

12. Vier-Ohren-Modell.de: Alles rund um das Vier Ohren Modell [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vier-ohren-modell.de> (дата обращения: 27.06.2015).

\* \* \*

1. Anisimova T.V., Gimpel'son E.G. *Sovremennaja delovaja ritorika. ucheb. posobie*. M.: Izd-vo Mosk. psihol.-soc. in-ta; Voronezh: MODJeK, 2004.

2. Arutjunova N.D. *Diskurs // Lingvisticheskij jenciklopedicheskij slovar' / gl. red. V.N. Jarceva*. 2-e izd., dop. M.: Bol'shaja ros. jencikl., 2002. S. 136–137.

3. Dzhenkova E.A. *Torzhestvennaja linejka kak vid mjagkoj ritualizacii v pedagogicheskom diskurse // Inicijativy XXI veka: Vserossijskij nauchnyj i obshhestvenno-prosvetitel'skij zhurnal*. 2012. № 3. S. 161–163.

4. Karasik V.I. *Jazykovoju krug: lichnost', koncepty, diskurs: monografija*. Volgograd: Peremena, 2002.

5. Izvekova M.G. *Pragmalingvisticheskie harakteristiki ritual'nogo diskursa: dis. ... kand. filol. nauk*. Volgograd, 2006.

6. Issers O.S. *Kommunikativnye strategii i taktiki russkoj rechi*. M.: Izd-vo LKI, 2008.

7. Maslova A.Ju. *Vvedenie v pragmalingvistiku*. M.: FLINTA: Nauka, 2010.

8. Nobelevskaja premija [Jelektronnyj resurs]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Nobelevskaja\\_premija](https://ru.wikipedia.org/wiki/Nobelevskaja_premija) (дата obrashhenija: 27.06.2015).

9. Novaja filosofskaja jenciklopedija. 2003 [Jelektronnyj resurs]. URL: <https://www.term.ru/dictionary/879/word/nauka> (дата obrashhenija: 27.06.2015).

10. Tolstoj N.I. *Jazyk i narodnaja kul'tura. Oчерki po slavjanskoj mifologii i jetnolingvistike*. M.: Indrik, 1995.



### ***Pragmalinguistic characteristics of the Nobel Prize banquet speech***

*There are considered the characteristics of the Nobel Prize laureates' speeches at the official banquets from the positions of the pragmalinguistic and discursive approaches. There are marked and described the components of the communicative situation of the Nobel Prize banquet (communicants, communicative intentions, chronotop, communicative strategies and tactics). There is made the conclusion that the genre of the Nobel Prize banquet speech belongs to various types of discourse: personal, scientific, ritual.*

**Key words:** *ritual discourse, communicative situation, inspirational (epideictic) speech, scientific discourse, personal discourse.*

(Статья поступила в редакцию 24.07.2015)

**Е.С. ПИМКИНА**  
(*Волгоград*)

### **ДИСКУРСИВНОЕ ОТРАЖЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОГО ТИПАЖА «СКЕПТИК»: АНАЛИЗ СОЧЕТАЕМОСТИ**

*Освещены результаты анализа лексической сочетаемости номинации «скептик», позволившие выделить характеристики коммуникативного поведения, стереотипно связываемого с данным коммуникативным типажом, и выявить особенности отношения к нему социума.*



**Ключевые слова:** *скептик, сочетаемостный анализ, коммуникативное поведение, коммуникативный типаж, номинация.*

Для описания скептического коммуникативного поведения мы обратимся к анализу сочетаемости номинации «скептик». Согласно И.А. Стернину, значение слова имеет полевую структуру и представляет собой систему компонентов – сем, которые образуют ядро (постоянные, существенные признаки) и периферию значения (дополнительные признаки, «обуславливающие семантическое развитие слова и его коммуникативное варьирование» [3, с. 31]), а также подразделяются на типы (денотативные, коннотативные, функционально-стилистические). При этом в коммуникации реализуются только коммуникативно релевантные семантические признаки, следовательно, для описания значения как факта коллективного языкового сознания необходим анализ коммуникативных реализаций значения. Схожую структуру значения предлагает И.В. Сентенберг, выделяя в значении слова ядерную и периферийную части, где под ядром понимается системное значение, состоящее из сем, а под периферией – неограниченное количество ассоциативных признаков, образующих информационный потенциал значения [2]. Проявление ассоциативных признаков происходит при текстовой реализации значения, при этом они, связываясь с семами текста, образуют его постоянно варьирующееся референтное значение и в то же время конкретизируют его.

