaktion/Dokumente/Papers/Bund-Laender-Vereinbarung-Qualitaetsoffensive-Lehrerbildung.pdf> (дата обращения: 13.09.2018).

3. Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland in der im Bundesgesetzblatt Teil III, Gliederungsnummer 100-1, veröffentlichten bereinigten Fassung, das zuletzt durch Artikel 1 des Gesetzes vom 13. Juli 2017 (BGBl. I S. 2347) geändert worden ist.

4. Köstlin Thomas. Recht der deutschen und europäischen Kulturförderung // Schwartmann Rolf (Hrsg.): Praxishandbuch Medien-, IT- und Urheberrecht, Heidelberg 2011. S. 487–537.

5. Kultusministerkonferenz (Hrsg.), Gemeinsame Erklärung des Präsidenten der Kultusministerkonferenz und der Vorsitzenden der Bildungs- und Lehrergewerkschaften sowie ihrer Spitzenorganisationen Deutscher Gewerkschaftsbund DGB und DBB – Beamtenbund und Tarifunion, Beschluss der Kultusministerkonferenz vom 5.10.2000.

6. Kultusministerkonferenz (Hrsg.), Sachstand in der Lehrerbildung, Stand vom 07.03.2017 [Electronic resource]. URL: [https://www.kmk.org/fileadmin/Dateien/pdf/Bildung/AllgBildung/2017-03-07\\_\\_Sachstand\\_LB\\_o\\_EW.pdf](https://www.kmk.org/fileadmin/Dateien/pdf/Bildung/AllgBildung/2017-03-07__Sachstand_LB_o_EW.pdf) (дата обращения: 13.09.2018).

7. Kultusministerkonferenz (Hrsg.), Standards für die Lehrerbildung, Beschluss der Kultusministerkonferenz vom 16.12.2004 in der Fassung vom 12.06.2014.

8. Mahrt Katharina. Gemeinsam Zukunft gestalten. Aus studentischer Sicht besteht grundlegender Reformbedarf // Hochschulrektorenkonferenz (Hrsg.), Lehrerbildung heute. Impulse für Studium und Lehre, Bonn 2014. S. 14–15.

9. Ohne Autorenangabe. In Berlin und Sachsen muss man von einem Bildungsnotstand sprechen // Die Welt, veröffentlicht am 20.08.2018 [Electronic resource]. URL: <https://www.welt.de/politik/deutschland/article181236276/Dramatischer-Lehrermangel-In-Berlin-und-Sachsen-muss-man-von-einem-Bildungsnotstand-sprechen.html> (дата обращения: 13.09.2018).

10. Siekmann Helmut. Art. 91b // Sachs Michael (Hrsg.), GG-Kommentar, 7. Auflage, München 2014. S. 1921–1934.

11. Streitenberger Erich. Wer aussitzt, hat verloren. Herausforderung der Lehrerbildung in Deutschland und Chancen der Qualitätsoffensive von Bund und Ländern // Hochschulrektorenkonferenz (Hrsg.), Lehrerbildung heute. Impulse für Studium und Lehre, Bonn 2014. S. 12–13.

12. Terhart Ewald. Dauerbaustelle Lehrerbildung. Eine Bestandsaufnahme aus Sicht der Bildungswissenschaften // Hochschulrektorenkonferenz (Hrsg.), Lehrerbildung heute. Impulse für Studium und Lehre, Bonn, 2014. S. 8–9.

## Training models for prospective teachers in Germany

*The article provides a structural insight into academic education of future teachers, taking into account the differences between regional self-determination and national harmonization. The author considers the educational reform in teacher training using the example of the University of Cologne. Controversial points of view on teacher training are given.*

**Key words:** teacher training, educational standards, conference of ministers of education of the federal states of Germany, competences, lack of teachers.

