10. Stolovich L.N. Filosofija krasoty. M.: Politizdat, 1978.

11. Fed' A.M. Vospitanie prekrasnym. M.: Mol. gvardija, 1984.

12. Filosofskaja jenciklopedija. URL: http://www.psyoffice.ru/5-enc_philosophy-3719.htm (data obrashhenija: 8.10.2014).

Aesthetic characteristics of personal development in the educational process

There are regarded the aesthetic characteristics of personal development which are necessary for a teacher to form the pupils' aesthetic experience. The revealed aesthetic characteristics form the holistic aesthetic image and make it possible to understand a personality as a aesthetic phenomenon. These characteristics are the ground for development of the situations of aesthetic experience mastering.

Key words: *aesthetic experience, aesthetic image of a personality, the wonderful, educational process.*

(Статья поступила в редакцию 14.04.2015)

ЧЖАН ЧЭНЬ, С.В. КУЛИКОВА
(Волгоград)

ИСТОКИ И ИСТОЧНИКИ ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ В РОССИИ И КИТАЕ

Проанализированы источники древней китайской и русской истории, устное народное творчество, в которых раскрываются гуманистическая сущность семейного воспитания, опора на традицию и базовые ценности. Выявлены и охарактеризованы воспитательный идеал семьи, фольклор и природа родного края в Древнем Китае и Руси, составляющие основу гуманистической традиции семейного воспитания.

Ключевые слова: *семейное воспитание, гуманистическое, семья, фольклор, природа.*

Сведения об отношениях между людьми в доисторическую эпоху историки получили благодаря памятникам материальной культуры, к которым относятся артефакты, добытые археологами; наскальной живописи; описаниям исследователей, посещавших реликтовые племена, сохранившие родовые отношения. Примитивность задач воспитания и репродуктивный характер их решения обусловливали гуманистический характер воспитания в Древней Руси и Древнем Китае. На ранних этапах развития китайского и российского общества семейные традиции закладывали основы социализации. Дети воспитывались на лучших обычаях, обрядах, празднествах, культовых актах общины и семьи. Богатый опыт семейно-общинного воспитания в Китае, «уходящий корнями в первобытную эпоху», описывает Ло Юн. Центром воспитания служили семья, церковь и государство. Личность растворялась в стране, семье, общине и т.д. [8].

К письменным источникам, имеющим большое значение для древней китайской истории, следует отнести: древнекитайские летописи «Чуньцю», составленные в VIII–V вв. до н.э. в царстве Лу, и комментарии к ним «Цзочжуань»; записи речей правителей и их приближенных «Шуцзин» I тыс. до н.э.; тексты фольклорного характера – песни «Шицзин» I тыс. до н.э.; книга «Лунь юй» (Беседы и суждение), содержащая основные положения учения Конфуция VI–V вв. до н.э., народные сказки, пословицы и праздники.

Изучая историю семейного воспитания Древней Руси, следует опираться на такие группы источников, как *устное народное творчество и фольклор* (пословицы и поговорки, заговоры, колыбельные песни, пестушки и потешки, сказки, загадки, куклы, скороговорки и считалки, детские заклички, колядки, запуки, народные приметы, исторические предания и былины, праздники, обряды, колдовство и гадание); *памятники письменности* (Новгородские берестяные грамоты, граффити из Киевской Софии, Вологодско-Пермская летопись, Русская правда, Русские летописи и др.); *литературные произведения, религиозно-философская литература, сборники и летописи* («Повесть временных лет», «Изборник», «Пчела», «Жития Святых», «Поучение Владимира Мономаха детям», «Притчи» и «Слово» К. Туровского, Моление Даниила Заточника, XIX–XXII главы «Домостроя», «Гражданство обычаев детских» и др.).

Семья в рамках любой нации опирается на систему позитивных традиционных ценностей воспитания, которые могут быть инвариантными для всех народов и особенными для каждого народа, при отдельном рассмотрении. Ба-

© Чжан Чэнь, Куликова С.В., 2015

зовые педагогические ценности нации, в свою очередь, являются источником для целеполагания в народной педагогике, находящей отражение в национальном образовательном идеале [6, с. 87]. В исследованиях Л.О. Володиной определены «заглавные духовные ценности семьи (род, нация, общество, государство, природа)» [2, с. 156], которые нами дополнены тремя важными гуманистическими компонентами: воспитательный идеал семьи, фольклор и природа родного края. Воспитательный идеал семьи как социокультурный феномен включает в себя систему представлений народа об идеальных качествах, отраженных в религии и народной мудрости, которые позволяют человеку адаптироваться в обществе с учетом традиций и норм поведения в обществе.

