

4. Carver M., Field M.L. The National Army Museum Book of the Turkish Front 1914–1918: The Campaigns at Gallipoli, in Mesopotamia and in Palestine. London: Pan Macmillan, 2003.

5. Djemal Pasha. Memories of a Turkish statesman: 1913–1919. London and N.Y.: George H. Doran Company, 1922.

6. Erickson E.J. Ordered to Die: A History of the Ottoman Army in the First World War. London: Greenwood Press, 2001.

7. Falls C., MacMunn G. Military Operations Egypt & Palestine from the Outbreak of War with Germany to June 1917. Official History of the Great War Based on Official Documents by Direction of the Historical Section of the Committee of Imperial Defense. Vol. 1. London: H.M. Stationery Office, 1930.

8. Shaw S., Shaw Kural E. History of the Ottoman Empire and modern Turkey. Vol. II: Reform, Revolution, and Republic: The Rise of Modern Turkey 1808–1975. Cambridge: Cambridge University Press, 1976.

9. Woodward D.R. Hell in the Holy Land World War I in the Middle East. Lexington: The University Press of Kentucky, 2006.

* * *

1. Aliev G.Z. Turcija v period pravljenja mladoturok. M., 1977.

2. Istorija Prvoj mirovoj vojny. 1914–1918 / pod red. d-ra ist. nauk I.I. Rostunova; AN SSSR. In-t voen. istorii M-va oborony SSSR. M.: Nauka, 1975. T. 1.

3. Istorija Prvoj mirovoj vojny. 1914–1918 / pod red. d-ra ist. nauk I.I. Rostunova; AN SSSR. In-t voen. istorii M-va oborony SSSR. M.: Nauka, 1975. T. 2.

Military actions in the Suez Canal zone in 1914–1916

The article deals with the military conflict that took place from 26 January to 4 February 1915 the Suez Canal zone during the First world war, where the Ottoman army under the leadership of Germany moved from southern Palestine in the direction of the Sinai Peninsula in order to attack the Suez canal under the protection of Great Britain. The fighting in the Suez Canal zone was the beginning of the Sinai-Palestine campaign.

Key words: *Ottoman Empire, First World War, Suez Canal, ANZAC.*

(Статья поступила в редакцию 27.04.2017)

Е.П. СУХОРУКОВА, Т.Н. ОРЕШКИНА
(Волгоград)

ОТРАЖЕНИЕ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ В ФОТОДОКУМЕНТАХ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ (по материалам Центра документации новейшей истории Волгоградской области)

Приводится анализ более 70 фотодокументов из фондов ЦДНИВО, отражающих различные аспекты Сталинградской битвы: военную героику, повседневность гражданского населения, материальные потери города за годы военных лет. Раскрываются возможности и значимость данного типа аудиовизуальных источников для сохранения исторической памяти и расширения ее социальных рамок.

Ключевые слова: *Великая Отечественная война, Сталинградская битва, аудиовизуальные источники, историческая память.*

В современной общественно-политической ситуации, когда проблема фальсификации истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и ее отдельных эпизодов стала крайне актуальной, для научного сообщества встает вопрос о расширении круга источниковой базы, способствующей детальной реконструкции важнейших событий, изменивших ход российской и мировой истории в целом. Речь идет о введении в научный оборот аудиовизуальных источников, в частности фотодокументов военных лет.

Традиционно исследователи, изучающие различные вопросы истории войны, базируются на письменных источниках, типы которых достаточно разнообразны. Подчеркнем, соотношение письменной и аудиовизуальной информации окружающей действительности резко изменилось уже в предвоенные годы в связи с техническими открытиями. Однако фотодокументы используются чаще всего в качестве иллюстративного материала.

В последние десять лет ситуация начала меняться. Наблюдается научное осознание роли аудиовизуальных документов в социокультурной жизни общества, их идеологическое и нравственно-эстетическое воздействие на массовую аудиторию, глубокое понимание необходимости дальнейшего теоретического и практического изучения военной истории с

привлечением культурного (аудиовизуального) наследия [1; 2; 3, с. 73–81; 4].