(Статья поступила в редакцию 04.12.2018)

**И.С. БЕССАРАБОВА, ЛЮ ДЗЭ**  
(Волгоград)

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В КНР\*

*Представлено современное состояние проблемы патриотического воспитания средствами вокального искусства в КНР на основе анализа трудов китайских педагогов, исследующих особенности педагогического потенциала вокального исполнения в решении задачи патриотического воспитания современной молодежи. Дополняются разработки отечественных ученых о роли вокального искусства в воспитании учащихся нового тысячелетия патриотами.*

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, вокальное искусство, вокальный коллектив, песенный репертуар, концертная деятельность

Китай – древнейшая из существующих цивилизаций. Ее опыт в плане воспитания подрастающего поколения в этой связи требует особого осмысления сегодня. Цель настоящей статьи – проанализировать особенности патриотического воспитания молодежи средствами вокального искусства в современном Китае.

\* Статья публикуется в рамках Международного форума РАО «Непрерывное педагогическое образование: проблемы и перспективы».

Патриотизм является одной из главных ценностей любого народа и государства, однако в Китае патриотизм приобрел особую форму выражения после образования КНР в 1949 г. и стал основой развития «социализма с китайской спецификой». Укрепление национального духа является неотъемлемым условием сохранения солидарности и единства китайской нации, поскольку это ускоряет осуществление «китайской мечты», которая должна осуществиться к 2049 г. Так заявил перед всем миром в 2012 г. Си Цзиньпин в своем первом публичном выступлении, впервые поставив перед китайским народом долговременную задачу развития на 37 лет вперед. Одновременно Си Цзиньпин призвал к воспитанию патриотизма у молодежи для достижения великого возрождения китайской нации. С 1994 г. Центральный Комитет Коммунистической партии Китая (ЦК КПК) начал уделять пристальное внимание патриотическому воспитанию в стране, а с приходом к власти Си Цзиньпина патриотическое воспитание китайской молодежи стало вопросом государственной важности и было поставлено на особый контроль. В октябре 2017 г. вступил в силу новый закон о патриотическом воспитании, и теперь учащиеся младших и средних классов обязаны будут не только разучивать и петь гимн страны, но и подробно узнавать его историю и правила исполнения. Как сообщается в китайском издании China Daily, подобные меры помогут поддержать чувство любви к стране в современном мире и повысить осведомленность китайской молодежи о патриотизме [6].

Профессор Партийной школы ЦК КПК Чжан Сисянь назвал юное поколение КНР авангардом партии, поэтому необходимо обеспечивать их связь с партией с раннего возраста. По мнению партийного лидера, в этом плане педагоги должны проводить соответствующую воспитательную работу с пионерами и комсомолом, т. к. членство в этих молодежных организациях является плацдармом для последующего вступления в партию. Согласно официальным директивам, патриотическую воспитательную работу необходимо осуществлять на всех уровнях образования, учащимся нужно разъяснять политику КПК, чтобы они смогли осознанно выступать в ее поддержку. Патриотическое воспитание, основанное на национальном единстве, должно пропихивать содержание учебников по всем дисциплинам, а не сводиться к отдельному курсу.

При этом указывается, что способы воспитания должны быть современными и инновационными, с любимыми «игрушками»: мессенджерами и социальными сетями. Си Цзиньпин в одном из выступлений перед студентами и преподавателями Пекинского университета отметил, что формирование базовых жизненных ценностей происходит в школьные и студенческие годы, и сравнил этот процесс с пуговицами на рубашке: если первая пуговица будет застегнута неправильно, остальной порядок будет нарушен [6].

Патриотическое воспитание в Китае осуществляется на всех ступенях образования – в детском саду, общеобразовательной и высшей школе. Важная роль патриотического воспитания граждан закреплена законодательством. Так, в Конституции КНР в статье 24 говорится, что государство отстаивает такие гражданские добродетели, как любовь к Родине, народу, труду, науке, социализму; оно воспитывает народ в духе патриотизма, коллективизма, интернационализма и коммунизма, а также диалектического и исторического материализма, чтобы бороться против буржуазной, феодальной и прочей тлетворной идеологии [12].