Опираясь на вышеизложенное, отметим, что наше обращение к анализу сочетаемости номинации «скептик» не случайно, т.к. соче-

таемость, во-первых, способствует объективации семантических признаков лексического значения слова, во-вторых, отражает динамику познания денотата, его значимых характеристик. Это, в свою очередь, позволит нам уточнить характеристики коммуникативного поведения, стереотипно связываемого с данным коммуникативным типажом, и выявить особенности отношения социума к нему.

Нами было проанализировано 340 употреблений номинации «скептик», источниками которых послужили примеры с интернет-сайтов (всего более 100 сайтов), а также материалы Национального корпуса русского языка [1]. Результаты исследования показали, что скептик, прежде всего, представляет собой имманентную составляющую характера человека, которая проявляется в определенном складе ума, образе мышления. При этом скептик как некая сущность человека, постоянная характеристика личности может быть врожденным (*скептик по натуре, по призванию он был скептик*) или приобретенным (*стал скептиком, превратился в скептика, хочет быть строгим скептиком*): *Петров был по натуре скептик. Он махнул рукою и сказал коротко: «Чушь»* (А. Куприн. Дочь великого Барнума); *– Ну уж позвольте, это вашей супруге приснилось, – возразил полковник, который был скептик по натуре* (А. Осипович (Новодворский). Мечтатели); *Озлобленный несправедливостями, он превратился в скептика, любая правда представала в его словах цинично-оскорбительной* (Д. Гранин. Искатели).

Другими словами, скептик, в отличие от роли, которая является маской, надеваемой на какое-либо определенное время, это постоянная характеристика личности, некий способ бытия. Доказательством является количественное преобладание сочетаний номинации *скептик* с глаголом *быть* (87% проанализированных примеров) в сравнении с глаголами *притворяться, изображать*.

Безусловно, человеку свойственно примерять на себя различные роли, в том числе и скептика, однако это легко декодируется окружающими: *Под суровой наружностью скептика и эпиграмматиста, под прикрытием очень мало церемонного и нисколько не застенчивого юмора жило в нем детское сердце* (П. Анненков. Литературные воспоминания).

О том, что в языковом сознании носителей русской лингвокультуры существует определенный типаж коммуникативного поведения, свидетельствуют следующие приме-

ры: *– Я сегодня за него испугался, – сказал я голосом скептика. – А ты на меня закричала* (С. Шаргунов. Вась-вась); *Я опять поступил как скептик* (В. Солдатенко (Слава Сэ). Другие опусы...).

Наличие сравнительного оборота *как / словно скептик*, употребляющегося, например, в сочетаниях *поступать как скептик, словно скептик рассуждаю* и др., служит доказательством, что в сознании говорящих имеется соответствующий образец поведения, эталон для сравнения. На существование эталонного представления о типичном «скепнике» указывает употребление номинации «скептик» в сочетании с местоименным прилагательным *эдакий*, с прилагательными *типичный, известный, великий/величайший* и мн. др.: *Эдакий восторженный скептик; Эдакий скептик-нравоучитель; Эдакий ворчун, скептик и «язвила»; Эдакий скептик в двадцать два года; Просто в нас частенько сидит эдакий скептик внутри, который говорит, что ну невозможно...; Типичный скептик-пессимист; Я – типичный скептик; Типичный скептик ни в какую не поверит...; Ты, Костя, известный скептик...; Ну, вы известный скептик; величайшего скептика всех времен и народов; величайшим скептиком всея Руси и т. д.*

Атрибутивные характеристики *завязтый, закоренелый, вечный, заядлый, ярый, прожженный* в сочетании с номинацией ‘скептик’, а также выражение ‘до мозга костей’ указывают на постоянное обладание определенными качествами, присущими скептику, доказывают, что скептицизм является частью человеческой природы: *Он – скептик до мозга костей; Самого завязтого скептика...; Был ярым скептиком; Он скептик, притом самый закоренелый; И тут даже вечный скептик Саиуня Парфенов не выдержал. – Какой там гипноз, что вы! – сказал он* (Б. Сарнов. Юра Красиков творит чудеса).

