

9. Ноева С.Е. «Одухотворённый космос определил быт человека Севера...» // Полярная звезда. 2015. № 2. С. 8–17.

10. Соловьёв-Болот Боотур В.С. Весенние заморозки. М.: Современник, 1974.

11. Соловьёв-Болот Боотур В.С. Пробуждение. М.: Современник, 1978.

12. Трофимов В.К. Душа России: истоки, сущность и социокультурное значение русского менталитета. Ижевск: Ижевская ГСХА, 2008.

13. Фадеева Е.С. Проблема национального менталитета в новеллах У. Сарояна «Андраник армянский» и «Семьдесят тысяч ассирийцев» // Вестник Воронежского государственного университета. Сер.: Филология. Журналистика. 2008. № 2. С. 132–139.

\* \* \*

1. Anufriev E.A., Lesnaja L.V. Rossijskaja mental'nost' kak social'no-politicheskij i duhovnyj fenomen // Social'no-politicheskij zhurnal. 1997. № 3. S. 16–27.

2. Burcev A.A. Klassiki i sovremenniki: vershinnye javlenija i izbrannye liki jakutskoj literatury. Jakutsk: Sfera, 2013.

3. Vasil'eva D.E. Narodnye pisateli Jakutii. Jakutsk: Bichik, 1995.

4. Garmaeva S.I., Orus S.M.-ool Evrazijskaja model' v dinamike sovremennoj hudozhestvennoj kartiny mira // Vestnik Burjatskogo gosudarstvennogo universiteta. Ser. Filologija. 2013. Vyp. 10. S. 144–147.

5. Gachev G.D. Nacional'nye obrazy mira. M.: Akademija, 1998.

6. Damdinova E.Ju. Osobennosti otrazhenija nacional'noj mental'nosti v burjatskoj literature // Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki. 2012. № 4. S. 53–55.

7. Karaseva Ju.A. Hudozhestvennyj tekst kak istochnik nacional'no-kul'turnoj informacii i vyrazitel' nacional'noj mental'nosti: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk. M., 2012.

8. Myreeva-Baisheva A.N. Literatura i vremja. Jakutsk: Bichik, 2010.

9. Noeva S.E. «Oduhotvorjonnyj kosmos opredelil byt cheloveka Severa...» // Poljarnaja zvezda. 2015. № 2. S. 8–17.

10. Solov'jov-Bolot Bootur V.S. Vesennie zamorozki. M.: Sovremennik, 1974.

11. Solov'jov-Bolot Bootur V.S. Probuzhdenie. M.: Sovremennik, 1978.

12. Trofimov V.K. Dusha Rossii: istoki, sushhnost' i sociokul'turnoe znachenie russkogo mentaliteta. Izhevsk: Izhevskaja GSHA, 2008.

13. Fadeeva E.S. Problema nacional'nogo mentaliteta v novellah U. Sarojana «Andranik armjanskij» i «Sem'desjat tysjach assirijcev» // Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Filologija. Zhurnalistika. 2008. № 2. S. 132–139.

### *National image of the world in the creative works by V.S. Soloviov – Bolot Bootur*

*Based on the works by a Yakut writer V.S. Soloviov – Bolot Bootur there are considered the peculiarities of the national mentality reflection in the plots of the novels, poetics, world perception. The author's books are a beneficial material for study of the national psychology of northern nations.*

Key words: *mentality, Yakut literature, national character, poetics, customs.*

(Статья поступила в редакцию 5.06.2015)

**Н.Л. ФЕСЯНОВА, Г.Р. ПАТЕНКО**  
(Набережные Челны)

### **РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКАЯ ПОЭЗИЯ УИЛЬЯМА ДИНА ХОУЭЛЛСА**

*Прослеживаются религиозно-философские аспекты поэзии Уильяма Дина Хоуэллса, которые открывают новые горизонты для понимания его творчества. Он не был поэтом в художественном смысле, но он был поэтом во взгляде на жизнь. В качестве исследовательской задачи авторами была определена попытка оценить религиозно-философскую основу поэтических произведений поэта.*

Ключевые слова: *поэт-философ, религиозно-философский смысл, жизнь и смерть, спасение, человек и Бог.*

Уильяма Дина Хоуэллса по праву можно назвать поэтом-философом, т.к. большая часть его стихотворений являет собой отпечаток глубоких авторских размышлений. В научнокритической литературе его рассматривают как «декана» американской литературы, адепта реализма и совсем не уделяют внимания поэтической грани его творчества. В справочной литературе он упоминается как поэт, но не очерчивается его поэтическое наследие. Как справедливо замечает Э. Ринкер, *исследователи подлинно не раскрыли американскую по-*



натворили, какой урок получили и что мы передадим потомкам. В этом сборнике американский поэт, используя религиозно-философские концепты (*Бремя, Надежда, Сострадание, Мечта, Награда и Наказание, Притча* и др.), осмысливает состояния человека:

<i>You are the best and the worst of everything you require</i>	Ты лучшее и худшее из всего, что нужно,
<i>If you have looked on shame, willing yours is the shame.</i>	Если тебе стыдно, значит, ты есть
<i>You are the evil mean, and you are the good you desire;</i>	воплощение стыда. Ты зло и добро, значение
<i>You shall be for yourself both the praise and the blame.</i>	зла и желание добра, Ты будешь восхвален и наказан одновременно.

