

Сталинградская битва: историческая память и художественное наследие. К 70-летию разгрома фашистских войск под Сталинградом: материалы Всерос. науч.-практ. конф. 13–14 нояб. 2013 г. / отв. ред. Е.В. Огаркова. М.: Планета, 2013. С. 284–291.

9. Постановление ЦК ВКП(б) «О кинофильме “Большая жизнь”» от 4 сентября 1946 г. // Электронная библиотека Ист. фак. МГУ им. М.В. Ломоносова. URL : <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/USSR/cinema.htm>.

10. РГАКФД. Монтажный лист. Л.1–58, к/т 5145.

11. РГАНИ. Ф.3.

12. РГАСПИ. Ф. 17.

13. Газ. «Сталинградская правда». 1945. 14 марта .

14. Тулякова М.А. Кинообслуживание населения Горьковской области в послевоенное время (1946–1964 гг.) // Вестник Челябинского государственного университета. 2011. № 12 (227). URL : <http://www.lib.csu.ru/vch/227/009.pdf>.

15. ЦДНВО. Ф. 71.

16. ЦДНВО. Ф. 113.

* * *

1. Hroniko-dok. fil'm «Vozrozhdenie Stalingrada» / rezh. I. Posel'skij, 1944 g.

2. GAVO. F. R-4360.

3. GAVO. F. R-4540.

4. GAVO. F. R-5831.

5. GAVO. F. R-6421.

6. GAVO. F. R-6525.

7. Orehova N.V. Razvitie kinoseti Stalingradskoj oblasti v 1943-m – nachale 1950-h gg. : magister. dis. / VGSPU. Volgograd, 2014.

8. Orehova N.V. Hroniko-dokumental'nyj fil'm «Stalingrad» kak istoricheskij istochnik // Stalingradskaja bitva: istoricheskaja pamjat' i hudozhestvennoe nasledie. K 70-letiju razgroma fashistskih vojsk pod Stalingradom: materialy Vseros. nauch.-prakt. konf. 13–14 nojab. 2013 g. / отв. ред. Е.В. Огаркова. М. : ООО «Планета», 2013. С. 284–291.

9. Postanovlenie CK VKP(b) «O kinofil'me “Bol'shaja zhizn'”» ot 4 sentjabrja 1946 g. // Jelektronnaja biblioteka Ist. fak. MGU im. M.V. Lomonosova. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/USSR/cinema.htm>.

10. РГАКФД. Montazhnyj list. L.1–58, k/t 5145.

11. РГАНИ. Ф.3.

12. РГАСПИ. Ф. 17.

13. Gaz. «Stalingradskaja pravda». 1945. 14 marta.

14. Tuljakova M.A. Kinoobsluzhivanie naselenija Gor'kovskoj oblasti v poslevoennoe vremja (1946–1964 gg.) // Vestnik Cheljabinskogo gosudarstvennogo universiteta. 2011. № 12 (227). URL : <http://www.lib.csu.ru/vch/227/009.pdf>.

15. CDNIVO. Ф. 71.

16. CDNIVO. Ф. 113.

The repertoire of cinemas in the Stalingrad region and its implementation in 1941–1950s

The article deals with the repertoire of films shown in the cinemas of Stalingrad during the Great Patriotic War and in the recovery period. Based on the unpublished sources, the author concludes that at different stages of development of the Stalingrad region the films reflected the historical reality, were a means for the government to influence the society and contributed to the moral enthusiasm of people.

Key words: *Stalingrad, chain of cinemas, repertoire, leisure, the Great Patriotic War, ideology.*

(Статья поступила в редакцию 04.11.2016)

А.В. УТКИНА
(Волгоград)

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ СТАЛИНГРАДСКОГО (ВОЛГОГРАДСКОГО) ТЕЛЕВИДЕНИЯ В СЕРЕДИНЕ 1950-х – 1960-е гг.

Проведено исследование первых десятилетий становления регионального телевидения на примере Сталинградской (Волгоградской) области. Выявлены трудности и достижения в процессе строительства телецентра, формирования сетки передач, изучения отклика на них телезрителей. Подчеркнута роль государственных и партийных органов в организации местного телевидения.