Кинофотодокументы (КФФД), будучи единым комплексом исторических источников, обладают рядом присущих только им черт: «информация, содержащаяся в КФФД, передается посредством изображения и звуков, что позволяет им точно и достаточно полно передавать и воспроизводить изобразительную, звуковую и аудиовизуальную сторону отображаемого факта или явления с сохранением историзма обстановки, в которой происходило конкретное событие; совпадение момента свершения события или факта с его фиксацией на кинофотопленку или посредством звукозаписи, что является своего рода феноменом в источниковедческой практике, и др. Все сказанное дает основание ставить КФФД в один

ряд с другими историческими источниками» [4, с. 67].

В Центре документации новой и новейшей истории Волгоградской области (ЦДНИ-ВО) в нескольких фондах хранится небольшая (семьдесят три фотографии), но достаточно разнообразная коллекция фотодокументов, отражающих битву на Волге [5; 6]. Поясним для сравнения. В Российском государственном архиве кинофотофонодокументов (РГАКФД) содержится более тысячи семисот фотонегативов, отражающих события военного Сталинграда 1942–1944 гг. [3, с. 75]. При этом у большинства исторических источников данного вида имеется авторство. Многие фотокорреспонденты газет, которые фиксировали на пленку отдельные события Сталинградской битвы, были достаточно известными: Г. Зель-

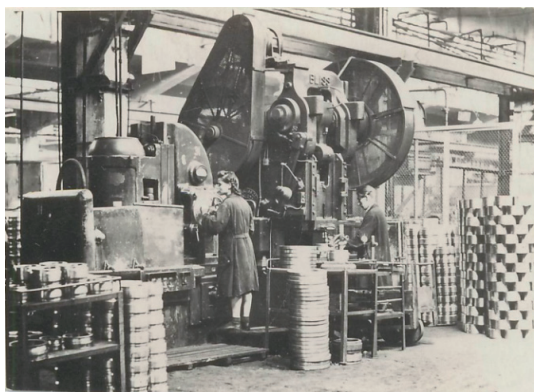


Фото 1. Изготовление деталей бронепоезда на судовой верфи (г. Сталинград, декабрь 1941 г.) [5. Оп. 1. Д. 1698. Л. 2]



Фото 2. Рабочий Шатов за изготовлением печей для солдатских блиндажей (Сталинград, 1942 г.) [5. Оп. 1. Д. 1426. Л. 1]



Фото 3. А.Т. Красноселов, токарь-стахановец, выполняющий нормы на 450 %. (г. Сталинград, октябрь 1942 г.) [5. Оп. 1. Д. 1626. Л. 1]



Фото 4. Эшелон танков, отремонтированных на СТЗ, отправляется на фронт (г. Сталинград, 1941) [5. Оп. 1. Д. 1471. Л. 1]

ма, Г. Капустянский, Э. Евзирхин, Я. Рюмкин, О. Кнорринг, П. Трошкин, Г. Липскеров, С. Гурарий, В. Темин и многие другие. Приходится констатировать, что фамилии всех авторов фотоснимков фондов регионального архивохранилища не сохранились. Но информационная насыщенность этих региональных фотодокументов достаточна, чтобы визуально реконструировать жизнь военного Сталинграда, этапы битвы, условия восстановления практически полностью разрушенного города. Поэтому в ходе анализа фотодокументов и их систематизации было выделено несколько групп, несмотря на то, что все их объединяет место действия – военный Сталинград.