В Древней Руси в VIII–IX вв. существовало несколько идеалов человека, каждый из которых отражал помыслы разных социальных групп: идеал вождя, жреческий идеал и идеал основной массы общинников. Главное внимание семейной педагогики было обращено на душевное, мирское и хозяйственное строение, что требовало большого трудолюбия, хитрости и ума. На Руси с IX в. воспитание начинает опираться на религиозные воззрения христианства. В «Поучении Владимира Мономаха детям» великий князь указывает русскому народу, как воспитывать детей, на что ориентировать их в жизни. Он призывал детей защищать свою родину, быть деятельными, трудолюбивыми, храбрыми, мужественными, отважными. Религиозные основы воспитания проявляются в этом поучении в служении богу не монашеством, а делом, помощью сиротам, вдовам, защитой слабых. Также в этом поучении есть призыв к воспитанию в детях вежества, почтительного отношения к старшим [4, с. 52]. Из поучения великого князя следует, что русскому государству нужен был человек, обладающий следующими качествами: патриотизм, готовность защитить свою родину, храбрость, мужество, отвага, трудолюбие, вера в бога, милосердие, вежливость и уважение к старшим.

В русской народной педагогике на протяжении многих веков складывался идеал русского человека, о чем свидетельствует устное народное творчество. Фольклор России и Китая имеет долгую историю, зафиксированную в легендах, эпосах, сказках, поговорках, пословицах и песнях. Русские былины и сказки рассказывают о богатырях, живших в глубокой древности, и имеют огромное воспитательное значение, т.к. ребенок с детства проникается уважением к своим предкам, стремится быть сильным и мужественным [5]. Помимо сильных и добрых богатырей (Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич) в русских сказках есть образ крестьянина-богатыря Микулы Селяниновича, формирующий уважение к труду и народу-труженику. Герои народных сказок воспитывали сильного и умелого работника, хорошего пахаря, ловкого охотника, человека, отличавшегося военной доблестью, с оружием в руках в случае нужды могущего защищать родные поселения. Матери, бабушки, тетушки, сестры рассказывали на ночь малышам сказки, из которых они получали важные ответы на жизненные вопросы о добре и зле, богатстве и бедности, любви и ненависти, жадности и щедрости, труде и лени, трусости и храбрости, войне и мире, глупости и уме, уважении и грубости и т.д. Во многих сказках мы видим веру в чудо, надежду на сверхъестественные силы природы и мифических животных и существ. В табл. 1 показано, что многие сюжеты сказок народов Китая и России очень схожи и несут в себе идентичную воспитательную направленность.

Китайский и русский фольклор ориентирован на укрепление семьи. В китайской сказке «Мост матери и сына» рассказывается

Таблица 1

Воспитательная направленность сказок

Тема	Русская сказка	Китайская сказка
Победа добра над злом	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Сказка о Василисе, золотой косе, непокрытой красе, и об Иване Горохе»	«Подвиг Гао Ляна», «Девица-воевода»
Богатство и бедность	«Заяц», «Завещание», «Мена»	«Когда земля становится золотом»
Трудолюбие и лень	«Морозко», «Мужик и медведь», «Заюшкина избушка»	«Красная лилия», «Волшебное коромысло», «В поисках удовольствия»
Жадность и щедрость	«Пастушья дудочка»	«О том, как Ча превратился в дракона»
Ум и глупость	«Как Иван-дурак дверь стерег», «Солдатская школа», «Глупая баба», «Глупый мужик»	«Лепешка и хворост», «Удочка», «Как князь рисовой мякины наелся», «Умная дочь», Послушный ученик»
Вера в чудо	«Крошечка-хаврошечка», «По щучьему велению»	«Чудесное лекарство»