В Законе КНР об образовании от 1995 г. в статье 6 подчеркивается, что государство должно прививать воспитанникам такие качества, как патриотизм, коллективизм, верность делу социализма; разъяснять смысл понятий об идеях правовой системы государства, о национальной обороне страны, о принципах единства нации [1]. В Законе КНР о высшем образовании от 1999 г. в статье 53 указывается, что студенты высших учебных заведений должны соблюдать законы и правила, студенческий кодекс поведения, уважать учителей, прилежно учиться, укреплять свое здоровье, поддерживать идеи патриотизма, коллективизма и социализма, изучать марксизм-ленинизм, идеи Мао Цзэдуна и теории Дэн Сяопина, быть нравственными и стремиться обладать высоким уровнем научных и культурных знаний и специализированных навыков [13].

Патриотическое воспитание является одной из важнейших идей китайской педагогики и предусматривает воспитание китайского духа, уважения и соблюдения китайских традиций. Китайцы с раннего детства воспитываются в любви не только к своей стране, но и к родному городу или другому месту, где они родились. Каждый китаец обязан владеть информацией о размере территории своей стра-

ны и родной провинции, количестве проживающего там населения; знать основные принципы Конституции, историю КПК, новые законы, принимаемые правительством. В материалах современной китайской прессы отмечается, что сегодня в КНР главным лозунгом выступает не построение коммунистического общества, а идея «великого возрождения китайской нации», которая должна глубоко укорениться в сознании подрастающего поколения. Социализм воспринимается уже не как цель, а как средство обеспечения величия нации, а патриотизм называется «лучшей традицией и наивысшим нравственным качеством китайской нации» [5].

Большой потенциал в процессе воспитания активной гражданской позиции учащихся несет в себе грамотно организованная работа преподавателя по классу вокала, поскольку вокальное искусство оказывает сильное эмоциональное, эстетическое и нравственное влияние на человека. Вокальное искусство неотделимо от духовно-нравственного развития личности, т. к. эмоционально воздействует на духовный мир человека, вызывает внутренние переживания и способствует воспитанию нравственных и патриотических качеств через понимание содержания музыкального произведения. Главным направлением формирования патриотизма у китайских школьников в процессе вокальной подготовки является знакомство с образцами национального музыкального искусства. Китайские педагоги уверены, что воспитывать патриотов страны невозможно без использования богатого потенциала старинной народной музыки Китая, т. к. в китайской народной музыке присутствует ярко выраженный национальный характер, она входит в сокровищницу китайской культуры.

Следует отметить, что в музыке современного Китая и сегодня можно услышать традиционные мелодии многонационального Китая, в том числе с использованием старинных музыкальных инструментов, которые уходят корнями в глубину веков. Так, во время церемонии открытия Олимпиады в Пекине в 2008 г. прозвучало сто древних китайских инструментов, в том числе уникальный инструмент хулюсяо народности ачан, проживающей на юго-западе Китая. Данный инструмент известен с 221 г. до н. э. и до сих пор имеет прежний вид и пользуется любовью китайского народа.

Сегодня в Китае современные мелодии также успешно исполняются на таких старинных инструментах, как эрху (струнный смыч-

ковый инструмент) и пипа (щипковый инструмент типа лютни). Известными современными исполнителями на народных инструментах являются Лю Дэхай (пипа), Чжан Чжэухуа (эрху), У Динъюэ, У Вэнгуан (цин) [2].

Во время музыкальных занятий учащиеся знакомятся с разнообразием жанров китайской музыки. Для каждой китайской провинции, города или иной местности характерен свой неповторимый музыкальный жанр. Например, только один жанр музыкальной драмы насчитывает более 300 видов. До настоящего времени сохранились древнекитайские песенные и танцевальные жанры.