Ключевые слова: *история телевидения, СССР, Сталинград, Волгоград, программа передач.*

XXI в. считают веком информации, в котором средства массовой информации, и в первую очередь телевидение, играют главенствующую роль. Появившись в первой половине прошлого века, телевидение активно стало развиваться, проникать в повседневную жизнь человека, участвовать в формировании общественного мнения. По результатам опроса, проведенного ВЦИОМ весной 2012 г., самым востребованным СМИ среди россиян остается телевидение: по центральным каналам инфор-

мацию получают 98% опрошенных, по региональным – 88% [18].

Изучение истории российского телевидения трудно назвать достаточным и систематическим. Крайне бедна отечественная историография трудами по истории регионального телевидения. Объясняется данное обстоятельство, прежде всего, сравнительно короткой историей самого явления. К первым трудам, посвященным телевидению, относятся исследования ученых, работавших в области связи, радио, электротехники (М.Э. Гос [4], С.В. Новаковский, В.Б. Ренард [16], Г.И. Бялик [2] и др.). Во второй половине XX в. работы о развитии телевидения принадлежали работникам Центрального телевидения. Они освещали отдельные аспекты вещания: программно-жанровые особенности, специфику работы журналистов на телевидении. В современной историографии мы видим публикации, в которых развитие отечественного телевидения рассматривается более всесторонне [1].

Историография телевидения Сталинградской (Волгоградской) области чрезвычайно бедна. Основные публикации по данной теме мы наблюдаем в юбилейный для местного телевидения 2013 г. К 55-летию регионального телевидения выходит в свет книга «Говорит и показывает Волгоград: юбилейная хроника с высоты Мамаева кургана: радио – 80; телевидению – 55» [3], в этом же году опубликованы статьи М.В. Комлевой [13], Н. Насоновой [15].

Возникновение телевидения в СССР можно отнести к 1931 г., когда 29 апреля и 2 мая были проведены первые передачи телевизионных изображений. В 1938 г. в СССР были запущены в эксплуатацию первые опытные телевизионные центры в Москве и Ленинграде [12, с. 228].

Процесс создания советского телевидения в 1941 г. прервался войной. Но фундамент был уже заложен. После окончания Великой Отечественной войны телевидение в нашей стране развивалось уже безостановочно. Закон о пятилетнем плане развития народного хозяйства СССР на 1946 – 1950 гг. предусматривал восстановление и техническое переоборудование существовавших телевизионных центров и строительство новых.

Московский телецентр, в декабре 1945 г. возобновивший вещание на старом оборудовании, был в октябре 1948 г. остановлен для реконструкции и возобновил работу 16 июня 1949 г.

Ленинградский телецентр возобновил вещание в 1948 г.; он также был переоборудо-

ван, хотя и оставался в старом помещении. В ноябре 1952 г. провел пробную передачу Киевский телецентр. В том же году началось строительство телевизионных центров в Минске и Свердловске; в 1953-м – в Риге, Таллине, Баку, Харькове, Горьком, Куйбышеве, Ташкенте, Вильнюсе [24].

Бурный рост передающей и приемной телевизионной сети начался в середине 1950-х гг. Если в 1953 г. работали только три телевизионных центра [12], то в 1960-м уже действовали 84 мощные телевизионные станции, в 1965-м – 121 телестудия [8].

В течение одного только 1955 г. началась эксплуатация новых телецентров в Риге и Харькове (31 марта), Омске (4 мая), Томске (5 июня), Таллине (29 июня), Минске (2 июля), Свердловске (26 июля), Владивостоке (9 декабря) и Баку (28 декабря). В 1957 г. в стране работало 20 программных телецентров.

15 сентября 1955 г. Совет Министров СССР принял постановление о строительстве в 1956 – 1958 гг. в 11 республиках [19] 27 программных телевизионных центров и 15 ретрансляционных станций [24]. В этот же день Совет Министров СССР принял постановление о строительстве телевизионного центра в Сталинграде – эту дату мы можем считать началом истории Сталинградского (Волгоградского) областного телевидения.