Таблица 2

Воспитательная направленность русских и китайских пословиц и поговорок

Направленность	Китай	Россия
Отношение к детям и семье	Нет больше наслаждения, чем читать книги, нет дела важнее, чем учить сыновей. Выросло дерево – даёт плоды, вырос человек – создаёт семью. Если в семье есть старец – значит в семье есть опыт	Малы детушки – что часты звездочки: и светят и радуют в темную ноченьку. Не ладны те детки, коих не журят ни батьки, ни дедки. Полна хата детей, так счастье в ней. Вся семья вместе, так и душа на месте. Русский человек без родни не живет
Ценностное отношение к знаниям	Знание – сокровище, которое повсюду следует за тем, кто им обладает. Не бойся, что не знаешь, – бойся, что не учишься. Лучше оставить сыну одну книгу, чем горшок золота	Век живи – век учись. Корень учения горек, да плод его сладок. Учись смолоду – пригодится в старости. Мир освещается солнцем, а человек – знанием. Мудрым никто не родился, а научился
Умственное воспитание	Сильный преодолеет преграду, мудрый – весь путь. У умного зайца три выхода из норы	Кто хочет много знать, тому надо мало спать. Без муки нет и науки. Спустя время учиться, что по ушлому гонять
Нравственное воспитание	У тех, кто способен краснеть, не может быть чёрного сердца. Балованный ребенок не почтителен. Не дружи с неблагодарным человеком. За воротами уступают дорогу трем: старикам, малышам и женщинам	Кто гнев свой преодолевает, тот крепок бывает. Добро творить – себя веселить. Чего в другом не любишь, того и сам не делай. Совесть с молоточком: и постукивает, и наслушивает. Злой человек – как уголь: если не жжет, то чернит
Трудовое воспитание	Тот, кто пьёт воду, должен помнить о тех, кто рыл колодец. В поле нужно каждое утро ходить, пол надо каждое утро мести	Без труда не вытащишь и рыбу из пруда. Пашню пашут, руками не машут. Держись за соху: она кормилица
Физическая культура	Чистота – половина здоровья. Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в тепле	Здоровье сгубишь – новое не купишь. Спи камешком – вставай перышком

о любви матери и сына, материнской заботе, уважении сына к матери. Когда юноша встал под мост, чтобы удержать его, мать встала рядом с ним в холодную воду, после чего они оба превратились в два каменных столба.

Пословицы, поговорки и сказания, вырабатываясь в народной педагогике веками, также собирали в себе моральные требования и нормы поведения, выступая мощным средством семейного воспитания. Сходство назидательных установок, содержащихся в русских и китайских пословицах и поговорках, отражено в табл. 2.

Сравнение пословиц и поговорок раскрывает одинаково ценностное отношение китайского и русского народов к семье, детям, взаимоотношениям между старшими и младшими, знанию и образованию, труду, моральным нормам и правилам поведения. Именно через произведения народного творчества дети неграмотных крестьян приобщались к национальной духовной культуре, знакомились с историей своей страны, приобретали навыки жизни в обществе, получали основы нравственного, умственного, физического, трудового воспитания.

Китай является прародиной философии и образования и обладает богатым мифологическим наследием, на основании которого создавалась очень красочная история. Мифы не рассказывались, а пелись, сопровождаясь ударами, гудением, рокотом музыкальных инструментов. Их героями были первопредки и цари-мудрецы, создатели человеческой культуры. Позднее песни были систематизированы и осмыслены китайскими мудрецами как документы исторического прошлого, как рассказы об истинных событиях и лицах определенной территории и времени. Китайский историк Сыма Цянь (146–86 гг. до н.э.) так сказал об отборе этих песен: «В древности песен (ши) было более трех тысяч. Конфуций отбросил негодные и взял то, что соответствует правилам и должному» (цит. по: [9]). Поэтическое наследие древних китайцев за тысячелетнюю историю было переработано в соответствии с задачами воспитания народа в духе конфуцианства с его идеализацией старины, почитанием предков, верностью нормам складывающегося государства [9, с. 333].

Народные песни в Китае начали записывать очень давно: «Шицзин» («Книга песен») и «Шуцзин» («Книга истории») в XI–VI вв. до н.э.; миф о Пастухе и Ткачихе (от IV в. до н.э.); мифы о прародителях Пань-гу (первый человек), Нюйве (женщина, мать Ва) и Фуси (богиня земли), впервые зафиксированные в памятнике южных племен Китая III в.,

легенды о Сунь Син-чжэ существуют около тысячи лет. В начале первого весеннего месяца в Китае в честь богини земли Фуси приносились жертвы, устраивались песнопения, пляски и стрельба из лука.