Анализ примеров также позволил выявить случаи скептического поведения как изначально несвойственной индивиду черты характера, проявляющейся в виде реакции на сложившуюся ситуацию. Даже эти случаи (*брать на себя роль / разыгрывать из себя / играть роль / производить впечатление скептика, выгладеть скептиком*) подтверждают существование определенного типичного образа скептика, узнаваемого по особенностям мышления и коммуникативного поведения: *Он заметил, что после смерти Сергея все чаще берет на себя роль скептика – будто брат завещал ему свой образ мыслей* (И. Ратушинская. Одеситы); *Однако Ганьшин не долго пребывал в*

*позиции скептика* (А. Бек. Талант (Жизнь Бережкова); **Я разыгрывал из себя скептика, который через все это прошел. На политические вопросы я откликался не иначе, как тоном иронического превосходства** (Л. Троцкий. Моя жизнь).

Сочетаемый анализ показал, что как личность скептик обладает развитыми интеллектуальными способностями и склонностью к анализу. Скептиками, как правило, считаются представители определенных профессий, например врачи, ученые (*Величайший скептик среди математиков; Научных скептиков...; К большому удивлению ученых-скептиков...; По мнению исследователей-скептиков...; Исследователи-скептики всегда искали естественных объяснений феноменам...*). На связь скептика с определенным родом занятий, на профессиональную принадлежность скептика указывают следующие примеры: *И вы знаете, Ричард, я – физик и, следовательно, скептик* (А. Стругацкий, Б. Стругацкий. Пикник на обочине); **Как врач Эльсниц был скорее скептик, не очень верил в медицину и никогда не настаивал на каком-нибудь ему любезном способе лечения. Я его и прозвал: «наш скептический Эльсниц»** (П. Боборыкин. От Герцена до Толстого).

Весьма частотными являются такие атрибутивные характеристики скептика, как *умный, мудрый, пронизательный, остроумный, вдумчивый, любознательный (утонченным скептиком и остроумцем; мудрец и скептик; был интеллектуальным скептиком)* и др.: *Василий Васильевич – хладнокровный, всезнающий, остроумный скептик, с худощавым, строгим, рано состарившимся лицом ...* (А. Толстой. Хождение по мукам).

Наличие гибкого, тонкого, пронизательного ума является условием существования скептика: **Вы умны и, следовательно, Вы скептик. Умный человек не может быть не скептиком. По крайней мере, в его жизни должен быть период мучительного скептицизма. Когда врожденный скептицизм неминуемо привел Вас к отрицанию догматов и традиций, Вы стали искать исхода из арены сомнений, в которую впали** (П. Чайковский. Переписка с Н.Ф. фон Мекк); **Мудрый скептик, один из остроумнейших людей, которых я встречал в Арктике, Олег не упускал ни единой возможности сделать из такого любопытного посмешища** (В. Санин. Не говори ты Арктике – прощай).

Не случайно скептик описывается как человек, много повидавший, испытавший в жиз-

ни, рано состарившийся. Основываясь на результатах исследования возможных текстовых реализаций номинации «скептик», мы обнаруживаем, что в представлении носителей языкового сознания сторонник скептического сомнения – это, в основном, человек немолодой, имеющий богатый жизненный опыт, повидавший многое в жизни (*старый скептик, пожилой скептик*). При этом данные прилагательные не всегда соотносятся с реальным возрастом, а используются в качестве дополнительной атрибутивной характеристики: *В нашей семье юным романтиком оказался я, а **пожилым скептиком** – она* (Е. Евтушенко. Волчий паспорт).

Большое количество примеров свидетельствует о том, что в умозаключениях скептика всегда присутствует реалистическое / рассудочное отношение к действительности, в 23% примеров встречаются сочетания *‘скептик и материалист’, ‘скептик и реалист’*: *Он скептик и материалист, как все почти медики* (М. Лермонтов. Герой нашего времени); **Реалист и скептик до мозга костей** (В. Катаев. Весенний звон); *...в характере его много мечтательности и увлечений, и, несмотря на это, он ужасный скептик и материалист* (М. Авдеев. Тамарин); *Не то что б он был таким уж **ярм скептиком и материалистом**, – не до того было, забот хватало, чтобы лезть еще и во всякое неведомое, оккультное, как кругло произносила Ника, с раздражающим привкусом претенциозности* (Е. Шкловский. Заложники).