22 октября 1955 г. Совет Министров РСФСР издал распоряжение об объемах, сроках и источниках финансирования строительства телевизионных центров и ретрансляционных станций [23], в том числе в Сталинграде, за счет долевого привлечения средств предприятий и ведомств области в сумме 17,6 млн руб.

На заседании бюро областного комитета КПСС 23 ноября 1955 г., посвященном строительству телевизионного центра, были определены источники финансирования: исполкомы Сталинградского городского и областного Советов депутатов трудящихся; обозначен срок окончания работы Сталинградского горпроекта по привязке проектного задания телецентра в соответствии с выданным паспортом и технической документацией до 1 декабря 1955 г.; монтаж металлической башни высотой 192 м доверен строительному управлению треста «Стальмонтаж». Бюро областного комитета КПСС подчеркивало необходимость немедленного начала строительства телевизионного центра, учитывая сжатые сроки (1956–1957 гг.) [17, с. 225–226]. Перед началом строительных работ военные разминировали тер-

риторию, покрытую тысячами осколков от снарядов и мин, на которой лежали или находились в земле неразорвавшиеся мины, снаряды, патроны. В марте 1956 г. были забиты первые колышки на Мамаевом кургане и строительство началось. Приняв обязательство открыть телецентр к 15-летию окончания Сталинградской битвы, строители и монтажники трудились день и ночь, в итоге строительные работы были завершены в срок [3, с. 31–32].

В это время телевидение и радиовещание были выведены из подчинения Министерства культуры и подчинены непосредственно Совету Министров СССР – в мае 1957 г. был образован Государственный комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР [7]. 11 декабря 1957 г. Совет Министров РСФСР принял постановление об организации комитетов и редакций по радиовещанию и телевидению в автономных республиках, краях и областях РСФСР, среди которых была и Сталинградская область [20].

В связи с окончанием строительства телевизионного центра, а также началом пробных телевизионных передач 15 января 1958 г. в Сталинграде была организована студия телевидения при областном комитете по радиовещанию и телевидению. Тогда же было утверждено штатное расписание [14, с. 169]. Первым начальником телецентра в 1958 г. был назначен Федор Алексеевич Ушаков. Выпускник Ленинградского электротехнического института связи, он в 1949 г. по распределению приехал в Сталинград, в 1956 г. был приглашен на работу в дирекцию строящегося телецентра на должность главного инженера. Его большой вклад в том, что строители сдали здания и сооружения под монтаж оборудования в назначенный срок, чтобы выйти в эфир 2 февраля 1958 г. – в день 15-й годовщины победы под Сталинградом [3, с. 33].

Выход в эфир первой передачи Сталинградского телецентра состоялся 2 февраля 1958 г. в 16 часов. Среди приглашенных в студию гостей были защитники Сталинграда – снайпер Василий Зайцев, бронбойщик Петр Болото, Федор Ильченко, участвовавший в пленении генерал-фельдмаршала Ф. Паулюса. Они рассказали о событиях, происходивших на сталинградской земле в 1942–1943 гг. Жителей города с 15-летием окончания Сталинградской битвы поздравил секретарь Сталинградского обкома КПСС Д.П. Журавлев. Затем был дан небольшой телеконцерт. Такой была первая передача Сталинградского телевидения.

Мы отмечаем активно растущий в те годы спрос населения на телевизоры. Если в 1950 г. в СССР насчитывалось 14,8 тыс. телевизоров, в 1955 г. – 822,9 тыс., а в 1958 г. – 2538,6 тыс. телеприемников [9]. В Сталинградской области в конце 1958 г. насчитывалось всего 9,7 тыс. телевизоров [5], а в 1959 г. – 16634 телевизора, из них в Сталинграде – 14021, в Волжском – 2086, остальные 527 – в близлежащих к телецентру сельских районах [15].

После первого эфира работникам телестудии было выделено время на освоение оборудования, параллельно шел набор сотрудников в штат. Среди сотрудников было два человека с опытом работы на киностудии – супруги Всеволод Демьянович и Ида Александровна Мельник, приехавшие трудиться в Сталинград из Ташкентского телецентра. Большая часть работников Сталинградской студии телевидения была представлена бывшими сотрудниками радиоцентра. К 16 марта 1958 г. коллектив был сформирован, и с этого дня началось регулярное телевидение.

