

дивидуального развития военнослужащего-профессионала и военно-профессиональной группы задачам военно-профессиональной деятельности и требованиям воинского социума и даёт возможность объективно и всесторонне оценивать готовность и способность военнослужащего выполнять свои обязанности.

Обоснованные в данной статье структурные компоненты, критерии и показатели профессионализма военнослужащих помогут командирам и начальникам всех управленческих звеньев правильно и эффективно выстраивать педагогический процесс формирования профессионализма у военнослужащих.

Список литературы

1. Деркач А., Зазыкин В. Акмеология: учеб. пособие. СПб.: Питер, 2003.
2. Военная педагогика: учебник для вузов / под ред. О.Ю. Ефремова. СПб.: Питер, 2008.
3. Военная психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. П.А. Корчемного, Л.Г. Лаптева, В.Г. Михайловского. М.: Совершенство, 1998.
4. Воинский труд: наука, искусство, призвание: монография / отв. ред. акад. МААН Л.Г. Лаптев, доц. Р.В. Маркитан, И.Е. Хоменко. М.: Совершенство, 1998.
5. Митрахович В.А. Профессионализм военнослужащих контрактной службы: сущность, процесс формирования: монография. СПб.: Изд-во «ЛЕМА», 2011.
6. Спицын Ю.Г. Военный социум и образование как фактор национальной безопасности России: дис. ... д-ра социол. наук. СПб., 1999.

* * *

1. Derkach A., Zazykin V. Akmeologija: ucheb. posobie. SPb.: Piter, 2003.
2. Voennaja pedagogika: uchebnik dlja vuzov / pod red. O.Ju. Efremova. SPb.: Piter, 2008.
3. Voennaja psihologija i pedagogika: ucheb. posobie / pod red. P.A. Korchemnogo, L.G. Lapteva, V.G. Mihajlovskogo. M.: Sovershenstvo, 1998.
4. Voinskij trud: nauka, iskusstvo, prizvanie: monografija / отв. red. akad. MAAN L.G. Laptev, doc. R.V. Markitan, I.E. Homenko. M.: Sovershenstvo, 1998.
5. Mitrahovich V.A. Professionalizm voennosluzhashhih kontraktnoj sluzhby: sushhnost', process formirovaniya: monografija. SPb.: Izd-vo «LEMA», 2011.
6. Spicyn Ju.G. Voennyj socium i obrazovanie kak faktor nacional'noj bezopasnosti Rossii: dis. ... d-ra sociol. nauk. SPb., 1999.

© Огородникова С.В., 2015

Structure of professionalism of a military man

There is described the structure of professionalism of a military man, the criteria and signs of its development, which is of interest to those who are interested in the issues of formation and development of professionalism in various types of society.

Key words: *military work, professionalism of a military man.*

(Статья поступила в редакцию 25.11.2015)

ПЕДАГОГИКА ДЕТСТВА

С.В. ОГОРОДНИКОВА
(Киров)

СПЕЦИФИКА МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОСПИТАНИИ СЕЛЬСКИХ ШКОЛЬНИКОВ

Характеризуются объективные условия сельской среды, определяющие специфику музейно-педагогической деятельности, и особенности музейно-педагогической деятельности в воспитании учащихся сельских школ. Особое место отводится возможностям использования ресурсов агропредприятия, в зоне функционирования которого находится школьный музей.

Ключевые слова: *музейно-педагогическая деятельность, сельский социум, воспитание учащихся, ресурсы агропредприятия в развитии музея и воспитании сельских школьников.*

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. определяет приоритеты государственной политики в области воспитания. Одним из них является формирование у детей чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России. В стратегии указывается на важность приобщения детей к культурному наследию, создания условий для доступности музейной культуры, развития музейной педагогики [7].

Многие представители педагогической общественности, в том числе в условиях

сельского социума, обращаются к музейно-педагогической деятельности как средству решения проблем воспитания. Исследование вопросов, связанных с музейно-педагогической деятельностью в условиях села, позволяет утверждать, что данному виду деятельности свойственна определенная специфика. На основе анализа теоретических источников, конкретного практического опыта и данных экспериментального исследования нами выявлены объективные условия сельской среды, определяющие специфику музейно-педагогической деятельности, а также особенности этой деятельности в воспитании учащихся сельских школ. Характеристика данных условий и специфики является предметом рассмотрения в данной статье.