Первая группа (17 фотодокументов) раскрывает героизм и мужество сталинградцев в тылу, в полной мере отражает участие горо-

жан в решении задач военного времени. Обычные жители города – врачи и медсестры, рабочие заводов, колхозники – все в чрезвычайных условиях работали на общее дело победы над врагом. На фотографиях запечатлено, как труженики тыла неустанно оказывали помощь фронту, когда город еще не находился на осадном положении. В период обороны, во время неоднократных бомбовых атак, значительно уменьшившиеся коллективы городских заводов продолжали работать: чинили старую и изготавливали новую технику, боеприпасы, в несколько десятков раз перевыполняли установленные планом нормы производства военной продукции.

Эта часть документов, по сути, доказывает, что город уже с началом военных действий значительно увеличил свой экономический потенциал, превратившись в один из строительных центров в обеспечении возрастающих потребностей фронта.



Фото 5. Уборка урожая в колхозе Безымянный. В центре – 83-летний колхозник Максим Сухов, собравший 200 тыс. руб. на авиаэскадрилью (Раковский район Сталинградской обл., 1942 г.) [5. Оп. 1. Д. 1663. Л. 1]



Фото 6. Сталинградские трудящиеся на строительстве оборонительных сооружений (г. Сталинград, 1942 г.) [5. Оп. 1. Д. 1476. Л. 2]



Фото 7. Пошив белья и теплой одежды для бойцов в швейной артели Свобода (г. Сталинград, 1942 г.) [5. Оп. 1. Д. 1706. Л. 2]



Фото 8. Ополченцы Тракторозаводского района на занятиях (г. Сталинград, 1942 г.) [5. Оп. 1. Д. 1499. Л. 2]

На одном из снимков (см. фото 5 на с. 162) изображен пожилой колхозник, собравший, как свидетельствует пояснение к фотодокументу, много средств на авиаэскадрилью. Даже возраст не был помехой. Женщины шили теплую одежду нашим солдатам. Они наравне с мужчинами выполняли, казалось бы, непосильную мужскую работу: работали на заводах, перевозили лесоматериал.

Кроме того, фотодокументы отражают процесс формирования и деятельности народного ополчения в городе, значительную работу по организации строительства оборонительных рубежей. Горожане рыли окопы, изучали оружие и тактику ведения боя в степи.

Вторую группу фотодокументов (35) можно аннотировать как оборона Сталинграда (или оборонительный этап Сталинградской битвы).

23 августа 1942 г. стал самым трагичным в истории Сталинградской битвы. С 23 августа и в течение последующей недели немецкие бомбардировщики совершали до двух тысяч самолетовылетов в день. Сталинград стал фронтовым городом, практически до основания разрушенным.

Часть фотодокументов этой группы позволили детально отразить жестокие и циничные действия противника. Город горит, т.к. немецкие самолеты беспрерывно сбрасывают бомбы; фотокадр фиксирует военные подразделения зенитчиков при отражении вражеской авиации; крупным планом сняты зенитные пулеметки, ведущие огонь. Сталинград горел, он стоял в руинах. Таким образом, фотодокументы позволяют акцентировать внимание на деталях процесса разрушения и потерь, которые понес город и его жители.



Фото 9. Сталинград в огне (1942 г.)
[5. Оп. 1. Д. 1498. Л. 2]



Фото 10. Верхний поселок СТЗ (1943 г.)
[5. Оп. 1. Д. 2923. Л. 1]



Фото 11. Бои на улицах Сталинграда (1942 г.)
[5. Оп. 1. Д. 1506. Л. 8]



Фото 12. Бой в районе завода «Красный октябрь», Сталинград (1942 г.) [5. Оп. 1. Д. 1753. Л. 1]

Можно констатировать, что оборонительный этап «задокументирован» достаточно емко, а главными лицами фотодокументов этой части стали простые солдаты, представители различных родов войск, участвующих в сражении: пехота, авиация, артиллерия, военная и речная флотилия.