Осенью 1958 г. была получена первая ПТС (передвижная телевизионная станция), и 9 октября состоялась первая внестудийная передача из Сталинградского цирка. В октябре же был показан взрыв перемычки на строящейся Волжской ГЭС, а через неделю – перекрытие Волги [3, с. 33–34].

Обращаясь к программе передач, мы видим, что в то время в репортажах с мест событий рассказывалось о социалистическом соревновании в колхозах, о победе гидростроителей и т. д. Телевидение полвека назад сильно отличалось от современного телевидения ограниченностью репортажей с мест событий. «Живые» репортажи заменялись студийными передачами. Время, «сэкономленное» на внестудийных передачах, уходило на показ кинолент. При этом телевидение отличалось от иных видов СМИ силой воздействия, в том числе из-за новизны форм подачи информации.

В декабре 1959 г. комиссия ЦК КПСС принимает Постановление «О дальнейшем развитии советского телевидения». В постановлении подчеркивалось, что студии телевидения недостаточно используют телевизионный экран для пропаганды достижений советского народа в политической, экономической и культурной жизни, что в передачах на общественно-политические темы плохо пропагандируются и распространяются передовые методы труда и ценные начинания на промышленных предприятиях, стройках, транс-

порте, в колхозах и совхозах. Главной задачей телевидения была обозначена пропаганда решений XXI съезда КПСС [21]. Вслед за центральным руководством Сталинградский обком КПСС принял подобное же постановление, которое было расширено и рядом замечаний о подборке на местном телевидении литературно-драматических и музыкальных передач [15].

Выполняя Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем развитии советского телевидения», Государственный комитет по радиовещанию и телевидению обязал республиканские, краевые и областные комитеты, редакции радиовещания и телевидения организовать передачу по телевидению ежедневной информации о событиях в стране и за рубежом, о достижениях промышленности, сельского хозяйства, науки, техники, искусства, литературы и спорта, выделить для политической информации в программах строго определенные отрезки времени. Необходимо было создать на студиях телевидения специальные редакции «Последних известий», укомплектовать их опытными редакторами и комментаторами. Государственный комитет обязал также главную редакцию по обмену телепрограммами наладить регулярное снабжение местных студий киноматериалами о жизни союзных республик, а по наиболее важным событиям внутрисоюзной и международной жизни готовить и рассылать на места специальные выпуски «Последних известий».

Телезрители получили возможность, как и радиослушатели, своевременно узнавать о важнейших событиях политической и культурной жизни страны и области, а также о наиболее важных событиях, происходящих за рубежом [6].

В Сталинградской области местная студия телевидения также работала над содержанием программы телепередач. Из информационных материалов отдела пропаганды и агитации обкома КПСС о работе студии телевидения за 1960 г. мы можем увидеть следующее содержание телевизионного эфира. Первостепенное место в программе занимали ежедневные передачи на общественно-политические темы, им отдается половина студийного времени. Подчеркивается стремление студии показать работу партии по улучшению жизненных условий трудящихся, данной цели служат передачи «Сталинград шагает в семилетье». Темпы жилищного строительства отображали передачи «Там, где был пустырь», «В три раза быстрее», «Для вас, сталинградцы».

В передачах стало больше уделяться внимания показу передовиков промышленности, строительства, транспорта, села, «культурного фронта». Для молодежи были введены передачи «Передовики семилетки» и «Твой современник». Студией сняты киноэскизы о Героях Социалистического Труда. Передачи такого плана создавались ежемесячно общественно-политической и молодежной редакциями.

Отмечалось использование телевидения для ответов на вопросы трудящихся. Два раза в месяц на вопросы отвечали руководители города, районов, предприятий, учреждений и др.

Значительное место отводилось экономической учебе. Этому вопросу были посвящены передачи «Цена одного киловатта», «Институт и завод», «Ученые заводу».