Часто мы виним судьбу в том, что она нам преподносит события, которые мы не желаем, и не преподносит те, которые желаем. Жалуемся, что жизнь несправедлива, дает ношу, которую мы не можем нести. Но забываем, что сами делаем выбор и несём ответственность за каждое совершённое действие, и нельзя объяснять свои ошибки «обстоятельствами» и обвинять в своих несчастьях другого. Как утверждает поэт в последней строчке, человек должен быть для себя и судьёй, и адвокатом.

Не случайно и количество стихотворений – 9 и 7. Известно, что оба числа относятся к духовной сфере. Число «7» божественное, поэтому оно относится к главным числам. Оно символизирует разум и порядок, аналитическое мышление и философию жизни [7]. Число «9» символизирует начало и конец жизненного опыта человека, несет последний земной урок человечества – прощение. Чтобы научиться прощать, человеку нужно пройти через катарсис, который достигается путем душевных переживаний, нашедших отражение в судьбе самого автора. У.Д. Хоуэллс перенес немало страданий, но самая страшная трагедия его жизни – это смерть дочери. Несмотря ни на что, он оставался до конца дней чистым и светлым человеком, проповедовал правила доброй жизни, чистую совесть, верную службу и пользу обществу.

Архитектоника в употреблении числительных наводит на мысль, что У.Д. Хоуэллс «подражает» «Божественной комедии» Данте Алигьери. У итальянского поэта Ад (первая часть) состоит из 9 кругов, а Чистилище (вторая часть) – из 7. Произведение Данте устремлено на поиск смысла жизни, пути познания добра и зла. В своих произведениях У.Д. Хоуэллс также пытается направить своих соотечественников на правильный жизненный путь, защитить их от заблуждений и страдания, привести к духовной гармонии и просветлению.

Его творчество было пропитано итальянской культурой. В течение нескольких лет, с 1861-го по 1865 г., он служил консулом в Венеции. С этого момента духовная связь американского писателя с Италией никогда не прерывалась, он обращался к теме Италии на всем протяжении своего творчества. Он пишет о Данте в своей книге «Мои литературные пристрастия»: *Я наслаждался им, я наслаждался им больше, как только картины итальянской истории стали открываться мне... Наконец-то я уловил, что его поэма родилась из самого сердца Италии, какой она была в его время, и его поэма выражает все величие и убожество итальянской жизни, всю красоту и уродство, всю любовь и всю ненависть* [8, с. 150]. Американцу Хоуэллсу близки трагизм итальянской истории и то душевное банкротство, которое переживала Италия в XIV в. Он предостерегает американское общество XIX в. и призывает оставаться благонравными в мыслях, словах и делах. Мечта У.Д. Хоуэллса о гармоничном устройстве общества красной нитью проходит через все его творчество.

При этом в своей поэзии У.Д. Хоуэллс представляет картину мира с позиции реалистического мировоззрения. По словам П. Чадрон, *Уильям Дин Хоуэллс обратился к поэзии, чтобы принести новую и тревожную глубину реалистического направления. Поэтическая форма позволила Хоуэллсу более решительно поставить вопрос о точках соприкосновения американского общества и может ли литература способствовать созданию новых значимых связей между людьми. Хоуэллсовские стихи действительно являют собой оппозиционное убеждение между реализмом и поэзией и показывают существование того, что я называю «реалистической поэтикой»* [9, с. 3]. Нельзя не согласиться с данным мнением, т.к. Хоуэллс был генетически связан со своим временем, озаменованным глубокими экономическими и социальными потрясениями. Писатель постоянно испытывал страстное желание непосредственно влиять на ход социального развития, вносить вклад в совершенствование отношений между людьми, основываясь на своем восприятии мира.