Необходимо отметить, что понятие музейно-педагогической деятельности используется достаточно широко как учеными-теоретиками, так и музейными работниками-практиками в одном ряду с такими понятиями, как «музейно-педагогический процесс», «музейно-педагогическая технология», «музейно-педагогические программы». При этом трактовка данного понятия неоднозначна. Б.А. Столяров и его последователи придерживаются мнения, что музейно-педагогическая деятельность должна осуществляться в условиях музейной среды [5, с. 106]. Также существует иное понимание музейно-педагогической деятельности. В частности, Т.В. Чумалова определяет ее как «область образовательно-воспитательной деятельности, направленной на формирование у ребенка ценностного отношения к действительности посредством раскрытия историко-культурных контекстов материальных и нематериальных реалий окружающего мира вне зависимости от их местоположения» [6, с. 23–29]. В этом контексте музейно-педагогическая деятельность может осуществляться не только в музейной среде, но и в ином пространстве – детском саду, школе, учреждении дополнительного образования, в домашних условиях, на улице, среди живой природы. Такое понимание музейно-педагогической деятельности для нас является наиболее приемлемым.

Для выявления объективных условий сельской среды, определяющих специфику музейно-педагогической деятельности, нами был осуществлен сравнительный анализ городского и сельского социумов. Жители села, учащиеся сельских школ «географически» значительно отдалены от музейных центров общегосударственного и регионального значения, в то время как пространство столичных

и областных городов насыщено подобными учреждениями. Большая доступность музеев для городских жителей по сравнению с сельскими очевидна. Определенным средством решения указанной проблемы для села является музейное интернет-пространство. Виртуальный музей в глобальных сетях – реальность сегодняшнего дня. Однако здесь существует другая проблема – малая скорость Интернета или вообще его отсутствие в некоторых населенных пунктах.

Кроме непосредственной близости к музеям различного типа, горожане также имеют возможность выбрать, какой музей посетить. В сельском поселении в лучшем случае имеется один музей, чаще всего школьный. В настоящее время наблюдается тенденция к созданию новой модели школьного музея, к продумыванию и реализации архитектурно-художественного решения на профессиональном уровне. Значительные материальные вложения обеспечиваются совместными усилиями школы, агропредприятия, благотворительностью граждан. Школьный музей нового типа превращается в своеобразный центр сохранения культурного наследия жителей села, комплексное средство социализации молодого поколения. Реальная практика создания и развития новой модели свидетельствует о том, что такой музей может выступить эффективным средством воспитания сельских школьников [4].

Специфика музейно-педагогической деятельности определяется тем, кто осуществляет образовательно-воспитательную деятельность в музее. В условиях городской среды школьные учителя сотрудничают с профессиональными работниками музеев при подготовке и проведении различных музейных мероприятий. Работа по организации и проведению учебной экскурсии в музее осуществляется чаще всего работником музея или совместно с учителем. В условиях сельской школы происходит совмещение в одном лице музейного педагога и учителя сельской школы – руководителя школьного музея. Здесь нет разделения ролей. Такое положение вещей накладывает дополнительную ответственность на сельского учителя. Необходимость обладать соответствующим уровнем сформированности музейной культуры на современном уровне требует дополнительной подготовки. Причем это касается не только начинающих сельских музейных педагогов, но и тех руководителей школьных музеев, у кого за плечами многие годы музейной работы. Не секрет, что основными формами работы во многих музеях остаются тра-

диционные экскурсии, лектории и другие подобные формы, предполагающие пассивное получение информации учащимися или минимальное проявление их активности. При этом не будем отрицать тот факт, что у традиционных музейных форм есть свои несомненные достоинства.