Отмечалось стремление телестудии к тому, чтобы показать как можно больше технических достижений, к пропаганде новых достижений в промышленности и сельском хозяйстве. Был введен специальный цикл передач «За технический прогресс», где показаны фильмы «Автоматы – техника семилетки», «Литье на поток», «Плавку ведут автоматы», «Электронный консилиум». Пропаганда передового опыта в промышленности и сельском хозяйстве велась под рубрикой «Школа передового опыта». Так, по телевидению была передача о новой строительной технике на Сталинградской ГЭС, о новых автоматических линиях на тракторном заводе.

Перспективами тогда выступали освещение борьбы за технический прогресс на предприятиях Сталинграда и усиление проверки практического внедрения передового опыта [14, с. 181–183].

В 1962 г. отмечено было улучшение содержания телевещания, прежде всего, в передаче политической информации. Однако большие возможности телевидения в идеологической работе и культурном воспитании населения использовались крайне мало [22].

В целях улучшения работы Волгоградской телестудии ее сотрудники предпринимают попытки узнать мнение телезрителей. Была выявлена проблема обратной связи: не известны авторы писем, звонков, получаемых на телестудии, их профессии, встречи работников студии с телезрителями также не приносили желаемого результата. Так, в 1962 г. была выпущена «Телеанкета», в анкетировании приняли участие около 200 телезрителей Волгограда. В 1965 г. была проведена еще одна «Телеанкета», участниками которой стали свыше 1000 телезрителей. Вскоре при Волгоградской

телестудии был организован институт общественного мнения.

На основе анализа результатов опросов был составлен рейтинг интересов волгоградских телезрителей:

- 1) спорт;
- 2) художественные фильмы;
- 3) эстрадные концерты;
- 4) передачи «На огонёк», «КВН»;
- 5) выпуски телевизионных новостей;
- 6) передача «У карты мира»;
- 7) передача «Новости»;
- 8) передача «Мир сегодня»;
- 9) оперетты;
- 10) цикл передач редакции информации «Панорама недели»;
- 11) передачи на экономические темы;
- 12) музыкально-познавательные передачи;
- 13) передачи для тружеников села;
- 14) телеспектакли;
- 15) выступления писателей и деятелей искусств;
- 16) оперные спектакли;
- 17) чтение стихов;
- 18) спектакли драматических театров;
- 19) передачи из музеев;
- 20) выступления искусствоведов [11].

Также Волгоградская телестудия снимала телефильмы. В 1967 г. были подготовлены первые части многосерийного документально-художественного фильма о битве на Волге [10].

1955–1960-е гг. – период зарождения и становления телевидения в Сталинградской (Волгоградской) области, время проб, ошибок, первых успехов, которые дали толчок его развитию. В целом можно говорить о быстрых темпах развития телевидения в области. Построенный в короткие сроки телецентр был достаточно хорошо оборудован: эксплуатировались ПТС, три проявочные машины 40-П-3, одна – 47-П-1, копировальные машины, аппаратура для записи звука и т. д. Созданный в короткие сроки штат сотрудников телецентра активно включается в работу, результатом которой становятся привлечение и увеличение зрительской аудитории. Перечень программ, транслируемых телецентром в данный период, отображал цели и задачи, поставленные Советским государством.

Список литературы

1. Борецкий Р.А. Беседы об истории телевидения. М., 2011.
2. Бялик Г.И. Телевидение. Л.: 1960.
3. Говорит и показывает Волгоград: юбилейная хроника с высоты Мамаева кургана: радио – 80; те-

левидению – 55 / Гос. тел. и радиовещ. компания «Волгоград – ТВ», Филиал Всерос. гос. тел. и радиовещ. компании; рук. проекта А. Керашев; сост. С. Газарян, В. Гудина; редкол. А. Басов и др.; фото Ю. Комочкова, А. Матюшкова. Волгоград: Издатель, 2013.

4. Гос С. Э. Телевидение. М.: Связьиздат, 1951.

5. Государственный архив Волгоградской области (ГАВО). Ф. Р.-6174. Оп. 2. Д. 635. Л.8.

6. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. Р.-6903. Оп. 3. Д. 150. Л.10.

7. ГАРФ. Ф. Р.-6903. Оп.3. Д. 166. Л. 2.