Свойственная скептику склонность к холодному рациональному мышлению накладывает отпечаток на характеристику его личности, восприятие его окружающими как обладателя негативных черт характера. В ходе анализа сочетаемости номинации «скептик» обнаружены такие его личностные качества, как:

- высокомерие, самолюбие (*самодовольный / высокомерный скептик; превратиться в самодовольного скептика*): *Преждевременно одряхлевший и опустившийся царедворец, которым являлся в эту пору своей жизни князь Василий Долгоруков, и усталый, себязлюбивый, ничем решительно душевно не интересующийся скептик и циник Менишников* (Е. Тарле. Павел Степанович Нахимов);
- упрямство (*Скептики настаивают на...; Скептики считают необходимым требовать...*): **Какой ты, ей-богу, скучный, упрямый скептик!** – *кипятился Гохберг* (Ю. Трифонов. Утоление жажды);

• эгоизм: *Дух скептика и эгоиста возмущен; он предпочел бы ничто – двусмысленности этих иллюзий* (Л. Гинзбург. Записные книжки. Воспоминания).

Одной из основных черт характера скептика является неверие с отрицанием порой очевидного (*скептик и агностик, скептик и неверующий; измученный пустым и однообразным отрицанием скептик; злокозненного скептика, все на свете отрицающего; быть недоверчивым и скептиком; Скептики не согласны с ним...; Скептики не признают...; Скептики утверждают, что нет никакой необходимости...; Скептики отрицают существование ... и др.*): ... он, хладнокровный, со своей **насмешливо-презрительной усмешкой старого скептика и царедворца, не верующего ни в бога ни в черта** (К. Станюкович. Севастопольский мальчик. Повесть из времени Крымской войны).

Небезынтересным представляется анализ описаний скептика, отличительными чертами которого выступают критический взгляд на мир и свое, ничем не затуманенное его видение: – *Ты, Костя, известный скептик (откуда он это взял?), у тебя мрачный взгляд на будущее человечества* (С. Жемайтис. Большая лагуна).

Помимо личностных характеристик скептика, сочетаемость анализ продемонстрировал атрибутивные характеристики, которые описывают особенности коммуникативного поведения типажа. Коммуникативному поведению скептика сопутствует «злой язык», в его речи обнаруживаются ирония, насмешка, сарказм, язвительность, что подтверждается в следующих примерах: ...*даже самый заядлый скептик, чуждый восточной мистики и с иронией относящийся к тайным знаниям* (О. Кабанова. Два Рериха. Семейная выставка в Музее Востока // Известия. 2002.15 авг.); ...*сидел генерал Дольский, частый посетитель Хотынцевых, имевший в обществе репутацию бонмотиста, умного скептика и «злого языка»* (А. Апухтин. Неоконченная повесть); *Это может быть и молодой, иронически взрывающийся на все окружающее скептик* (Б. Ефимов. Десять десятилетий); *Этот холодный скептик, постоянно подвергающийся язвительной критике мои фантазии...* (А. Бек. Талант (Жизнь Бережкова)).

Критическое мироощущение порой сочетается с циничностью и пессимистическим настроением: *Впрочем, он был скептик и, может быть, немного циник – таков был, в общем, дух всей этой компании* (И. Дьяконов. Книга

воспоминаний); *Вы уже недовольны и будете потом говорить, что я скептик, циник и у меня ничего не горит на сердце* (К. Паустовский. Повесть о жизни. Время больших ожиданий).

Примеры, характеризующие скептика как высокомерного, себялюбивого, циничного человека и как язвительную коммуникативную личность (*скептик и желчный наблюдатель; ядовитый скептик; желчный скептик; ядовитого насмешника и скептика; был насмешливым скептиком; будучи большим скептиком и насмешником*), в большинстве случаев свидетельствуют о негативном отношении к нему окружающих. Подобные сочетания составляют 28% проанализированных примеров: *усталый, себялюбивый, ничем решительно душевно не интересующийся скептик и циник Меншиков...* (Е. Тарле. Павел Степанович Нахимов); *Какой-то желчный скептик даже довольно громко сказал соседу...* (В. Шишков. Угрюм-река); *Он желал, чтобы его не было и не могло быть, и чтобы Ракитин, писатель, скептик и циник, смеясь рассказывавший...* (К. Станюкович. Дождалься); ...*он, хладнокровный, со своей насмешливо-презрительной усмешкой старого скептика и царедворца* (К. Станюкович. Севастопольский мальчик. Повесть из времени Крымской войны); ...*чтоб ему, скептику и светскому цинику, поверить серьезности этого чувства* (Ф. Достоевский. Идиот).