Для школьных музеев характерна достаточно «скромная» экспонатура, преобладание копий над оригиналами (по сравнению с государственными музеями). Наличие небольшого количества ценных исторических предметов характерно в первую очередь для тех музеев, создание которых началось несколько лет назад. В последние годы становится все сложнее отыскать подлинные раритеты. Организуя работу с учащимися в музее, педагог не может это не учитывать и, соответственно, должен строить занятия, реально оценивая состояние музейного фонда.

Специфичность сельского музея в том, что многие предметы передаются в музей конкретными людьми, местными жителями, и дети их чаще всего знают. В формировании эмоционально-ценностного отношения к старинным вещам, к представителям старших поколений это особенно важно. Изучение местной истории через непосредственное общение с односельчанами, старожилками села – один из наиболее эффективных приемов музейно-педагогической деятельности в сельской среде.

Необходимо отметить еще одну существенную сторону жизни сельских школьников. Социальные контакты на селе ограничены, так же как и возможности выбора видов деятельности, обстановка чаще всего однообразна. Это затрудняет развитие коммуникативных умений, способность быстро реагировать на события в новой ситуации, удовлетворение образовательных потребностей, самореализацию ребенка [1, 2]. Среди учащихся сельских школ немало таких, у кого недостаточно развита мотивация. Опыт показывает, что в условиях музейной среды, при соответствующем педагогическом сопровождении, проблемных, слабо мотивированных детей удается вовлечь в совместную деятельность.

По нашему мнению, в данном случае наиболее эффективной является технология гуманистического воспитания дошкольников и младших школьников средствами музейно-педагогической деятельности в условиях села, разработанная А.В. Нагибиной [3]. Ряд элементов этой технологии уместно использовать в работе не только с учащимися младшего звена, но также среднего и старшего. В соответствии с указанной технологией оптимальной

структурой занятий с младшими школьниками является такая, которая содержит следующие этапы: приветствие, речевая разминка, упражнение на развитие мелкой (пальчиковая разминка) и крупной моторики, тематическая (информационно-практическая) часть, динамические паузы, прощание [Там же, с. 27–28]. Вместе с тем структура не обязательно может быть такой жесткой, возможно варьирование этапов.

Один из приемов технологии – использование фольклора, в частности пословиц и поговорок. В них отражается отношение человека к природе, утверждается ценность труда, выражается народная философия, духовный опыт предков. Пословицы и поговорки уместно применять в следующих ситуациях:

– для подбадривания нерешительных («Кто не ходит, тот не спотыкается, кто не учится, тот не ошибается», «Лучше поздно, чем никогда»);

– для того, чтобы похвалить за правильный ответ («умные речи и слушать приятно», «кулаком победишь одного, а умом – тысячи»);

– для развития коммуникативных способностей, умения ладить с людьми, ценить дружбу («Сядем рядком, да поговорим ладком», «В тесноте да не в обиде», «Дерево крепко корнями, а человек – друзьями»).

Все дети, от воспитанников детского сада до выпускников школы, всегда с удовольствием участвуют в игровых ситуациях. Использование игровых элементов во время проведения внеурочных занятий, посвященных традиционным православным праздникам («Как в крещенский вечерок...», детские игры во время Пасхи), способствует тому, что ребенок начинает ощущать себя в другом временном пространстве. Оно становится для него понятным и близким. Такие игровые приемы, как «Экспонат заблудился», «Сбежавшая этикетка» пользуются успехом не только среди школьников, но и в молодежной аудитории.

Большие эмоциональные впечатления получают учащиеся во время занятий-«погружений» в музейную среду. Об этом свидетельствует опыт проведения уроков окружающего мира, природоведения, географии, биологии по изучению флоры и фауны с использованием чучел животных, расположенных в диораме «Животный и растительный мир родного края», а также уроков истории по изучению жизни и быта предков – внутри интерьера крестьянской избы. У ребенка появляется уникальная возможность «окунуться» в прошлое:

сесть на лавку в «красный угол», взять в руки прялку и т.д.