Китайские педагоги отмечают трудность сохранения национального музыкального искусства в современных условиях, т. к. молодежь в Китае, как и в других странах, увлекается современными танцевальными ритмами и песнями. В эпоху глобализации в Китае стали распространяться многие жанры западноевропейской и американской музыки – рок, хип-хоп, рэп и т. д. Несмотря на это, по мнению Чжан Цзюнь, именно в Китае, как ни в одной другой стране в мире, очень хорошо сохранилось музыкальное национальное искусство. Во время национальных праздников звучит народная музыка, поют старинные народные песни. У китайцев прекрасные голоса и хороший слух [8]. Современная музыкальная индустрия КНР представлена специальными музыкальными изданиями (более 40), ежегодными музыкальными фестивалями, восемью высшими музыкальными учебными заведениями, Союзом музыкантов, Центральным государственным театром оперы, Китайским оперным театром, симфоническими оркестрами в крупных городах, Театром китайской песни и танца, Центральным оркестром китайских народных инструментов [3].

Следует отметить важную роль Гонконгского национального оркестра в развитии музыкального образования в Китае. Творческая деятельность оркестра основана на культурном наследии Китая. Его репертуар включает в себя как традиционную китайскую музыку, так и современные полномасштабные произведения. Под руководством главного дирижера оркестра Яна Хуэйчана (с 1997 г. по настоящее время) оркестр открывает новые музыкальные горизонты, исполняя произведения в различных жанрах и стилях, и за годы существования представил более 2 100 оригинальных композиций и аранжировок, многие из которых получили награды как

на родине, так и за рубежом. Сегодня в состав оркестра входит 85 музыкантов, разделенных на четыре группы: смычковые струнные, щипковые струнные, духовые и ударные инструменты. В оркестре используются как традиционные, так и усовершенствованные китайские народные инструменты. Чтобы познакомить жителей Гонконга с красочным миром китайской музыки, оркестр ежегодно дает более ста плановых и выездных концертов, а также выступает на таких фестивалях, как Гонконгский фестиваль Хуцинь, Гонконгский фестиваль барабанной музыки, Гонконгские фестивали Дицзи, Сяо, Чжэн, Янцинь, Гонконгские фестивали композиторов и дирижеров. Для продвижения китайской музыки в различные слои общества и обеспечения долгосрочной финансовой поддержки для развития оркестра в 1998 г. была учреждена организация «Друзья Гонконгского национального оркестра», а в 2002 г. был создан Фонд развития Гонконгского национального оркестра. Для поддержки нового поколения композиторов и слушателей китайской музыки оркестр выступает в школах и организует инструментальные классы. В 2003 г. были созданы Гонконгский китайский оркестр для детей и Гонконгский китайский оркестр для подростков. Оркестр активно сотрудничает с Гонконгским советом по развитию искусств, Гонконгской академией исполнительских искусств, университетами и другими высшими учебными заведениями Гонконга, реализуя такие музыкальные образовательные проекты, как программа международного художественного обмена, план стажировок, программа партнерства Гонконгской академии исполнительских искусств и Гонконгского китайского оркестра и программа профессиональных оркестровых стажировок. В 2009 г. совместно с Сианьской музыкальной консерваторией оркестр основал первую в мире китайскую оркестровую академию – оркестровую академию Гонконгского национального оркестра. Оркестр ведет научную и исследовательскую деятельность по изучению китайской народной и современной музыки и стремится к достижению наилучшего звучания путем применения усовершенствованных инструментов. В этих целях были созданы группа народной музыки, группа камерной музыки, научно-исследовательская группа по изучению музыкальных инструментов. В сентябре 2005 г. оркестр начал реализацию программы «Музыка во имя любви», которая призвана донести красоту китайской му-

зыки до малоимущих слоев населения, таких как пенсионеры, сироты, одинокие родители и т. п. [14].