На Руси также с древних времен в начале марта широкой масленицей с хороводами, плясами и кострами провожали зиму и встречали весну. Обряды и обычаи строго регламентировали поступки людей и координировали поведение личности и межличностные отношения, требуя от детей и взрослых проявления таких качеств, как вежливость, гостеприимство, уважение к старшим, почитание родителей, память о предках.

В педагогике народов России и Китая одним из важнейших факторов воспитания являлась *природа*. Г.Д. Гачев пишет, что самой стабильной и инвариантной характеристикой для всех народов является природа, где совершается история данного народа, а определение национального находится в соотношении природы, народа, истории и культуры [3].

Дракон в Китае – национальный символ, главный персонаж многих китайских праздников, в котором соединены тело змеи, голова коня, живот лягушки, уши коровы. Он добрый, хорошо относится к людям и появился в древности, когда первобытные китайские охотники добывали себе пищу, охотясь на разнообразных животных.

В китайской народной сказке «Красная лилия» рассказывается о важности труда и тесной связи человека с природой, которая чудесным способом в образе красной лилии помогает трудолюбивому человеку и наказывает ленивого. В «Книге песен» (Шицзин) воспевается существование человека на земле в окружении природы, полной красоты. Китайская народная поэзия вся пронизана темой природы и раскрывает многообразие пейзажей, ландшафта, гор, рек родного края. Китайцы, обитавшие на равнинах, часто заливаемых выходящими из берегов великими реками, почитали спасительные горы. Одна из них, Куньлунь, мыслилась расположенной в центре мира в виде опорного столпа для неба. Считалось, что на вершине этой горы находилась резиденция верховного бога и небесного императора Шан-ди. Восхвалению мира природы посвящены «Чуские строфы» (Чуцы) и «Юэфу» (Музыкальная палата).

В китайских и русских пословицах и поговорках скрыто много мудрости, восхищения красотой, есть предсказания о погоде, урожае (табл. 3).

Таблица 3

Китайские и русские пословицы о природе

Китайские пословицы	Русские пословицы
Весна непостоянна, как лицо мачехи. Осенний туман – к холодному ветру. Облака собираются на горах к ясной погоде. Когда небо в зарницах, дождь не идёт. И через тысячу преград вода течёт в море. Даже самая высокая гора и та не заслонит солнца	С огнем не шути, с водой не дружись, ветру не верь. Веером тумана не разгонишь. Высокая и крутая радуга к вёдру; пологая и низкая – к ненастью. Лето прошло, а солнце не обожгло. Не все ненастье, проглянет и красно солнышко. Роса мочит по зорям, дождь – по порам

В Древней Руси через познание народной философии, народного календаря, народного искусства средствами народной педагогики происходило приобщение детей к национальной культуре, что способствовало духовному, нравственному, эстетическому и экологическому воспитанию. Уважительное отношение к природе – важная составляющая семейного и народного воспитания [7, с. 230].

В этико-политическом учении Конфуция отношения человека с природой позиционируются через межличностные отношения людей. При безответственном отношении человека к природе, по конфуцианству, разрушается не только природа, наносится вред и самому человеку. М.И. Варакина подчеркивает, что «экологически моральное поведение определяется осознанным морально обоснованным воспитанием, которое, по мнению Конфуция и Лао-цзы, закладывалось в семье и зависело от социальных структур» [1].

Настоящий культ природы в Китае также связан с даосизмом. Следуя законам Дао и живя в гармонии с природой, даосские отшельники наблюдали за жизнью растительного и животного мира. Они заимствовали у природы рецепты здоровья и долголетия, а подражание оптимальным движениям зверей и птиц в борьбе за выживание легло в основу многих так называемых «звериных» стилей ушу, которые передавались от отца к сыну, от мастера к преемнику в монастырских, клановых и семейных школах.

В творчестве китайских поэтов (Цзи Кан, Тао Юанмин, Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу, Сыкун Ту), черпающих вдохновение в окружающей природе, прослеживаются базовые основы китайской гуманистической традиции воспитания: совершенная *природа* как неисчерпае-

мый источник душевной радости и эстетического удовлетворения инициирует в человеке стремление к внутреннему совершенствованию и высоким гуманистическим идеалам; *образы героев песен* (представители флоры и фауны) ориентируют на воспитание в народе идеальных качеств – большое мужество, душевная твердость и несгибаемость духа, стойкость, благородство (бамбук); глубокий внутренний мир, чистота (лотос и речная гладь); сила, строгость, справедливость, жестокость к врагу (тигр) и т.д.; *патриархальные отношения* в условиях гармоничного единения человека и природы как идеальный образ прекрасной и достойной человека жизни.