Укажем одну из наиболее существенных особенностей музейно-педагогической деятельности в условиях сельского социума, которая проявляется в возможности использования ресурсов агропредприятия для развития и функционирования музея. В той или иной форме такие предприятия располагаются на территории сельских поселений. Заметим, что эта особенность особенно ярко проявляется в той сельской местности, где находится успешно развивающееся предприятие и, что самое главное, его работники по отношению к музею настроены позитивно.

Нами определены следующие виды ресурсов агропредприятия:

1) морально-психологические (руководители и специалисты сельскохозяйственного предприятия осознают роль музея на селе и способствуют его развитию);

2) материально-финансовые (со стороны предприятия музею оказывается финансовая и материально-техническая помощь);

3) пространственные (агропространство используется для музейных занятий, реализации музейно-педагогических программ);

4) ресурс знаний (информация, связанная с деятельностью предприятия, используется в процессе реализации музейно-педагогических программ);

5) человеческий «ресурс» (привлечение специалистов для проведения музейно-педагогических занятий).

Проведение цикла музейных занятий для сельских школьников с выходом или выездом в близлежащее хозяйство будет способствовать воспитанию у подрастающего поколения чувства гордости за свое родное село, уважения к сельским труженикам, формировать потребность в личной причастности к судьбе малой и большой Родины. В нашем случае это интерактивная учебно-экскурсионная программа «Путешествие в Агроград». Необходимо указать на важный момент, заключающийся в том, что среди специалистов предприятия, которые привлекаются для реализации программы, значительную долю составляют родители учащихся. Дети и родители встречаются на музейном занятии, и это оказывает большое воспитательное влияние на всех участников образовательного процесса.

Обобщая вышеизложенное, уместно сделать вывод, что сельский социум имеет ряд характеристик, обусловленных спецификой музейно-педагогической деятельности в условиях села: удаленность от интеллектуально-

информационных центров, «географическая» оторванность от музейных центров общегосударственного и регионального значения; отсутствие возможности выбора различных музеев, наличие в сельском населенном пункте в лучшем случае одного музея, как правило, школьного; совмещение ролей учителя сельской школы и музейного педагога (руководителя школьного музея); наличие небольшого количества ценных экспонатов в фондах музея; низкая мотивация определенной части сельских школьников. Все эти характеристики представляют собой проблемные моменты. Но проблемы во многом снимаются теми позитивными явлениями, которые определяют специфику музейно-педагогической деятельности в воспитании сельских школьников. К наиболее значимым, на наш взгляд, относятся следующие:

- возможность изучения местной истории через общение со старожилами села, формирования ценностного отношения к односельчанам в процессе пополнения фондов музея;

- эффективные методические приемы, используемые в качестве средства приобщения учащихся сельских школ к культурному наследию: использование фольклора, игровые приемы, «погружение» в музейную среду, в среду сельского социума;

- возможности использования ресурсов агропредприятия в развитии музея;

- взаимовлияние музея и сельского социума, превращение музея в центр сохранения духовного наследия жителей села.

По нашему мнению, среди обозначенных особенностей особое место занимают ресурсы агропредприятия. Если имеются возможности их максимального использования, то в этом случае музей успешно развивается.

Таким образом, знание специфики музейно-педагогической деятельности в условиях села, ее проблем и достоинств, их учет необходимы для успешной деятельности педагога, стремящегося к тому, чтобы приобщить учащихся сельских школ к культурно-историческому наследию, заложить в подрастающем поколении основы гражданственности, воспитать чувство гордости за свою большую и малую Родину, уважение к сельским труженикам.

Список литературы

1. Байбородова Л.В. Организация учебного процесса в сельской школе: учеб. пособие. Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2013.
2. Воспитание гражданской идентичности сельских школьников: опыт региональной инновационной деятельности.

ционной площадки: учеб.-метод. пособие / под ред. Л.В. Байбородовой, А.В. Репиной. Ярославль: Департамент образования Ярославской области: Изд-во «Канцлер», 2013.

3. Нагибина А.В. Гуманистическое воспитание дошкольников и младших школьников средствами музейно-педагогической деятельности в условиях села: метод. пособие. М.: ИСП РАО, 2010.