Поскольку вокальное искусство – это массовый вид творчества, обучение детей пению является оптимальным способом их приобщения к родной культуре. Как подчеркивает в своем исследовании Цинь Цинь, на уроках вокала педагог должен в комплексе решать следующие задачи через грамотный подбор репертуара: развивать эстетические чувства учащихся; мотивировать к участию в творческой жизни родного города или поселка; воспитывать чувство любви и уважения к малой родине и к стране, что в итоге будет способствовать формированию патриотических чувств и качеств у учащихся. По мнению ученого, лучшей средой для патриотического воспитания школьников является творческая атмосфера, которую создает вокальный коллектив. Такая среда включает людей, объединенных общим любимым делом, помогает создавать атмосферу дружбы и взаимоподдержки, вызывает стремление совместно добиваться поставленных целей, что в итоге помогает ребенку социализироваться в коллективе [7].

Исследователь Лю Дзинь считает, что эффективность решения воспитательных задач на уроках вокала во многом определяется правильным подбором репертуара. При этом педагог должен учитывать степень сложности материала, ориентироваться на способности своих учащихся и уровень подготовленности. Патриотическое воспитание невозможно отделить от нравственного и эстетического на уроках вокала, т. к. музыка формирует эмоциональную отзывчивость, помогает развивать художественный вкус, учит ценить прекрасное, понимать и уважать духовное богатство родной страны, расширяет музыкальный кругозор учащихся через знакомство с творчеством выдающихся деятелей искусства, которые внесли неоценимый вклад в развитие музыкального образования Китая [4].

Обязательное знание учащимися истории становления вокального исполнительства в Китае подчеркивается в исследовании Чжао Фэйлун, т. к. юные граждане должны иметь представление об известных личностях и их вкладе в сокровищницу национальной и мировой культуры. Настоящие патриоты, по мнению ученого, должны знать, уважать, любить духовное наследие своей страны и гордиться им. Чжао Фэйлун подчеркивает, что певческое искусство Китая имеет богатую многовековую

историю, но только в начале XX в. оно перестает быть экзотичным для европейцев. Все национальные вокальные школы (немецкая, французская, русская и др.) прошли путь освоения итальянского бельканто. Специфика китайской вокальной школы состоит в том, что искусство пения по многим историческим причинам долго находилось в замкнутом культурном пространстве и только в прошлом веке совершило прорыв в центр мировых художественных достижений. Первым человеком, посвятившим свою деятельность организации вокального исполнительства в Китае, был Ли Баочэнь (1907–1979), который написал множество песен и перевел ряд иностранных песен на китайский язык. В истории музыкального образования Китая и развитии вокального искусства большую роль также сыграла педагог Шанхайского государственного музыкального училища Чжоу Шуань (1894–1974). Ее профессиональные заслуги трудно переоценить: она перевела на китайский язык многие шедевры мировой музыкальной культуры, писала романсы и песни на родном языке, активно концертировала и организовывала выступления педагогов и студентов. В первой половине XX в. количество сольных выступлений было невелико, поэтому организаторская деятельность Чжоу Шуань внесла весомый вклад в дело развития музыкального образования в Китае. В числе наиболее известных произведений Чжоу Шуань, посвященных Родине – «Быть оптимистом», «Колыбельная», «Песня ткача», «Выстоять до конца», «Не может подчинить», «Утро», «Широкие небо и земля». Активным распространителем китайского бельканто стал баритон, вокальный педагог и композитор Ин Шаннэн (1902–1973), который, как и вышеназванные педагоги-просветители, относится к старшему поколению вокальных педагогов в Китае. Как подчеркивает Чжао Фэйлун, включение произведений великих педагогов прошлого в план музыкальных занятий не только поможет обогатить знания учащихся об истории становления певческой культуры страны, но и будет вызывать стремление бережно сохранять и развивать певческие традиции, что в итоге служит делу воспитания высокого чувства любви к Родине, уважения к ее прошлому, ответственности за ее настоящее и будущее [9].