8. ГАРФ. Ф. Р.-6903. Оп. 3. Д. 292. Л. 40.

9. ГАРФ. Ф. Р.-6903. Оп.3. Д. 292. Л. 40,45.

10. ГАРФ. Ф. Р.-6903. Оп.3. Д. 345. Л. 25,27.

11. ГАРФ. Ф. Р.-6903. Оп. 4. Д. 149. Л.8-52.

12. Зворыкин В.К., Мортон Д.А. Телевидение. Вопросы электроники в передаче цветного и монохромного изображения. М.: Изд-во иностр. лит., 1956.

13. Комлева М.В. Организация телевизионного вещания в Волгоградской области в сер. 60-х – сер. 80-х гг. XX в. (на материалах ГКУВО «ГАВО») // Архивное дело в Волгоградской области. 1923–2013 гг.: материалы Междунар. науч.-практ. конф. Волгоград, 2013.

14. Культурное строительство в Волгоградской области. 1941 – 1980 гг.: сб. док. и материалов. Т. 2. Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1981.

15. Насонова Н. Из истории Волгоградского областного телевидения // Российский историко-архивоведческий журнал «Вестник архивиста. ru» [Электронный ресурс]. URL : <http://www.vestarchive.ru/kraevedenie/2225-televidenie-statia-v-gazety-noiabr-2012.html>.

16. Новаковский С.В., Ренард В.Б. Показывает Москва. М.: Связьиздат, 1954.

17. Поднятый из руин: сб. док. и материалов о восстановлении и развитии Волгограда (1943–1960 гг.). Волгоград, 1962.

18. Попова М.М. История телевидения в СССР: этапы развития // Молодежь и наука: сб. материалов IX Всерос. науч.-техн. конф. студ., асп. и молодых ученых с междунар. участием, посвящ. 385-летию со дня основания г. Красноярск [Электронный ресурс]. Красноярск: Сиб. фед. ун-т, 2013. URL: <http://conf.sfu-kras.ru/sites/mn2013/section050.html>.

19. Постановление Совета Министров СССР от 15 сентября 1955 г. № 1689 о мероприятиях по дальнейшему развитию телевизионного вещания в СССР // Библиотека нормативно-правовых актов Союза Советских Социалистических Республик [Электронный ресурс]. URL : http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_5033.htm.

20. Постановление Совета Министров РСФСР от 11 декабря 1957 г. об организации комитетов и редакций по радиовещанию и телевидению в автономных республиках, краях и областях РСФСР //

Библиотека нормативно-правовых актов Союза Советских Социалистических Республик [Электронный ресурс]. URL : http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_5250.htm.

21. Постановление Комиссии ЦК КПСС «О дальнейшем развитии советского телевидения». 12 декабря 1959 г. // Идеологические комиссии ЦК КПСС. 1958–1964: док. М.: Рос. полит. энцикл. (РОССПЭН), 1998. С. 205–210.

22. Постановление ЦК КПСС о мерах по дальнейшему улучшению работы радиовещания и телевидения от 6 июня 1962 г. // О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении: сб. док. и материалов / ред. кол.: А.З. Окорочков и др.; сост. Л.С. Климанова. М.: Мысль, 1972. С. 542–543.

23. Распоряжение Совета Министров РСФСР от 22 октября 1955 года № 3808р «Об объемах, сроках и источниках финансирования строительства телевизионных центров и ретрансляционных станций» // Библиотека нормативно-правовых актов Союза Советских Социалистических Республик [Электронный ресурс]. URL : http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_5040.htm.

24. Юровский А.Я. От первых опытов к регулярному телевидению. 1905–1957 // Очерки по истории российского телевидения. М.: Воскресенье, 1999.

* * *

1. Boreckij R.A. Besedy ob istorii televidenija. M., 2011.

2. Bjalik G.I. Televidenie. L.: 1960.

3. Govorit i pokazyvaet Volgograd: jubilejnaja hronika s vysoty Mamaeva kurgana: radio – 80; televideniju – 55 / Gos. tel. i radioveshh. kompanija «Volgograd – TRV», Filial Vseros. gos. tel. i radioveshh. kompanii; ruk. proekta A. Kerashev; sost. S. Gazarjan, V. Gudina; redkol. A. Basov i dr.; foto Ju. Komochkova, A. Matjushkova. Volgograd: Izdatel', 2013.