4. Огородникова С.В. Музейно-педагогическая деятельность в сельском социуме: учеб.-метод. пособие / под ред. В.С. Данюшенкова. Киров: Изд-во ООО «Веси», 2015. (Серия «Сельская школа», вып. 20).

5. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие. М.: Высш. шк., 2004.

6. Чумалова Т.В. Музейная педагогика в школьном музее // Школьный музей – открытая система. Теория и практика / сост.: Н.Н. Ваганова [и др.]; отв. ред. Л.Е. Курнешова. Сер. «Поликультурное образование в Москве». М.: Центр «Школьная книга», 2009.

7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. URL: consultant.ru.

* * *

1. Bajborodova L.V. Organizacija uchebnogo processa v sel'skoj shkole: ucheb. posobie. Jaroslavl': Izd-vo JaGPU im. K.D. Ushinskogo, 2013.

2. Vospitanie grazhdanskoj identichnosti sel'skih shkol'nikov: opyt regional'noj innovacionnoj ploshhadki: ucheb.-metod. posobie / pod red. L.V. Bajborodovoj, A.V. Repinoj. Jaroslavl': Departament obrazovanija Jaroslavskoj oblasti: Izd-vo «Kancler», 2013.

3. Nagibina A.V. Gumanisticheskoe vospitanie doskol'nikov i mladshih shkol'nikov sredstvami muzejno-pedagogicheskoj dejatel'nosti v uslovijah sela: metod. posobie. M.: ISP RAO, 2010.

4. Ogorodnikova S.V. Muzejno-pedagogicheskaja dejatel'nost' v sel'skom sociume: ucheb.-metod. posobie / pod red. V.S. Danjushenkova. Kirov: Izd-vo ООО «Vesi», 2015. (Serija «Sel'skaja shkola», vyp. 20).

5. Stoljarov B.A. Muzejnaja pedagogika. Istorija, teorija, praktika: ucheb. posobie. M.: Vyssh. shk., 2004.

6. Chumalova T.V. Muzejnaja pedagogika v shkol'nom muzee // Shkol'nyj muzej – otкрытая система. Teorija i praktika / sost.: N.N. Vaganova [i dr.]; отв. ред. Л.Е. Курнешова. Сер. «Polikul'turnoe obrazovanie v Moskve». М.: Centr «Shkol'naja kniga», 2009.

7. Rasporjazhenie Pravitel'stva RF ot 29.05.2015 № 996-r «Ob utverzhenii Strategii razvitija vospitanija v Rossijskoj Federacii na period do 2025 goda» [Jelektronnyj resurs]. URL: consultant.ru.

Specificity of museum and pedagogic work in education of country school pupils

There are characterized the objective conditions of country environment that determine the specificity of museum and pedagogic work, in particular in education of country school pupils. A special role is given to the potential of the resources of the agricultural enterprise that covers the functioning area of the school museum.

Key words: *museum and pedagogic work, country society, education of pupils, resources of agricultural enterprise in development of the museum and education of country school pupils.*

(Статья поступила в редакцию 02.12.2015)

Т.Л. ЧЕРНЫШЕВА
(Новосибирск)

АНИМАЦИОННЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ У МОЛОДЁЖИ

Представлена анимационная экскурсия как способ формирования у молодёжи качеств, недостаток которых отмечают педагоги. Целью выступает разработка серии автобусных экскурсий для школьников по городу, призванных формировать уважительное отношение к месту своего проживания, желание проявлять заботу о нём. Особое внимание обращается на необходимость показа в рамках экскурсии примеров неприемлемого поведения (грубость, сквернословие в заведениях города, пренебрежительное отношение к людям других национальностей, порча зданий граффити и др.). Обосновывается тезис о том, что только нестандартные, творческие технологии, а также новые каналы распространения информации способны сделать эффективным процесс формирования социально значимых качеств у современной молодёжи.

Ключевые слова: *культура гражданственности, анимационные технологии, система ценностей, гражданская позиция.*

Авторы исследований, посвященных методам воспитания гражданской позиции, констатируют факт недостаточной выраженности у многих представителей современной рос-