Основные темы, отраженные в фотоснимках, — это высадка десанта Волжской военной флотилии, пехотинцы во время боя, автоматчики во время уличных боев, танковые атаки и др. Стоит отметить с достаточно высокой долей вероятности, что большинство фотографий не являются «постановочными». Об этом свидетельствуют следующие признаки: лиц практически не видно; ракурс, откуда велась съемка не совсем выигрышный, поскольку фотокорреспондент чаще всего снимал со спины или с боку; крупные планы встречаются редко; фигуры людей на снимках напряжены.

Кроме того, фотокорреспонденты смогли зафиксировать особенность ведения в городе уличных боев, когда линия фронта иной раз из горизонтальной превращалась в вертикальную, где расстояние до врага определялось стенами.

Основной темой третьей, небольшой в количественном отношении, группы фотоснимков (13) стало контрнаступление и освобождение города от противника. Большой интерес вызывает фотокадр, сделанный неизвестным автором непосредственно 19 ноября 1942 г. (см. фото 19 на с. 165). Есть немало письменных документов, подробно раскрывающих опе-



Фото 13. Разрушенный Сталинград (1943 г.) [5. Оп. 1. Д. 1496. Л. 1]

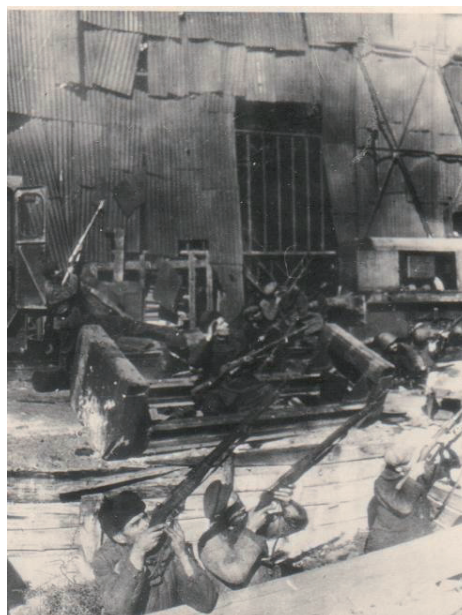


Фото 14. Истребительные батальоны завода «Красный октябрь» (1942 г.) [5. Оп. 1. Д. 1699. Л. 2]



Фото 15. Выгрузка боеприпасов с катеров, Сталинград (1942 г.) [5. Оп. 1. Д. 1503. Л. 1]



Фото 16. Бойцы занимают новую позицию в городе (1942 г.) [5. Оп. 1. Д. 1506. Л. 10]



Фото 17. Бои на территории завода «Красный Октябрь» (октябрь 1942 г.) [5. Оп. 1. Д. 2781. Л. 1]



Фото 18. Высадка десанта речников-краснофлотцев в районе Сталинграда (октябрь 1942 г.) [5. Оп. 1. Д. 1703. Л. 1]



Фото 19. Залпы ствольной и реактивной артиллерии, возвестившие о начале контрнаступления советских войск под Сталинградом 19 ноября 1942 г. [5. Оп. 1. Д. 1507. Л. 1]



Фото 20. Пленение Ф. Паулюса в Сталинграде (1943 г.) [5. Оп. 1. Д. 2792. Л. 2]



Фото 21. Общий вид разрушенного города (1943 г.) [5. Оп. 1. Д. 1497. Л. 1]



Фото 22. Колонна гитлеровских войск, взятых в плен в районе Сталинграда (1943 г.) [5. Оп. 1. Д. 1497. Л. 2]

рацию окружения и уничтожения вражеской армии, однако «увидеть» ее начало стало возможным благодаря сохранившемуся фотодокументу.

Пленение фельдмаршала Паулюса возле универмага запечатлено на фотокадрах (см. фото 20 на с. 165), пленные немецкие солдаты, одетые в лохмотья, больные и истощенные. Объективно понять и осмыслить масштаб военной катастрофы армии в целом и отдельного солдата в частности можно благодаря не только цифрам, зафиксированным в многочисленных письменных документах, но и сохранившимся фотоснимкам.