4. Gos S.Je. Televidenie. M.: Svjaz'izdat, 1951.

5. Gosudarstvennyj arhiv Volgogradskoj oblasti (GAVO). F. R.-6174. Op. 2. D. 635. L.8.

6. Gosudarstvennyj arhiv Rossijskoj Federacii (GARF). F. R.-6903. Op. 3. D. 150. L.10.

7. GARF. F. R.-6903. Op.3. D. 166. L. 2.

8. GARF. F. R.-6903. Op. 3. D. 292. L. 40.

9. GARF. F. R.-6903. Op.3. D. 292. L. 40,45.

10. GARF. F. R.-6903. Op.3. D. 345. L. 25,27.

11. GARF. F. R.-6903. Op. 4. D. 149. L.8-52.

12. Zvorykin V.K., Morton D.A. Televidenie. Voprosy jelektroniki v peredache cvetnogo i monohronnogo izobrazhenija. M.: Izd-vo inostr. lit., 1956.

13. Komleva M.V. Organizacija televizionnogo veshhanija v Volgogradskoj oblasti v ser. 60-h – ser. 80-h gg. XX v. (na materialah GKUVO «GAVO») //

Arhivnoe delo v Volgogradskoj oblasti. 1923–2013 gg.: materialy Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. Volgograd, 2013.

14. Kul'turnoe stroitel'stvo v Volgogradskoj oblasti. 1941 – 1980 gg.: sb. dok. i materialov. T. 2. Volgograd: Nizh.-Volzh. kn. izd-vo, 1981.

15. Nasonova N. Iz istorii Volgogradskogo oblastnogo televidenija // Rossijskij istoriko-arhivovedcheskij zhurnal «Vestnik arhivista.ru» [Elektronnyj resurs]. URL : <http://www.vestarchive.ru/kraevedenie/2225-televidenie-statia-v-gazety-noiabr-2012.html>.

16. Novakovskij S.V., Renard V.B. Pokazyvaet Moskva. M.: Svjaz'izdat, 1954.

17. Podnjatyj iz ruin: sb. dok. i materialov o vosstanovlenii i razvitii Volgograda (1943–1960 gg.). Volgograd, 1962.

18. Popova M.M. Istorija televidenija v SSSR: jetapy razvitija // Molodezh' i nauka: sb. materialov IH Vseros. nauch.-tehn. konf. stud., asp. i molodyh uchenyh s mezhdunar. uchastiem, posvjashh. 385-letiju so dnja osnovanija g. Krasnojarska [Elektronnyj resurs]. Krasnojarsk: Sib. fed. un-t, 2013. URL : <http://conf.sfu-kras.ru/sites/mn2013/section050.html>.

19. Postanovlenie Soveta Ministrov SSSR ot 15 sentjabrja 1955 g. № 1689 o meroprijatijah po dal'nejshemu razvitiju televizionnogo veshhanija v SSSR // Biblioteka normativno-pravovyh aktov Sojuza Sovetskikh Socialisticheskikh Respublik. [Elektronnyj resurs]. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_5033.htm.

20. Postanovlenie Soveta Ministrov RSFSR ot 11 dekabrja 1957 g. ob organizacii komitetov i redakcij po radioveshhaniju i televideniju v avtonomnyh respublikah, krajah i oblastjah RSFSR // Biblioteka normativno-pravovyh aktov Sojuza Sovetskikh Socialisticheskikh Respublik [Elektronnyj resurs]. URL : http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_5250.htm.

21. Postanovlenie Komissii CK KPSS «O dal'nejshem razvitii sovetского televidenija». 12 dekabrja 1959 g. // Ideologicheskie komissii CK KPSS. 1958–1964: dok. M.: Ros. polit. jencikl. (ROSSPJeN), 1998. S. 205–210.