На важную воспитательную роль концертной деятельности указывает в своем исследовании Ян Бо. Поскольку концерт является итогом проделанной работы, он показывает до-

стижения вокального коллектива, формирует ответственность каждого участника перед коллективом, педагогом, зрителями. Особенно ценным в процессе патриотического воспитания, как считает ученый, является коллективное исполнение песен соответствующего содержания во время национальных праздников или других культурно-массовых мероприятий. В процессе исполнения участников объединяет общая идея, они стремятся сообща донести до слушателя чувства, красоту мелодии и значимость слов песни. Понимание того, что они выступают единым целым и что совместные усилия придают песне силу и выразительность, оказывает на участников хора мощное эмоциональное и психологическое влияние. Проникновенное и чувственное исполнение песен о Родине, слова которых понятны и близки каждому, рождает чувство веры в светлое будущее, гордости за подвиги своих предков [11].

Значимую роль в воспитании патриотов средствами вокального искусства, по мнению Шэнь Фанфан, играет руководитель хора, который обязан не только профессионально сочетать разные методические приемы в обучении детей вокалу, но и увлекать каждого ребенка музыкой так, чтобы она вызывала в нем эмоции и побуждала размышлять. Это возможно только в том случае, если у детей сформирована потребность в общении с вокальной музыкой. Для этого необходимо создавать и поддерживать особую живую и радостную атмосферу во время занятий, чтобы каждый ребенок ощутил радость от собственных достижений и прочувствовал свою значимую роль в общем успехе коллектива, который выполняет очень важную миссию в общем деле сплочения нации силой искусства. Тогда, как подчеркивает Шэнь Фанфан, эмоционально-чувственное восприятие исполняемых песен детьми будет способствовать формированию жизненных ценностей и в будущем воплотится в действиях. Педагог обязан помнить, что дети остро чувствуют любое настроение своего учителя, поэтому значение профессиональных функций руководителя хора трудно переоценить, т. к. дети искренне доверяют своему учителю и считают его образцом для подражания. Учебная и воспитательная работа должны представлять собой единый музыкально-педагогический процесс, в котором наиболее приемлемым стилем общения учителя и учеников Шэнь Фанфан считает сочетание строгости и доброжелательности [10].

Резюмируя изложенное выше, следует отметить, что педагогический потенциал вокального образования в патриотическом воспитании обучающихся признается всеми китайскими учеными, результаты исследований которых послужили материалом для данной статьи. Выделим главные моменты, которые акцентируются исследователями в воспитательной работе:

- использование богатого потенциала старинной народной музыки Китая для привития любви к национальным музыкальным традициям и духовному наследию китайского народа;

- тщательный подбор песенного репертуара патриотической направленности с учетом степени сложности словесно-музыкального материала для конкретных исполнителей, позволяющий в комплексе решать воспитательные задачи, сочетая патриотическое воспитание с нравственным и эстетическим;

- использование развивающего и воспитывающего потенциала вокального коллектива, создание на занятиях атмосферы творческой активности, увлеченности общим делом, взаимопомощи и ответственности за общий успех;

- расширение музыкального кругозора учащихся посредством знакомства с лучшими образцами народной и современной музыки, а также историей становления вокального искусства в Китае, просветительской деятельностью выдающихся музыкантов и исполнителей, внесших свой вклад в развитие музыкального образования в стране;

- организация концертных выступлений учащихся, чтобы каждый ощутил себя ответственным за общее дело, а также испытал радость от личных достижений;

- постоянное совершенствование уровня профессиональной подготовки педагогов вокала и руководителей хоровых коллективов.

Китайские ученые едины во мнении, что вокальное искусство помогает осуществлять патриотическое воспитание посредством коллективного пения, в ходе которого создается особая благоприятная среда, где учащиеся приобщаются к национальным музыкальным традициям, учатся быть ответственными и внимательными друг к другу, любить свою страну и малую родину, ценить жизнь и человеческое общение, прислушиваться к своим чувствам и чувствам других людей, испытывать национальную гордость, что в итоге создает благодатную почву для формирования патриотических качеств.