Анализ фотодокументов позволил выделить несколько важных моментов. Информация, зафиксированная в них, выступает как исторический источник развития общества на переломном этапе, наследуется в форме социального опыта и способствует сохранению исторической памяти. Авторы смогли донести не только идею фотоснимков, но и технически правильно их выполнить, находясь при этом в эпицентре боевых действий. Информационные, познавательные, просветительские возможности фотодокументов очевидны. Тематический перечень исследованных фотодокументов позволяет начать визуальную «реконструкцию» жизни военного Сталинграда, ведь в основе нынешнего культурного облика Волгограда, его неповторимого архитектурного лика лежит концепция города-памятника Сталинградской битве, 75-летие завершения которой будет отмечаться в 2018 г.

Список литературы

1. Болотова Е.Ю., Орешкина Т.Н. Учреждения культуры Сталинградской области в 1943–1950 гг.: восстановление и развитие. Волгоград: Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2014.
2. Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность: сб. науч. ст. Саратов: Науч. кн., 2007.
3. Лебедева Е.Н. Сталинградская битва в объективе истории: обзор кинофотодокументов по истории Сталинградской битвы из фондов Российского государственного архива кинофотодокументов // Сталинградская битва в контексте мировой художественной культуры: материалы Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 60-летию победы в Сталинградской битве (г. Волгоград, 19–21 ноября 2002 г.). Волгоград: ПринТерра, 2008. С. 73–81.
4. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М., 2005.
5. Центр документации новейшей истории Волгоградской области (ЦДНИВО). Ф. 13226: Кол-

лекция фотодокументов партийного архива Волгоградского обкома КПСС.

6. ЦДНИВО. Ф. 117: Ворошиловский райком ВКП(б). Д. 82: Характеристики деятельности заводов района и речного порта в дни осады и восстановления города.

* * *

1. Bolotova E.Ju., Oreshkina T.N. Uchrezhdenija kul'tury Stalingradskoj oblasti v 1943–1950 gg.: vosstanovlenie i razvitie. Volgograd: Izd-vo VGSPU «Peremena», 2014.

2. Vizual'naja antropologija: novye vzglyady na social'nuju real'nost': sb. nauch. st. Saratov: Nauch. kn., 2007.

3. Lebedeva E.N. Stalingradskaia bitva v ob#ektive istorii: obzor kinofotodokumentov po istorii Stalingradskoj bitvy iz fondov Rossijskogo gosudarstvennogo arhiva kinofotodokumentov. // Stalingradskaia bitva v kontekste mirovoj hudozhestvennoj kul'tury: materialy Vseros. nauch.-prakt. konf., posvjashh. 60-letiju pobyedy v Stalingradskoj bitve (g. Volgograd, 19–21 nojabrja 2002 g.). Volgograd: PrinTerra, 2008. S. 73–81.

4. Magidov V.M. Kinofotofonodokumenty v kontekste istoricheskogo znanija. M., 2005.

5. Centr dokumentacii novejshej istorii Volgogradskoj oblasti (CDNIVO). F. 13226: Kollekcija fotodokumentov partijnogo arhiva Volgogradskogo obkoma KPSS.

6. CDNIVO. F. 117: Voroshilovskij rajkom VKP(b). D. 82: Harakteristiki dejatel'nosti zavodov rajona i rechnogo porta v dni osady i vosstanovlenija goroda.

The reflection of the Stalingrad battle in photographs of wartime (on materials of the documentation center of the recent history of the Volgograd region)

The article deals with the analysis of more than seventy photographs from the funds of ZNIWO, that reflect different aspects of the Battle of Stalingrad: the military heroics, the everyday life of the civil population, the material losses of the city during the war years. The potential and relevance of this type of the audiovisual sources for the preservation of the historical memory and expanding its social framework are under consideration in the article.

Key words: *the Great Patriotic War, the Battle of Stalingrad, audiovisual sources, historical memory.*

(Статья поступила в редакцию 24.04.2017)