В русском фольклоре также встречаются идеальные образы природы, воспеваемые в народном творчестве*: береза*, *дуб* и *медведь*. Дуб у славян обозначал силу и мощь языческого бога Перуна. По поверьям древних славян, в дупле древнего дуба живёт змей Змиулан, воплощающий стихию огня. Он может внушить любовь женщине, чтобы вступить с ней в брак. В качестве свадебного подарка змей приносит драгоценности, которые он достаёт через дупло из подземных кладовых. За помощью к Змиулану обращались мужчины, желающие внушить своей избраннице любовь к себе [10].

Во времена язычества у древних славян было божество, которое считалось матерью всех духов – Берегиня, символ плодородия и защитница людей. Славяне представляли её в образе «дерева счастья» – берёзы как символа девичьей нежности и красоты, плодородия и здоровья. В многочисленных народных песнях, особенно свадебных, русская девица сравнивается именно с берёзой. Береза принимала участие в обряде посестринства*, который проводился весной. Девушки украшали березу лентами, плели венки, водили вокруг хороводы и пели песни: «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая… про тебя, березонька, все песни поют» [11].

Медведь у русских людей пользуется большей популярностью по сравнению с другими животными, его воспринимают как воплощение силы, мощи, величия и русского духа, что и отражено в живописи и российской символике. В русском фольклоре встречается и негативное отношение к этому образу. Медведю посвящены песни, загадки, сказки («Девочка и медведь», «Теремок», «Медведь липовая нога», «Медведь и лиса», «Медведь и мужик»); игры («У медведя во бору»). Обрядовые танцы в шкурах диких животных имитировали охоту, настраивали взрослых на добычу, способствовали усвоению детьми навыков охоты. Такие праздники в России сохранились вплоть до XIX в. в форме вождения медведя по городу во время праздников.

Итак, на художественных образах, созданных в народном творчестве Китая и России, в человеке, постоянно общающемся с природой, участвующем в обрядах и играх, связанных с восхвалением сил природы, *воспитывались патриотические чувства, уважение к сельскому труду и жизни простых крестьян, формировался художественный вкус и понимание гармонической связи нравственного и прекрасного.*

Список литературы

1. Варакина М.И. Формирование национальной идеи экологической культуры Китая// Ученые записки Забайкальского государственного университета. Сер.: Философия, социология, культурология, социальная работа. 2012. № 4.

2. Володина Л.О. История педагогики и теория воспитания: к проблеме интеграции // Модернизационные процессы в российском и зарубежном образовании XVIII – начала XXI века: сб. науч. тр. Всерос. науч.-практ. конф. – XXX сессии Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки Российской академии образования / под науч. ред. чл.-кор. РАО, д.п.н., проф. М.В. Богуславского. СПб.: СПб АППО, 2014. С. 152–161.

3. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. М., 1995.

4. История педагогики. Макет учебника по истории педагогики / под ред. Н.А. Константинова и М.Ф. Шабаева. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1951. С. 49–57.

5. История казачества России: учеб. пособие. Ростов н/Д., 2001.

6. Куликова С.В. Теория национального образования в России: категории, структура и генезис // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2005. № 1. С. 85–90.

7. Куликова С.В. Национальные константы в русской педагогике // Образование и педагогическая наука в модернизации российского общества: сб. науч. тр. Междунар. науч.-практ. конф. 22 окт. 2012 г.: в 2 т. М., 2012. Т. II. С. 232–330.

8. Ло Юн. Развитие педагогической мысли о воспитании детей в Китае: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2005.

9. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока: для учащихся сред. ист. классов. М.: Просвещение, 1994. С. 333.

10. URL: http://dic.academic.ru/.

11. Русское народное поэтическое творчество / под ред. П.Г. Богатырева, 1956.

* Побратимство и посестринство – форма общения детей подросткового возраста, направленная на воспитание и самовоспитание, стимулирующая чистоту взаимоотношений и дружбы на основе высоких нравственных начал.