## Список литературы

1. Закон КНР об образовании [Электронный ресурс]. URL: <https://asia-business.ru/law/law3/education/> (дата обращения: 20.09.2018).
2. Культура современного Китая. Его успехи и достижения [Электронный ресурс]. URL: [https://studwood.ru/793449/kulturologiya/muzyka\\_sovremennom\\_kitae](https://studwood.ru/793449/kulturologiya/muzyka_sovremennom_kitae) (дата обращения: 20.09.2018).
3. Лю Минхуэй. Педагогические условия освоения студентами КНР творчества русских композиторов в контексте профессиональной музыкально-исторической подготовки педагога-музыканта: дис. ... канд. пед. наук. М., 2017.
4. Лю Цзинь. Оперная культура современного Китая: проблема подготовки исполнительских кадров: дис. ... канд. пед. наук. СПб., 2010.
5. Национальная идея Китая [Электронный ресурс]. URL: <http://rossiyanavsegda.ru/read/812/> (дата обращения: 22.09.2018).
6. Новый закон о патриотическом воспитании вступил в силу в КНР [Электронный ресурс]. URL: <https://news.rambler.ru/other/38110719-novyy-zakon-o-patrioticheskom-vospitanii-vstupil-v-silu-v-krn/> (дата обращения: 22.09.2018).
7. Цинь Цинь. Лю Шикунь, Чжоу Гуанжэнь и У Цзунцян: три лика современного музыкального искусства Китая: дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2013.
8. Чжан Цзюнь. Китайская народная музыка в профессиональной подготовке студентов музыкальных факультетов: дис. ... канд. пед. наук. М., 2008.
9. Чжао Фэйлун. Становление концертного вокального исполнительства в Китае в 20–30-е годы XX века // Грамота. 2017. № 12(86). С. 196–198.
10. Шэнь Фанфан. Взаимодействие учителя и ученика в музыкально-педагогическом процессе: в контексте освоения произведений композиторов Китайской Народной Республики: дис. ... канд. пед. наук. М., 2011.
11. Ян Бо. Динамика развития профессионального сольного пения в Китае: образование, педагогические и исполнительские принципы: дис. ... канд. искусствоведения. Н. Новгород, 2016.
12. Constitution of the People's Republic of China [Electronic resource]. URL: [http://www.npc.gov.cn/englishnpc/Constitution/2007-11/15/content\\_1372963.htm](http://www.npc.gov.cn/englishnpc/Constitution/2007-11/15/content_1372963.htm) (дата обращения: 24.09.2018).
13. Higher Education Law of the People's Republic of China [Electronic resource]. URL: <http://www.china.org.cn/english/education/184667.htm> (дата обращения: 24.09.2018).
14. Hong Kong national orchestra. Vision Statement and Mission Statement [Electronic resource]. URL: <http://www.hkphil.org/eng/aboutus/orchestra/Profile.jsp> (дата обращения: 24.09.2018).

\* \* \*

1. Zakon KNR ob obrazovanii [Elektronnyj resurs]. URL: <https://asia-business.ru/law/law3/education/> (data obrashheniya: 20.09.2018).

2. Kul'tura sovremennogo Kitaja. Ego uspehi i dostizhenija [Elektronnyj resurs]. URL: [https://studwood.ru/793449/kulturolo-giya/muzyka\\_sovremennom\\_kitae](https://studwood.ru/793449/kulturolo-giya/muzyka_sovremennom_kitae) (data obrashhenija: 20.09.2018).

3. Lju Minhujej. Pedagogicheskie uslovija osvovenija studentami KNR tvorcestva russkih kompozitorov v kontekste professional'noj muzykal'no-istoricheskoy podgotovki pedagoga-muzykanta: dis. ... kand. ped. nauk. M., 2017.

4. Lju Czin'. Opernaja kul'tura sovremennogo Kitaja: problema podgotovki ispolnitel'skih kadrov: dis. ... kand. ped. nauk. SPb., 2010.