Религиозно-философскую основу поэтических произведений У.Д. Хоуэллса иллюстрируют рисунки к ним, выполненные художником Г. Пайлом (1853–1911). Образы Христа и смерти, ангелов и демонов отображают основные мысли сочинений американского поэта. Становление духовного облика поэта и мыслителя проходит через осмысление жизни и смерти, божественного и убо-

гого. Таким образом, поэзия стала для Хоуллса способом постижения сущности бытия. Он был поэтом в душе и творил со страстью, пытаясь разрешить монументальные задачи. Религиозно-философская канва его поэм связана с проблемой «спасения души», необходимости отвечать за все свои дела и поступки перед высшим судом. Это своеобразная проповедь автора, целью которой является исправление нравов, совершенствование личности, а через эти деяния – приближение к богу, что поможет спасти человечество от всех недугов и катастроф.

### Список литературы

1. Renker E. William Dean Howells: Realist Poet // The Howellsian. Vol. 14. Number 1 / 2 Summer / Fall 2011. P. 9–10.
2. W.D. Howells Society [Электронный ресурс]: официальный сайт. URL: <https://howellsociety.wordpress.com/works/poetry/> (дата обращения: 11.02.2015).
3. Cooke D.G. William Dean Howells: A Critical Study. N.Y.: E.P. Dutton & Company, 1922.
4. Лучина Н. Психология цвета [Электронный ресурс]. URL: <http://junona.org/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=1270> (дата обращения: 2.03.2015).
5. W.D. Howells Society [Электронный ресурс]: официальный сайт. URL: <https://howellsociety.wordpress.com/works/poetry/> (дата обращения: 14.03.2015).
6. Ветхий завет. Екклесиаст. Гл. 3 // Энциклопедия афоризмов. Античность. Древняя Индия. Древний Китай. Библия. Минск: Совр. литератор, 1999.
7. Оболенская Ю. Число, значение числа, нумерология [Электронный ресурс]. URL: <http://fb.ru/article/146464/chislo-znachenie-chisla-numerologiya--chislo-sudbyi> (дата обращения: 10.04.2015).
8. Howells W.D. My Literary Passions. N.Y., 1895.
9. Chaudron P. William Dean Howells, a Realist Poetics, and the Limits of 1890s American Democracy // The Howellsian. Vol. 17. Number 1 / Fall 2014. P. 3.

\* \* \*

1. Renker E. William Dean Howells: Realist Poet // The Howellsian. Vol. 14. Number 1 / 2 Summer / Fall 2011. R. 9–10.
2. W.D. Howells Society [Jelektronnyj resurs]: oficial'nyj sajt. URL: <https://howellsociety.wordpress.com/works/poetry/> (data obrashhenija: 11.02.2015).
3. Cooke D.G. William Dean Howells: A Critical Study. N.Y.: E.P. Dutton & Company, 1922.
4. Luchina N. Psihologija cveta [Jelektronnyj resurs]. URL: <http://junona.org/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=1270> (data obrashhenija: 2.03.2015).

5. W.D. Howells Society [Jelektronnyj resurs]: oficial'nyj sajt. URL: <https://howellsociety.wordpress.com/works/poetry/> (data obrashhenija: 14.03.2015).

6. Vethij zavet. Ekklesiast. Gl. 3 // Jenciklopedija aforizmov. Antichnost'. Drevnjaja Indija. Drevnij Kitaj. Biblija. Minsk: Sovr. literator, 1999.

7. Obolenskaja Ju. Chislo, znachenie chisla, numerologija [Jelektronnyj resurs]. URL: <http://fb.ru/article/146464/chislo-znachenie-chisla-numerologiya--chislo-sudbyi> (data obrashhenija: 10.04.2015).

8. Howells W.D. My Literary Passions. N.Y., 1895.

9. Chaudron P. William Dean Howells, a Realist Poetics, and the Limits of 1890s American Democracy // The Howellsian. Vol. 17. Number 1 / Fall 2014.

### *Religious and philosophic poetry by William Dean Howells*

*There are considered the religious and philosophic aspects of the poetry by William Dean Howells which give the new horizons for comprehension of his creative work. He was not a poet in the artistic sense but he was a poet in his outlooks. The research purpose is to evaluate the religious and philosophic foundation for the poet's works.*

*Key words: rescue, philosopher poet, religious and philosophic sense, life and death, man and God.*

(Статья поступила в редакцию 14.04.2015)

**У ХАНЬ**  
(Тяньцзинь, Китай)

### **ОРНИТОЛОГИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА В РУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ ПОЭЗИИ ПЕРВОЙ ТРЕТИ ХХ в.: ГУСЬ И ЛЕБЕДЬ**

*Представлен сопоставительный анализ образов гуся в китайской и лебедя в русской поэзии, рассматриваются художественная семантика образов и пути ее художественной актуализации.*

*Ключевые слова: художественный образ, символ, компаративистика, лирика, художественная семантика.*

Соотношение художественной семантики орнитологических образов в поэзии России и Китая сложно и порой противоречиво. Так, смысл образов одинаковых птиц, которые