* * *

1. Varakina M.I. Formirovanie nacional'noj idei jekologicheskoj kul'tury Kitaja// Uchenye zapiski Zabajkal'skogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Filosofija, sociologija, kul'turologija, social'naja rabota. 2012. № 4.

2. Volodina L.O. Istorija pedagogiki i teorija vospitanija: k probleme integracii // Modernizacionnye processy v rossijskom i zarubezhnom obrazovanii XVIII – nachala XXI veka: sb. nauch. tr. Vseros. nauch.-prakt. konf. – HHH sessii Nauchnogo soveta po problemam istorii obrazovanija i pedagogicheskoj nauki Rossijskoj akademii obrazovanija / pod nauch. red. chl.-kor. RAO, d.p.n., prof. M.V. Boguslavskogo. SPb.: SPb APPO, 2014. S. 152–161.

3. Gachev G.D. Nacional'nye obrazy mira. Kosmo-Psiho-Logos. M., 1995.

4. Istorija pedagogiki. Maket uchebnika po istorii pedagogiki / pod red. N.A. Konstantinova i M.F. Shabaeva. M.: Izd-vo APN RSFSR, 1951. S. 49–57.

5. Istorija kazachestva Rossii: ucheb. posobie. Rostov n/D., 2001.

6. Kulikova S.V. Teorija nacional'nogo obrazovanija v Rossii: kategorii, struktura i genezis // Izvestija Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. 2005. № 1. S. 85–90.

7. Kulikova S.V. Nacional'nye konstanty v russkoj pedagogike // Obrazovanie i pedagogicheskaja nauka v modernizacii rossijskogo obshhestva: sb. nauch. tr. Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. 22 okt. 2012 g.: v 2 t. M., 2012. T. II. S. 232–330.

8. Lo Jun. Razvitie pedagogicheskoj mysli o vospitanii detej v Kitae: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk. Kazan', 2005.

9. Nemirovskij A.I. Mify i legendy Drevnego Vostoka: dlja uchashhihsja sred. ist. klassov. M.: Prosveshhenie, 1994. S. 333.

10. URL: http://dic.academic.ru/.

11. Russkoe narodnoe pojeticheskoe tvorchestvo / pod red. P.G. Bogatyreva, 1956.

Sources and origins of the humanistic tradition of family education in Russia and in China

There are analyzed the sources of the ancient Chinese and Russian history, the folklore that reveals the humanistic essence of family education, reference to traditions and basic values. There is revealed and characterized the educational ideal of a family, the folklore and the nature of the native land in the Ancient China and Russia that is the basis for the humanistic tradition of family education.

Key words: *family education, the humanistic, family, folklore, nature.*

(Статья поступила в редакцию 9.06.2015)

И.В. ВЛАСЮК
(Волгоград)

ОБРАЗ МАТЕРИ В СИСТЕМЕ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКА (в контексте исследований О.В. Юлусовой, С.В. Сальцевой)

Актуализируется образ матери как субъективное отражение в сознании человека объективного по источнику носителя духовно-культурного идеала с функциями воспитания в семье; раскрываются феномен отзывчивости современного подростка, пути разрешения противоречий, методологическая и методическая системы продуктивности его применения.

Ключевые слова: *образ матери, семейное воспитание, подросток, воспитание отзывчивости подростка.*

Тенденция гуманитаризации общего образования ориентирует педагога на воспитание подростка, способного к конструктивному жизнетворчеству, имеющего положительную установку на Другого и ответственного за свои поступки, на воспитание отзывчивости как социально значимого качества личности, стили поведения и деятельности которой будут созвучны характеру гуманистического общества.

Основы нравственности как базиса отзывчивости закладываются в семье, где доминирующая роль в воспитании и духовно-нравственном развитии личности принадлежит матери как образцу отзывчивости, постоянной готовности отозваться на нужды ребенка. В ней концентрируются такие качества и свойства, которые неосознанно позволяют ей осуществлять воспитание собственных детей чаще безошибочно, интуитивно, руководствуясь только эмоциями любви, великодушия и желания помочь в любой ситуации. Обращенность педагогики к образу матери позволяет по-новому взглянуть на понимание ее высокодуховной миссии по воспитанию настоящего счастливого человека.

Автор данной работы попыталась ответить на вызов современности, состоящий, во-первых, в неготовности значительной части современных подростков к «вхождению» в современное общество, неспособности к кон-

© Власюк И.В., 2015