5. Nacional'naja ideja Kitaja [Elektronnyj resurs]. URL: <http://rossiyanavsegda.ru/read/812/> (data obrashhenija: 22.09.2018).

6. Novyj zakon o patrioticheskom vospitanii vstupil v silu v KNR [Elektronnyj resurs]. URL: <https://news.rambler.ru/other/38110719-novyj-zakon-o-patrioticheskom-vospitanii-vstupil-v-silu-v-knr/> (data obrashhenija: 22.09.2018).

7. Cin' Cin'. Lju Shikun', Chzhou Guanzhen' i U Czuczjan: tri lika sovremennogo muzykal'nogo iskusstva Kitaja: dis. ... kand. iskusstvovedenija. SPb., 2013.

8. Chzhan Czjun'. Kitajskaja narodnaja muzyka v professional'noj podgotovke studentov muzykal'nyh fakul'tetov: dis. ... kand. ped. nauk. M., 2008.

9. Chzhao Fjejlun. Stanovlenie koncertnogo vokalnogo ispolnitel'stva v Kitae v 20–30-e gody XX ve-ka // Gramota. 2017. № 12(86). С. 196–198.

10. Shjen' Fanfan. Vzaimodejstvie uchitelja i uchеника v muzykal'no-pedagogicheskom processe: v kontekste osvovenija proizvedenij kompozitorov Kitajskoj Narodnoj Respubliki: dis. ... kand. ped. nauk. M., 2011.

11. Jan Bo. Dinamika razvitija professional'nogo sol'nogo penija v Kitae: obrazovanie, pedagogicheskie i ispolnitel'skie principy: dis. ... kand. iskusstvovedenija. N. Novgorod, 2016.

### ***Patriotic education by means of vocal art in the PRC***

*The article presents patriotic education by means of vocal art in the People's Republic of China at the current stage. The author gives an analysis of the works of Chinese teachers who explore the pedagogical potential of vocal performance for solving the problem of the patriotic education of modern youth. The research results by domestic scientists on the role of vocal art in teaching the students of the new millennium to be patriots are thus complemented.*

**Keywords:** *patriotic education, vocal art, vocal group, song repertoire, concert activity*

(Статья поступила в редакцию 27.09.2018)

**И.А. МАКАРОВА, П.А. КРИУЛИНА**  
(Волгоград)

### **ПРОБЛЕМА ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ К НЕДИРЕКТИВНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С РОДИТЕЛЯМИ В РАМКАХ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

*Представлен анализ понятия «недирективное взаимодействие», рассмотрены принципы взаимодействия ДОУ и семьи в условиях недирективного подхода; определена мера осведомленности педагогов ДОУ в вопросе недирективного взаимодействия, а также их готовность к такой форме взаимодействия с родителями. Представлен пример использования мобильных приложений с целью оптимизации и создания доверительных отношений между воспитателем и родителями.*

**Ключевые слова:** *недирективные формы взаимодействия, семейное воспитание, дошкольное учреждение.*

Российское образование сегодня претерпевает значительные изменения. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования» [2] выступает ведущим системообразующим документом, способствующим модернизации дошкольного образования. Одним из основных принципов ФГОС ДО является сотрудничество организации с семьей (пункт 1.4). Однако ответ на вопрос о том, какова оптимальная форма организации взаимодействия педагога и родителей воспитанников, не найден.

Признание приоритета семейного воспитания требует иных форм взаимоотношений образовательного учреждения с семьей. Традиционные методы сотрудничества не отвечают запросу ФГОС ДО, поскольку либо игнорируются родителями, либо провоцируют конфликтные ситуации. Образовательное учреждение должно выработать систему недирективных форм сотрудничества с семьей, основанные на принципах добровольности, личной заинтересованности, взаимоуважения, активного участия.

На наш взгляд, в рамках исследования необходимо развести понятия «взаимодействие»,