22. Postanovlenie CK KPSS o merah po dal'nejshemu uluchsheniju raboty radioveshhanija i televidenija ot 6 ijunja 1962 g. // O partijnoj i sovetской pečati, radioveshhanii i televidenii: sb. dok. i materialov / red. kol.: A.Z. Okorokov i dr.; sost. L.S. Klimanova. M.: Mysl', 1972. S. 542–543.

23. Rasporjazhenie Soveta Ministrov RSFSR ot 22 oktjabrja 1955 goda № 3808r «Ob ob'emah, srokah i istochnikah finansirovanija stroitel'stva televizionnyh centrov i retransljacionnyh stancij» // Biblioteka normativno-pravovyh aktov Sojuza Sovetskikh Socialisticheskikh Respublik [Elektronnyj resurs]. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_5040.htm.

24. Jurovskij A.Ja. Ot pervyh opytov k reguljarnomu televeshhaniju. 1905–1957 // Oчерки po istorii rossijskogo televidenija. M.: Voskresen'e, 1999.

The history of establishment of the Stalingrad (Volgograd) TV in the middle of 1950-1960s

The article deals with the first decades of establishment of the regional broadcasting by the example of the Stalingrad (Volgograd) region. The difficulties and achievements in the process of TV centre building, programme schedule, viewers' feedback are described. The role of state and party organs in the organization of local broadcasting is emphasized in the article.

Key words: TV history, USSR, Stalingrad, Volgograd, TV programme schedule.

(Статья поступила в редакцию 21.10.2016)

Н.М. ОЧУР
(Кызыл)

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА ШКОЛ ТУВЫ В УСЛОВИЯХ ТРАНСФОРМАЦИИ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА*

Анализируется воспитательная работа школ Тувы в условиях трансформации общества. Отмечено, что обновление процесса воспитания в образовательных учреждениях республики проходило на основе традиций и обычаев, национально-региональных особенностей, достижений современного опыта внедрением новых форм внеучебной работы. Указаны негативные стороны в деятельности общеобразовательных учреждений по воспитанию молодого поколения в рассматриваемый период.

Ключевые слова: школы Тувы, воспитание, реформы образования, кризис общества.

С воспитательной работой в общеобразовательных учреждениях в 1990-е гг. сложилось тупиковое положение. «Перестройка» и распад СССР привели к смене общественных идеалов и моральных ценностей, отказу от существовавших ранее партийных задач по вос-

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ и Республики Тыва в рамках научного проекта №16-11-17001.

питанию молодого поколения. В стране стали распадаться детские и молодежные общественные организации, из-за отсутствия финансирования здания детских центров, клубов и спортивных школ закрывались или передавались коммерческим структурам.

В первую очередь трансформация общества больно отразилась на молодых людях. Наметилась тенденция нарастания среди подростков и молодежи таких негативных явлений, как потребительские настроения, стремление к материальному благополучию любыми средствами, распространение алкоголя и преступности. Отрицательное влияние на детей оказывали также некоторые средства массовой информации и зарубежные фильмы. Новая государственная структура взамен старого ничего не могла предложить, в стране отсутствовала единая концепция гражданско-патриотического и духовного воспитания. В результате к середине 1990-х гг. в системе воспитания российской школы сложилась крайне сложная ситуация.

В условиях создания демократического государства, преодоления кризисных явлений в обществе возростала роль школы, ее воспитательной функции. Школа на основе народной педагогики, традиций духовности и толерантности могла правильно организовать гражданско-правовое и нравственное воспитание.

Впервые перспективы гражданско-правового образования были определены решением коллегии Министерства образования РФ «О стратегии развития исторического и обществоведческого образования в общеобразовательных учреждениях» (1994) и конкретизированы в информационных письмах «О гражданском образовании и изучении Конституции Российской Федерации» (1995), «О повышении правовой культуры и образовании учащихся в сфере избирательного права и избирательного процесса» (1995) [5, с. 69].

Перечисленные нормативные документы, определяя гражданско-правовое образование как одно из основных направлений развития гуманитарного образования, предусматривали введение в школах интегрированных курсов, проведение внеклассных мероприятий, обладающих значительным воспитательным потенциалом.

В рассматриваемый период основными направлениями работы школ Тувы в области воспитания стали нравственно-правовое, валео-