Негативное отношение окружающих к скептикам выражено эксплицитно (*противный скептик; скептик упертый; Вы – мерзкий скептик и завистник; ужасный скептик; беспощадного скептика*) и имплицитно, с помощью отсылки к таким неодобряемым качествам, как презрительное отношение к людям (*скептик, презиравший людей; скептику и снобу*), пессимизм (*скептика и пессимиста; унылый скептик; скучающий скептик; угрюмого скептика*), воинственное отношение к собеседникам (*сурового скептика, скептик и спорщик, злым скептиком; въедливый скептик*), сопровождающееся резкими замечаниями (*холодный скептик, постоянно подвергающийся язвительной критике мои фантазии*): **Он был циник и скептик, откровенно презирал своих коллег** (Е. Тарле. Павел Степанович Нахимов).

Согласно результатам сочетаемости анализа, скептик – это во многом характеристика восприятия окружающими образа человека, результат оценивания. Об этом говорят такие сочетания, как *считать меня скеп-*

тиком; таких людей называют скептиком; Мой знакомый называет меня скептиком; Не хочу прослыть скептиком; лестно прослыть скептиком; он причисляет меня к скептикам; меня окрестили скептиком и пессимистом и др.: *Меня считает скептиком и циником* (А. Пантелеев. Наша Маша).

Человек не обязательно считает себя таковым, но такой образ возникает у окружающих: – *А ты, оказывается, законченный скептик*, – сказал капитан Панфилов. – *Я не скептик, Толя, я практик* (М. Милованов. Естественный отбор). В данном примере одним из значимых приёмов саморефлексии выступает прием противопоставления – *не скептик, а практик*.

Помимо большого количества примеров, в которых говорящий не согласен с мнением окружающих, признающих его скептиком, было достаточно много случаев, когда авторы открыто заявляют о своей приверженности к скептицизму, что, скорее всего, можно объяснить существующим в наивном сознании говорящих представлением о высоких умственных способностях скептиков, наличии аналитического мышления: *Будучи скептиком по убеждениям, я...; Я открыто отношу себя к скептикам; Я не стыжусь, что ярый скептик; Я скептик!!! И это правильно!!!*

Итак, с одной стороны, мы наблюдаем позитивное отношение к скептикам благодаря априори присущим им аналитическим способностям. С другой стороны, негативную оценку получают сопутствующие рациональному складу ума черты, характеризующие скептика как высокомерного, упрямого, саркастичного человека. Это позволяет говорить об амбивалентном восприятии окружающими коммуникативного типажа «скептик».

### Список литературы

1. Национальный корпус русского языка. URL: <http://ruscorpora.ru/> (дата обращения: 21.03.2015).
2. Сентенберг И.В. Лексическая семантика английского глагола. М.: Изд-во МГПИ им. Ленина, 1984.
3. Стернин И.А. Лексическое значение слова в речи: монография. Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1985.

\* \* \*

1. Nacional'nyj korpus ruskogo jazyka. URL: <http://ruscorpora.ru/> (data obrashhenija: 21.03.2015).
2. Sentenberg I.V. Leksicheskaja semantika anglijskogo glagola. M.: Izd-vo MGPI im. Lenina, 1984.

3. Sternin I.A. Leksicheskoe znachenie slova v rechi: monografija. Voronezh: Izd-vo Voronezh. un-ta, 1985.

### *Discursive reflection of the communicative type “skeptic”: collocation analysis*

*There are covered the results of the analysis of the lexical collocation of the nomination “skeptic” which allowed finding out the features of communicative behavior stereotypically connected with this communicative type and revealing the peculiarities of social attitude to it.*

Key words: *skeptic, communicative behavior nomination, collocation analysis, communicative type.*

(Статья поступила в редакцию 4.08.2015)

**М.В. ШИШКИНА**  
(Волгоград)

### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПОЭЗИИ И ПРОЗЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТЕОРИИ ИНТЕРТЕКСТА (на материале русского художественного дискурса конца XX – начала XXI в.)\***

*Рассмотрены основные принципы взаимодействия поэзии и прозы в русском художественном дискурсе конца XX – начала XXI в. с помощью фигур интертекста. Анализируются различия в функционировании интертекстом в поэтическом и прозаическом текстах.*

Ключевые слова: *интертекст, дискурс, проза, поэзия, аллюзия.*

Эволюция литературного процесса идет по пути сближения поэзии и прозы. Проявляется это, в частности, в активном функционировании таких промежуточных форм организации текста, как стихотворение в прозе, верлибр, ритмизованная, метризованная проза и т.д. Их изучением занимались крупнейшие литературоведы – М.Л. Гаспаров, В.М. Жир-

\* Работа выполнена в рамках проекта № 13-04-00381, поддержанного грантом РФНФ.